SAISON 3

B1

GUIDE PÉDAGOGIQUE

Marie-Noëlle Cocton
Coordination pédagogique

Caroline Mraz

didier

Sommaire

Introduction

1 Orientations pédagogiques

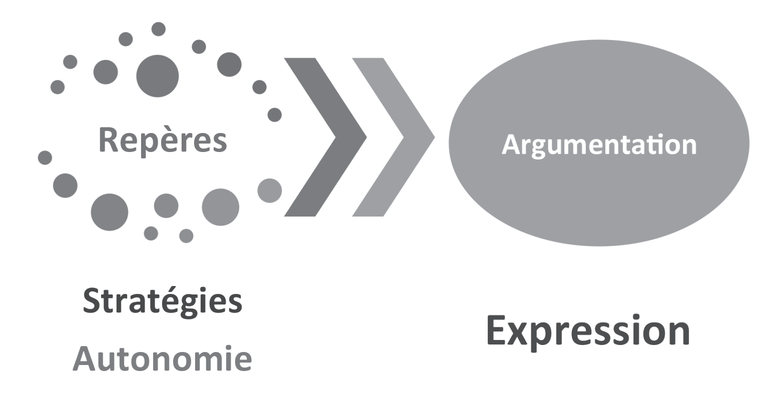
Au cœur des cultures francophones, *Saison* est une méthode de français sur quatre niveaux qui s'adresse à des apprenants adultes ou grands adolescents.

Livre élève	Niveau du CECRL	Unités	Volume horaire d'enseignement-apprentissage *(variable selon le contexte)*
Saison 1	A1 +	9	entre **90** et **120 heures**
Saison 2	A2 +	9	entre **100** et **120 heures**
Saison 3	B1	9	entre **160** et **180 heures**
Saison 4	B2	9	entre **180 heures** et **200 heures**

La méthode s'appuie sur les principes pédagogiques décrits dans le *Cadre européen commun de référence pour les langues* (éditions Didier, 2001) dans la lignée des approches communicative et actionnelle.

Saison souhaite, avant tout, **faciliter l'accès au sens** dans une démarche réflexive et aider les apprenants à développer une **compétence à communiquer langagièrement.** Elle favorise l'autonomie des apprenants et permet de se présenter aux examens du DELF.

Les clés du niveau B1 dans Saison 3 :



Grâce à des **repères** clairs, l'apprenant est accompagné par des outils tels **LE + ARGUMENTATIF** et **LE + STRATÉGIE** pour construire une **argumentation** de façon progressive et rassurante.

2 Démarche souhaitée

Saison est **dynamique** à la fois par ses contenus, sa progression et la mise en œuvre du travail **réflexif** proposé.
Par un ensemble de ressources documentaires variées, la méthode offre des situations et des contextes d'apprentissage multiples qui permettent à l'apprenant de s'informer et de découvrir la langue-culture tout en se construisant un parcours d'apprentissage progressif.

Dans *Saison 3*, l'accent est mis sur l'**argumentation.** Pour aider l'apprenant à **structurer son discours** et obtenir les compétences nécessaires pour atteindre le niveau B1 du DELF (soit : interagir à propos d'opinions ou de prises de position à l'oral comme à l'écrit), des appuis réguliers lui sont proposés, aussi bien sous forme de **stratégies** que de **boîtes à outils**.

La méthode est dotée d'une structure solide et cohérente, progressant par étapes clairement identifiées au sein de chaque unité :

Explorer ➢ Comprendre ➢ S'approprier ➢ S'exprimer ➢ S'évaluer

L'atmosphère générale d'enseignement-apprentissage passe par **le plaisir** et **une dynamique d'échange**. Les activités sont guidées par des consignes claires et **stratégiques** favorisant, chez l'apprenant, l'acquisition de **réflexes d'apprentissage** pour une meilleure **autonomie** :

1 Ouvrez l'œil !

2 Posez-vous les bonnes questions !

3 Explorez le lexique ! **6 Agissez !**

5 Argumentez ! **3 Du tac au tac !**

1 Formulez des hypothèses !

2 Trouvez le thème !

Enfin, *Saison 3* maintient ses axes forts avec le **lexique**, la **grammaire** et la **phonétique en contexte.** L'apprenant enrichit sa compréhension des champs lexicaux ainsi que leur construction et leur mémorisation par un travail de repérage, des activités ludiques et des **cartes mentales.** La **grammaire réflexive** permet une acquisition progressive assurée par une démarche simple. Enfin, la **phonétique** abordée tout au long de l'unité accompagne en douceur l'apprenant B1 dans le perfectionnement de sa maîtrise des sons et de l'intonation, et lui donne des clés pour différencier les registres de langue.

3 Organisation du manuel

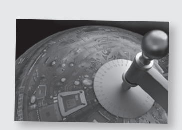
1. Structure du manuel

Le livre de l'élève se compose de 3 modules et d'annexes.
Les annexes sont composées :
• d'un précis de phonétique ;
• de carnets pratiques (l'organisation d'un texte ; les articulateurs ; des exemples d'écrits formels : C.V., mail, lettre) ;
• d'un précis de grammaire ;
• des transcriptions audio et DVD.

De *Saison 1* à *Saison 3*, les modules se font écho afin de garantir une certaine progression et cohérence à l'intérieur des trois premiers niveaux.

	Saison 1	Saison 2	Saison 3
Module 1	Entrer en contact	Multiplier ses contacts	Éveiller sa curiosité
Module 2	Comprendre son environnement	Évoluer dans son environnement	Jouer avec ses émotions
Module 3	Changer de vie	Changer le monde	Entretenir sa mémoire

Chaque module comprend 3 unités.

MODULE 1	MODULE 2	MODULE 3
UNITÉ 1 Prendre le temps P. 12 	**UNITÉ 4** Décrypter ses identités P. 72 	**UNITÉ 7** Se plonger dans l'histoire P. 132 
UNITÉ 2 Apprendre autrement P. 32 	**UNITÉ 5** Vivre une révolution P. 92 	**UNITÉ 8** Protéger le patrimoine P. 152 
UNITÉ 3 Développer son esprit critique P. 52 	**UNITÉ 6** S'engager avec passion P. 112 	**UNITÉ 9** Nourrir son quotidien P. 172 

2. L'évaluation

Saison propose plusieurs formes d'évaluation.
• 8 préparations au DELF portant sur les 4 compétences à la fin de chaque unité.
• Une épreuve blanche finale en unité 9.
• Des bilans après chaque unité dans le cahier d'activités. Les apprenants peuvent tester leurs connaissances et se situer grâce à une grille d'autoévaluation.
• Des tests sommatifs à la disposition des enseignants dans le guide pédagogique.
L'enseignant trouvera le corrigé de toute l'évaluation (DELF, tests) dans le guide pédagogique.

3. Mode d'emploi d'une unité

■ **Une structure d'unité récurrente et immédiatement lisible.**

S'INFORMER	POINT GRAMMAIRE	S'EXPRIMER	POINT RÉCAP'	S'ÉVALUER
1. Je découvre • Je repère • J'enrichis mon lexique • J'adopte des stratégies ACTIVITÉ ÉTAPE	**2. Je comprends** • J'observe • Je déduis • Je systématise • Je produis	**3. Je produis** • Je structure mon discours • Je perfectionne ma perception et mélodie **Trois ateliers :** Expression orale Expression écrite Atelier créatif	**4. Je retrouve l'essentiel** • Le lexique, la communication • Un mémo grammaire • Je me pose les bonnes questions ACTIVITÉ BILAN	**5. Je m'évalue** Je prépare le DELF B1

Chaque unité comprend 10 doubles pages.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Pages d'ouverture	**S'informer**	**S'informer**	**S'informer**	**Point Grammaire**	**S'exprimer**	**S'exprimer**	**L'atelier créatif**	**Point récap'**	**S'évaluer**
Environ 15 min	Environ 1 h 45	Environ 1 h 45	Environ 1 h 45	Environ 2 h	Environ 1 h 30	Environ 1 h 30	Environ 45 min	Environ 45 min	Environ 1 h

→ Chaque thématique d'unité est orientée de façon **polysémique**. Ainsi, par exemple, dans l'unité 2 qui s'intitule « Apprendre autrement », le terme retenu est celui de l'apprentissage. Dans sa définition, « apprentissage », renvoie à :

1. une première définition **(double page 1)** : *les connaissances acquises ou le savoir*
2. une seconde définition **(double page 2)** : *la formation professionnelle*
3. un élargissement à deux autres champs lexicaux **(double page 3)** :
• *apprendre en jouant*
• *apprendre* via *le numérique*

Déroulement de l'unité

1re double page : Pages d'ouverture d'unité

→ Anticiper sur les contenus thématiques de l'unité à l'aide d'une photo et d'un document audio. Il s'agit ici d'introduire le thème principal de l'unité en invitant à faire réagir et en annonçant le sommaire.

Chaque unité est introduite par :
- une photo, généralement insolite, pour faire réagir l'apprenant ;
- une écoute d'un document audio court et 3 questions dans la rubrique *Ça fait sens !*, dont une discussion guidée ;
- un contrat d'apprentissage avec les étapes et les réalisations de l'unité : S'INFORMER / S'EXPRIMER / S'ÉVALUER.

2e double page : S'informer

→ Découvrir la thématique majeure de l'unité dans son sens le plus large ; adopter une méthodologie pour aborder des documents.

Page de gauche

Document

un document écrit en lien avec le premier sens du terme générique de l'unité

3 rubriques

• **Ouvrez l'œil !** Adopter de bons réflexes pour repérer les éléments visuels qui permettent d'identifier le type de document.
• **Posez-vous les bonnes questions !** Adopter le réflexe de questionnement essentiel que tout lecteur doit avoir lorsqu'il est seul face à un texte avec 5 questions (qui ? quoi ? où ? quand ? comment ? pourquoi ?).
Repérer des éléments de communication avec le renvoi au Point récap' : ➤ **Exprimer une morosité, p. 29**
• **Explorez le lexique !** Aborder le champ lexical du mot-clé avec 3 questions :
a. définition du mot-clé dans son premier sens
b. relevé dans le texte des termes liés à ce mot-clé (enrichissement)
c. une question pour aller vers une mini-discussion

Page de droite

Documents

- un mini-texte introductif et authentique qui annonce ce que l'on va trouver dans les trois documents
- 3 documents courts dont un **audio**

4 rubriques

- **Formulez des hypothèses !** Formuler des hypothèses à partir d'un mini-texte introductif avant la découverte des autres documents.
- **Trouvez le thème !** Acquérir une méthodologie en mettant trois documents (audio, visuel, écrit) en relation et identifier les informations principales avec une rubrique dont l'objectif varie tout au long des 9 unités (« Trouver le thème », « Classer ses idées », « Isoler des mots-clés », « Prendre des notes », etc.). Ces différents objectifs sont récapitulés dans le tableau des contenus.
- **Tendez l'oreille !** Repérer un phénomène phonétique en contexte et à l'oral (son, intonation ou marque de style familier).
- **Ça se discute !** Amener l'apprenant à la discussion argumentative avec une citation pour l'inciter à exprimer un point de vue. Un encart portant sur un point d'argumentation lui sert de support (« **Le + argumentatif** »).

3e double page : **S'informer**

→ Découvrir la thématique secondaire de l'unité, dans un sens plus restreint, grâce à une double page légère et visuelle.

Page de gauche

Document

une vidéo authentique en lien avec le deuxième sens du terme générique de l'unité

7 rubriques

- **Ouvrez l'œil !** Adopter de bons réflexes pour repérer les éléments visuels qui permettent d'identifier le type de document.
- **Posez-vous les bonnes questions !** Adopter le réflexe de questionnement essentiel que tout apprenant doit avoir lorsqu'il est seul face à un document vidéo avec 5 questions.
- **Restez à l'écoute !** Aller vers une compréhension plus détaillée du document.
- **Saisissez la grammaire !** Une question qui invite l'apprenant à relever/comprendre la grammaire en contexte et un renvoi vers les activités du **Point grammaire** :

  ➤ **L'expression du but, activités p. 20**
- **Tendez l'oreille !** Repérer un phénomène phonétique en contexte et à l'oral (son, intonation ou marque de style familier).
- **Réagissez !** Une mini-production à l'oral pour s'entraîner à réagir sur un sujet donné.
- **Agissez !** Une mini-production à l'écrit type DELF pour s'entraîner à réagir sur un sujet donné.

Page de droite

Document

un document écrit, assez court, sous forme d'affiche, d'infographie, etc., parfois accompagné d'un document visuel

5 rubriques

- **Ouvrez l'œil !** Adopter de bons réflexes pour repérer les éléments visuels qui permettent d'identifier le type de document.
- **Lisez et réagissez !** Affiner la compréhension du document et d'un mot-clé.
- **Saisissez la grammaire !** Une question qui invite l'apprenant à relever/comprendre la grammaire en contexte et un renvoi vers les activités du **Point grammaire**.

• **Explorez le lexique !** Comprendre le mot-clé de l'unité dans son deuxième sens et aller plus loin dans l'appréhension de sa construction à l'aide d'un encart spécifique (l'abréviation, le suffixe, l'antonyme, le néologisme, la métaphore, etc.).
• **À la chasse aux mots !** Une pause récréative pour perfectionner et enrichir les champs lexicaux explorés dans les documents de la double page avec des activités ludiques.

4e double page : **S'informer**

→ Approfondir la thématique et découvrir **deux nouveaux champs lexicaux**.

Page de gauche

Document
un document écrit

5 rubriques
• **Ouvrez l'œil !** Adopter de bons réflexes pour repérer les éléments visuels qui permettent d'identifier le type de document.
• **Posez-vous les bonnes questions !** Adopter le réflexe de questionnement essentiel que tout lecteur doit réussir à avoir lorsqu'il est seul face à un texte avec 5 questions.
• **Explorez le lexique !** Découvrir un nouveau champ lexical et repérer des articulateurs.
• **Saisissez la grammaire !** Une question qui invite l'apprenant à relever/comprendre la grammaire en contexte et un renvoi vers les activités du **Point grammaire**.
• **Argumentez !** Une activité pour s'entraîner à argumenter à l'écrit.

Page de droite

Document
un document audio long

5 rubriques
• **Écoutez !** Adopter de bons réflexes dans le repérage d'éléments sonores.
• **Posez-vous les bonnes questions !** Adopter le réflexe de questionnement essentiel que tout auditeur doit avoir lorsqu'il est seul face à un document audio avec 5 questions.
• **Explorez le lexique !** Découvrir un nouveau champ lexical et repérer des mots de l'oralité.
• **Saisissez la grammaire !** Une question qui invite l'apprenant à relever/comprendre la grammaire en contexte et un renvoi vers les activités du **Point grammaire**.
• **Tendez l'oreille !** Repérer un phénomène phonétique en contexte et à l'oral (son, intonation ou marque de style familier).

ACTIVITÉ ÉTAPE Une activité phare et collective pour faire le point sur les 6 pages en lexique, communication et grammaire. La classe met en place un projet guidé par des étapes précises (présentation générale du projet ; discussion en sous-groupes ; réalisation ; exposition à la classe) et avec des modalités de travail variées.

5e double page : **Point grammaire**

→ Faire un point sur les 4 points de langue découverts dans les pages précédentes.

Documents
des situations du quotidien à l'oral ou à l'écrit

Chaque point de langue est traité en trois étapes :

1. Observer le corpus
3 questions pour comprendre le fonctionnement du point de langue :
a. De quoi s'agit-il ?
b. À quoi ça sert ?
c. Comment ça se construit ?

2. S’appuyer sur la règle

Un encart de référence pour aider l’apprenant. La règle complète se trouve dans le précis de grammaire.

3. S’approprier le point de langue avec 3 activités

- 2 activités de systématisation
- 1 activité de réemploi orale ou écrite

6e double page : **Atelier d’expression orale**

→ À partir d’une situation de communication définie, enrichir les stratégies et la méthodologie de travail de l’apprenant pour structurer et perfectionner son discours oral.

Documents

- un document audio
- des extraits ou documents audio très courts pour la phonétique

4 rubriques

- **Réagissez !** Une compréhension simple (qui ? quoi ? où ? quand ?) pour encourager l’apprenant à réagir. L’objectif n’est pas d’entrer dans la compréhension exhaustive du document.
- **C’est dans la boîte !** À l’aide du document audio et de ses propres connaissances, l’apprenant complète une boîte à outils détaillant les différents objectifs communicatifs associés à la situation de communication.
- **Du tac au tac !** Réagir de façon spontanée et immédiate par une activité à l’oral, souvent appuyée par un encart « **Le + communication** ».
- **Le son et le ton qu’il faut !** Des activités de repérage et de prononciation liées à l’articulation, à l’intonation ou au style familier, ainsi qu’à la thématique et aux objectifs de l’atelier, pour une phonétique en contexte. Des encadrés expliquent en détail le fonctionnement des points phonétiques abordés.
  Pour l’intonation, la mélodie de la phrase est représentée sous la forme d’un escalier ( ) dont les marches imitent les variations de hauteur de la voix.

C’EST À VOUS ! Une activité de production orale collective guidée par des étapes précises et des modalités de travail variées pour utiliser les contenus de la boîte à outils dans un nouveau contexte de production.
Dans le guide, une grille d’évaluation est disponible à chaque unité pour aider l’apprenant à saisir les critères et contenus nécessaires à cette production.

7e double page : **Atelier d’écriture**

→ À partir d’une forme d’écrit définie, enrichir les stratégies et la méthodologie de travail de l’apprenant pour structurer son discours écrit.

Documents

un document écrit

4 rubriques

- **En un clin d’œil !** Une compréhension rapide et simple (qui ? quoi ? où ? quand ?) pour encourager l’apprenant à réagir. L’objectif n’est pas d’entrer dans la compréhension exhaustive du document.
- **C’est dans la boîte !** À l’aide du document modèle et de ses propres connaissances, l’apprenant complète une boîte à outils détaillant les différents éléments et la structure de l’écrit travaillé.
- **Du tac au tac !** Réagir de façon spontanée et immédiate par une activité à l’oral ou à l’écrit.
- **Comment ça s’écrit ?** Une activité de phonie-graphie qui prend appui sur le document support pour une phonétique en contexte.

C’EST À VOUS ! Une activité de production écrite guidée par des étapes précises et des modalités de travail variées pour utiliser les contenus de la boîte à outils dans un nouveau contexte de

production. Dans le guide, une grille d'évaluation est disponible à chaque unité pour aider l'apprenant à saisir les critères et contenus nécessaires à cette production.

8e double page : **L'atelier créatif**

→ Inspirée de magazines, guides ou sites de sorties culturelles, cette double page constitue un moment de respiration auquel l'enseignant peut recourir à tout moment pour faire découvrir à ses apprenants des événements, lieux ou publications culturels « à voir », « à lire », « à visiter », « à écouter », « à tester », etc. L'atelier devient alors un lieu d'exploration culturelle et invite à la réalisation d'une production créative collective.

3 rubriques

- **Respiration** Une phase de remue-méninges et de découverte des contenus de la page en lien avec la thématique de l'unité et la production créative proposée.
- **Inspiration** Réflexion libre autour des documents et préparation des éléments utiles à la création finale.
- **Création** Réalisation de la production créative. Les apprenants mettent en commun leurs inspirations pour une publication collective originale ou légèrement détournée des documents supports.

9e double page : **Point récap'**

→ Faire un bilan récapitulatif sur les acquisitions linguistiques et communicatives découvertes dans l'unité par le biais d'une activité Bilan, dans une démarche réflexive et visuelle.

3 rubriques

- **Activité Bilan** Mobiliser les compétences et les connaissances des apprenants dans un nouveau contexte tout en s'appuyant sur le schéma récapitulatif de la double page.
- **Qui ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ?** Les questions essentielles à se poser et qui ont permis à l'apprenant de développer des réflexes de compréhension et d'apprentissage tout au long de l'unité. Ces questions sont ici le support d'une carte mentale pour mémoriser le lexique et la communication.
- **Mémo grammaire** Toujours dans une démarche réflexive, l'apprenant trouve une règle synthétique et des questions à se poser pour appliquer le point de langue en parfaite autonomie.

10e double page : **S'évaluer**

→ Une double page de préparation à l'épreuve du DELF avec les 4 compétences.

4 Les outils complémentaires

De nombreux outils sont là pour accompagner les apprenants et compléter les unités :

- **Des annexes** à la fin du manuel comprenant un précis de phonétique, des carnets pratiques, un précis de grammaire et les transcriptions des documents audio et vidéo.
- **Le cahier d'activités** : plus de 300 activités de compréhension orale, compréhension écrite, lexique, grammaire et phonétique ; la conjugaison et des bilans pour s'évaluer.
- **Le manuel numérique** premium intègre l'ensemble des contenus du manuel papier, y compris les médias audio et vidéo, ainsi que le cahier d'exercices interactif et le service Labo de langue Didier. Le manuel numérique est utilisable sur ordinateur ou tablette.
- **Le Labo de langue**, accessible *via* le manuel numérique premium, est un service en ligne d'échange enseignants/apprenants, permettant un entraînement hors la classe (possibilité de réalisation d'activités proposées par l'enseignant).
  L'enseignant peut gérer ainsi de façon différenciée ses groupes et ses ressources d'activités. L'apprenant peut enregistrer ses productions orales et écrites et les transmettre à l'enseignant.

Apprendre à argumenter avec *Saison 3*

LE + ARGUMENTATIF

ARGUMENTEZ !

Module 1

ÉVEILLER SA CURIOSITÉ

Le module 1 invite à un éveil de l'esprit et à poser un regard curieux sur le monde. Il aborde pour cela trois éléments importants constitutifs de la vie d'un être humain : le temps, l'apprentissage et le développement de l'esprit critique.

Unité 1

L'unité 1 introduit le thème du temps, qui est inhérent à la vie de tout un chacun, que l'on parle du temps qui passe ou du temps qu'il fait (la fuite du temps, le manque de temps, l'influence du temps extérieur, etc.). Les perceptions du temps variant selon la culture, le lieu où l'on vit et les usages que l'on en fait, cette unité offre aux apprenants l'occasion de découvrir comment les Français gèrent et profitent de leur temps libre, l'importance de la météorologie dans leur vie, leur tendance à vouloir se rapprocher de la nature, ainsi que les conséquences des changements climatiques sur le littoral de la France.

Unité 2

Centrée autour du thème de l'apprentissage, l'unité 2 présente les évolutions en matière d'éducation et de formation professionnelle. Elle permet aux apprenants d'échanger sur ces différents sujets ainsi que sur leur parcours scolaire et professionnel et les invite à rédiger une lettre de motivation. Elle propose plusieurs regards sur des systèmes d'apprentissage francophones. Des manières d'apprendre autrement y sont également présentées, notamment à travers le jeu et de nouvelles technologies qui rendent accessibles des savoirs et des savoir-faire au plus grand nombre.

Unité 3

La dernière unité de ce module aborde différents sujets liés à l'esprit. Au travers de thèmes variés tels les religions, l'art contemporain, l'intelligence artificielle et la recherche scientifique, les apprenants seront amenés à s'interroger sur l'incroyable complexité de l'esprit humain d'où naissent les croyances, l'intelligence, les idées et l'esprit critique.

Module 1

ÉVEILLER
SA CURIOSITÉ

Unité 1 pp. 12-31

Prendre le temps

Objectifs de l'unité

L'unité 1 aborde le thème du temps : le temps qui passe (la durée) et le temps qu'il fait (la météo). Les apprenants découvriront notamment la répartition du temps à la française, les passe-temps des Français, leurs humeurs, ainsi que les conditions climatiques de la France. Ils auront aussi l'occasion de s'exprimer sur leur relation au temps et sur l'influence de la météo dans leur vie quotidienne.

Socioculturel	• Le temps libre • Le vélo en ville • Le temps, un produit qui se vend bien (Suisse) • Un bulletin météo en BD • La nature chez soi • Le littoral français • Le projet « Luminew » • Un récit personnel, Alain Rémond
Communication	• Exprimer une morosité • Évoquer son rapport au temps • Parler du temps qu'il fait • Donner des conseils • Écrire un article promotionnel • Exprimer son point de vue LE + ARGU Activité Étape : *Réaliser un sondage* Activité Bilan : *Réaliser un JT de 20 heures*
Grammaire	• L'expression du but • L'expression du souhait • Les pronoms possessifs • Les pronoms relatifs (simples)
Lexique	• Le temps qui passe • La météo, le climat • La nature • La géographie • *Les abréviations*
Phonétique	• La liaison obligatoire • Les voyelles [u], [o], [ø] • Intonation : l'hésitation

▶ **Atelier d'expression orale** pp. 22-23 : Présenter un projet

▶ **Atelier d'écriture** pp. 24-25 : Écrire un texte personnel

▶ **Atelier créatif** pp. 26-27 : Créer des illustrations

▶ **Préparation au DELF B1** pp. 30-31

Pages 12-13 OUVERTURE DE L'UNITÉ

(env. 10-15 minutes) Forme de travail : **collective**



Objectifs de la double page

Introduire les thèmes du rapport au temps et du bien-être personnel ; faire le lien avec le titre de l'unité et sensibiliser à ses contenus.

Ça fait sens !

- Commencer par faire observer l'image. Lire la première question et y répondre collectivement. Inviter les apprenants à faire un remue-méninges des mots et expressions que leur évoque l'image. S'assurer que tout le monde participe. Interroger les apprenants qui ne se sont pas exprimés.
- Lire la deuxième question et faire écouter l'audio. Demander aux apprenants d'identifier le type de document (un extrait d'une chronique radio de France Inter). Répondre collectivement à la question.
- Lire la troisième question et inviter les apprenants à s'exprimer sur le sujet. Guider la discussion par des questions complémentaires : « Quels termes ou expressions synonymes de « prendre son temps » connaissez-vous (ex. : le bien-être, etc.) ? » ; « Que fait-on pour prendre son temps ? ».
- Parcourir ensemble le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.

+ de *Mots* et *expressions*

prendre les transports en commun ; avoir l'air à l'étroit, compressé, coincé ; être serrés comme des sardines ; faire la moue ; être mal à l'aise ; être patient ; avoir l'air apaisé, détendu ; s'appuyer à la barre ; trouver le temps long ; porter un casque ; s'évader ; s'échapper du quotidien

CORRIGÉ

Propositions de réponses

- Ces gens sont dans les transports en commun (métro, bus). Ils sont serrés et semblent tendus. Seul le personnage qui écoute de la musique a l'air heureux et apaisé.
- D'après l'audio, « prendre son temps », c'est « se mettre hors le monde », « faire un pas de côté », « résister à la pression », c'est-à-dire s'évader pour sortir du quotidien, arrêter de courir dans tous les sens.
- Prendre son temps est nécessaire pour ne pas être stressé, se sentir mieux, se découvrir, s'écouter, réfléchir sur soi, être serein, etc.

Pages 14-19 S'INFORMER

Objectifs des trois doubles pages

- Introduire deux sens du mot-clé « temps » : la durée et la météo.
- Informer sur le temps libre des Français, leur caractère et sur le météo-business.
- Élargir à deux sous-thèmes : la nature chez soi et la découverte du littoral français.

À l'issue de ces trois doubles pages, les apprenants sont invités à réaliser un sondage dans l'activité Étape.

Page 14 Une belle échappée

(env. 40 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**



Objectifs de la page

Découvrir le mot « temps » dans son sens 1 : une durée, un moment, une période, etc. ; repérer les outils permettant d'exprimer une morosité ; acquérir le lexique de la pratique du vélo et de la météo.

1 Ouvrez l'œil ! **(env. 5-10 minutes)** Forme de travail : **collective**

Ce document est une interview tirée de Clés *(www.cles.com), un magazine bimestriel français traitant de divers sujets de l'actualité (philosophie, psychologie, écologie, santé, sciences, etc.).*

- Inviter les apprenants à observer et décrire la photo (Un homme fait du vélo. En observant le type de vélo – citadin et pliable – et la tenue du cycliste – en costume-cravate –, on comprend qu'il se rend à son travail). Demander aux apprenants d'expliquer l'idée de l'image (On peut prendre son temps et joindre l'utile à l'agréable en se déplaçant à vélo pour les trajets du quotidien).
- Attirer leur attention sur le titre « Une belle échappée » et demander de formuler des hypothèses sur sa signification. En sport, notamment en cyclisme, lorsqu'un coureur distance ses concurrents, on parle d'échappée. Le titre fait aussi référence à l'expression « l'échapper belle », c'est-à-dire « échapper de peu au danger » (ex. : « On l'a échappé belle ! »). Ici, le titre signifie « s'écarter du quotidien » et rejoint donc l'idée de « prendre son temps ».
- Lire les questions et y répondre collectivement. L'objectif est d'attirer l'attention des apprenants sur la structure d'une interview.

CORRIGÉ

a. et **b.** Les éléments en gras sont le titre, le chapeau et les questions posées par le journaliste à M. Ledoux. Ce document est une interview.



Activité complémentaire

Demander aux apprenants d'improviser par deux l'interview à partir des questions posées par le journaliste.

2 Posez-vous les bonnes questions ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

- Inviter les apprenants à lire les questions, afin d'orienter leur attention et de faciliter ainsi leur compréhension. Les inviter à lire une première fois le document et à répondre aux questions en binômes.
- Corriger collectivement et leur demander de justifier leurs réponses en citant le texte. Pour compléter la question **e.**, faire relever les mots et expressions qui permettent d'exprimer une morosité, puis consulter si nécessaire l'encadré page 29.

CORRIGÉ

a. Vincent Ledoux a 51 ans, il est le fondateur d'agences immobilières au Mans et il vit à Paris.
b. Il fait du vélo tout le temps, quand il peut (« par tous les temps, de jour comme de nuit, 7 jours sur 7 », etc.), généralement en ville (Paris ou Le Mans), mais aussi parfois quand il voyage.
c. Il a « le sentiment d'appartenir à la ville », de pouvoir se faufiler partout, d'être un enfant de 10 ans, etc.
d. Il aime la vitesse car elle libère le corps et aère l'esprit, « attise la pensée », « véhicule un goût de liberté et de risque ».
e. Il échappe à la morosité. L'air pur et la liberté ressentie permettent d'évacuer le sentiment de déprime.

3 Explorez le lexique ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **individuelle et en groupes**

- Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions. Leur proposer de lire le document une deuxième fois et de répondre aux questions **a.** et **b.** pour enrichir leur lexique relatif au vélo et à la météo. Pour le **b.**, leur proposer de souligner les mots et expressions directement dans le texte avec deux couleurs différentes. Corriger collectivement. Dans un tableau à deux colonnes, écrire leurs propositions en guise de synthèse. S'assurer qu'ils n'ont pas de questions sur le texte.
- Lire la question **c.** et inciter les apprenants à échanger en groupes sur les activités qui leur permettent de se libérer du superflu. Les inviter à réagir aux propos des uns et des autres. ex. : « Que ressens-tu exactement quand tu fais du vélo ? » ; « J'ai essayé cette activité, mais ce n'est pas pour moi, parce que… », etc.

CORRIGÉ

a. Le superflu, c'est ce qui n'est pas indispensable.

b. Le temps qu'il fait : « l'hiver », « l'été », « l'air froid », « le vent », « la pluie », « le froid », « le ciel bleu », « la grisaille ».

La pratique du vélo : « une performance », « l'endurance », « un sprint », « le Tour de France », « circuler », « dévaler les rues », « l'effort », « les pédales », « se faufiler entre les voitures », « la vitesse », « un cycliste ».

c. La littérature, le sport, les repas entre amis, etc.

Le + info

- Demander aux apprenants de prendre connaissance de l'encadré. Les interroger sur les modes de déplacement domicile-travail dans leur pays et demander si la mairie de leur ville a mis en place des procédés spécifiques pour réduire l'usage de la voiture.
- Puis les inciter à donner leur opinion sur les avantages et les inconvénients des différents modes de transport (métro, bus, voiture, vélo).

+ de *Culture*

Un **système de vélos en libre-service** met à disposition du public des vélos, gratuitement ou non. Ce service permet d'effectuer des déplacements de proximité principalement en ville. Cette forme de consommation collaborative permet de lever trois freins à la pratique du vélo : le stationnement à domicile, le vol et l'entretien de son vélo personnel. De nombreuses villes en France utilisent ce système : *Vélib'* à Paris, *Vélov'* à Lyon, *Vélomagg'* à Montpellier, etc.

Cahier d'activités – Compréhension écrite, Notre rapport au temps : 1 à 3 pp. 4-5

Page 15 Comment occuper son temps libre ?

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

Objectifs de la page

Apprendre à définir le thème d'un document ou d'un ensemble de documents ; introduire les mots et expressions permettant d'exprimer son point de vue ; acquérir des connaissances culturelles sur le temps libre et les loisirs des Français.

1 Formulez des hypothèses !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **collective**

- Commencer par faire observer les trois documents de la page et poser la question : « Que voyez-vous ? ». Faire repérer le titre de chaque document et demander d'expliquer le lien avec le titre de la page, afin d'inciter les apprenants à formuler des hypothèses sur leur contenu. Puis les inviter à répondre à la question du titre (pour eux-mêmes ainsi que dans leur pays).
- Faire lire le texte et demander d'expliquer ce qu'est la réforme des rythmes scolaires. Lire la question **a.** et inviter les apprenants à y répondre en reformulant la question posée dans le texte. Demander d'imaginer les conséquences qu'engendre cette réforme dans la vie de l'enfant et de sa famille, et éventuellement dans la société. Lire la question **b.** et demander aux apprenants de formuler des hypothèses sur les occupations des Français pendant leur temps libre.

+ de *Culture*

Votée en 2013, **la réforme des rythmes scolaires** change l'organisation du temps dans les écoles primaires. Les journées de classe sont allégées pour enseigner les savoirs fondamentaux aux heures où les élèves sont les plus concentrés. Mais les élèves vont également à l'école le mercredi matin ou le samedi matin. Actuellement, cette réforme est toujours extrêmement critiquée, puisque les enfants passent malgré tout plus de temps à l'école qu'auparavant.

CORRIGÉ

a. Comment concilier le temps libre avec celui des apprentissages ? Le bien-être personnel et le besoin de se former ? Les besoins de l'individu et ceux de la famille et de la société ?
b. Ils font du jardinage, des repas entre amis, des promenades en famille, des visites de musées, du sport, des activités culturelles, du bricolage, etc.

2 Trouvez le thème ! **(env. 20 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

- Demander aux apprenants la nature des documents 1 et 2 et les faire lire. Puis faire écouter le document audio. Les laisser répondre seuls aux questions du **a.**, puis les inviter à échanger avec leur voisin pour confronter leurs réponses. Corriger collectivement. Si besoin, apporter des précisions sur les documents : un salon est un événement thématique qui regroupe sur un même lieu des professionnels d'un secteur ou d'un domaine (ici, le bien-être et le temps libre). Expliquer ce qu'est l'Observatoire des loisirs et préciser que le document audio est le résultat d'une étude sur le temps libre et les loisirs des Français.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour revoir l'ensemble des documents et répondre à la question **b.** Proposer une autre écoute du document 3 si nécessaire. Le but de l'activité est de comprendre en quoi le thème de chaque document se rattache au thème général de la page. Corriger collectivement.
- Demander aux apprenants de relever dans les documents les mots et expressions permettant d'évoquer son rapport au temps, et d'en citer d'autres. Consulter ensemble l'objectif communicatif « Évoquer son rapport au temps » en page 29.

+ de *Culture*

L'Observatoire des Loisirs PMU-TNS Sofres a pour vocation d'observer la relation qu'ont les Français avec leur temps libre et leurs loisirs. Il explore la façon dont ils pratiquent les loisirs du quotidien, ceux qu'ils pratiquent, quels en sont les supports et comment ils occupent leurs temps de pause ou d'attente.

CORRIGÉ

a. On peut y trouver des professionnels qui travaillent dans les domaines des loisirs et du bien-être.
Les vacances sont synonymes de départ. Si un Français ne part pas en vacances, il s'occupe avec des loisirs ponctuels (à noter : ces loisirs ponctuels rythment également les vacances).
Les changements notables sont une diminution du temps consacré au sommeil, à la toilette et au ménage ; et une augmentation du temps passé dans les transports et consacré aux loisirs.
b. Le thème du doc. 1 est le bien-être et le temps libre ; le thème du doc. 2 est la différence entre les loisirs ponctuels et les vacances ; le thème du doc. 3 est la répartition du temps libre.

3 Tendez l'oreille ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension. Faire écouter les chiffres et demander aux apprenants de taper dans leurs mains lorsqu'on entend les consonnes finales prononcées. L'objectif est de les sensibiliser à la prononciation (ou non) des consonnes finales dans les chiffres. Proposer une deuxième écoute, puis corriger collectivement. Les amener à déduire que les consonnes finales de certains chiffres se prononcent et que d'autres sont muettes.

CORRIGÉ

a. 1986 : oui (six) – **b.** 2010 : oui (dix) – **c.** 7h19 : oui (sept / neuf) – **d.** 8h06 : oui (huit / six) – **e.** 8,1 : oui (huit) et non (un) – **f.** 6,5 : oui (six / cinq)

4 Ça se discute ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

+ de *Culture*

Charles Baudelaire, célèbre poète français du XIXe siècle, publia une seule œuvre de son vivant, *Les Fleurs du Mal*. Ce recueil de poèmes, trop choquant pour la morale bourgeoise de l'époque, fut condamné et censuré à sa sortie. Le temps est un thème omniprésent du « spleen » de Baudelaire. Il étouffe le poète, le domine et l'obsède.

- Sans regarder le manuel, demander aux apprenants de citer des mots ou expressions permettant d'exprimer son point de vue. Compléter leurs propositions en lisant l'encadré « Le + argumentatif ».
- Inviter les apprenants à lire la phrase et leur demander ce que c'est (une citation). Vérifier sa compréhension. Leur demander s'ils connaissent Charles Baudelaire et d'autres poètes français ou francophones. Les inviter à répondre à la question en préparant individuellement trois ou quatre arguments. Leur laisser quelques minutes de réflexion. Circuler dans la classe pour prendre connaissance de leurs réponses et de leurs difficultés éventuelles. Amorcer la discussion en groupes, puis s'assurer que chaque apprenant participe à la conversation et utilise les expressions de l'encadré « Le + argumentatif ». Arrêter la discussion lorsque qu'elle s'amenuise. Demander aux apprenants de citer les difficultés qu'ils ont rencontrées pour s'exprimer (ex. : manque de vocabulaire, etc.).


CORRIGÉ

Propositions de réponses
- Il me semble que le travail trop intense use aussi.
- Personnellement, je pense qu'on peut également prendre du plaisir au travail.
- Moi, je privilégie le plaisir au travail. Je trouve qu'il est plus important de passer du temps avec ses amis ou sa famille que du temps à son bureau.

Cahier d'activités – Lexique, Le temps qui passe : 4 p. 5

Cahier d'activités – Tac au tac, Exprimer son point de vue : 35 p. 14



Page 16 Le temps : un produit qui se vend bien !

(env. 70 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Explorer le mot « temps » dans son sens 2 (la météo) et découvrir le météo-business ; réviser et enrichir l'expression du but ; rédiger un article promotionnel.

1 Ouvrez l'œil !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **collective**

Faire observer l'image et lire le titre de la page. Demander d'expliquer le lien entre les deux. Guider les apprenants par des questions si nécessaire : « Quelle forme est donnée au billet ? » ; « Comment peut-on vendre le temps ? Pourquoi ? » ; « Que faites-vous quand il pleut ? » ; « Quelle est la conséquence sur le tourisme ? », etc.

+ de *Mots* et *expressions*

un avion / être en forme d'avion ; un billet de banque ; le tourisme ; une agence de voyages ; être déprimé par la pluie ; partir au soleil ; s'envoler au soleil ; voyager vers des destinations ensoleillées ; s'évader sous de chaudes latitudes ; fuir le mauvais temps ; consulter des sites de réservation en ligne ; rapporter de l'argent ; être lucratif ; Le temps c'est de l'argent !

CORRIGÉ

Propositions de réponses
- Le temps est un produit qui se vend bien dans le milieu du tourisme. L'image reflète cette idée en mettant en scène un billet de banque en forme d'avion qui vole au-dessus de la planète.
- On choisit sa destination de vacances en fonction de la météo.
- Les destinations ensoleillées sont lucratives.

2 Posez-vous les bonnes questions !

(env. 20 minutes) Forme de travail : **collective et individuelle**

Cette vidéo est un extrait d'une émission proposée par la RTS (radio et télévision suisse) appelée « TTC » (sigle qui signifie « toutes taxes comprises ») et qui se donne pour objectif de mieux comprendre l'économie. Il parle d'argent d'une manière décomplexée, didactique et ludique. L'émission du 24 juin 2013, intitulée « Le temps c'est de l'argent », démontre que la météo

est un business qui se vend bien. Pour beaucoup d'entrepreneurs, c'est un moyen de gestion qui permet d'améliorer ses profits. On appelle cela de l' « intelligence climatique ».

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont visionner une vidéo. Leur demander de décrire l'image (une bulle avec un soleil et des nuages, et le mot « météo » au premier plan). Demander ce que veut dire ce mot (la météo étudie les phénomènes atmosphériques ; elle permet notamment de faire des prévisions sur le temps qu'il fera). Puis proposer aux apprenants de citer les mots et expressions liés à la météo qu'ils connaissent.
- Faire lire les questions et vérifier leur compréhension. Visionner la vidéo une première fois. Demander d'expliquer de quoi il s'agit (un reportage qui explique l'influence de la météo sur les agences de voyages en ligne). Inviter les apprenants à répondre aux questions en formulant des phrases complètes, puis corriger collectivement.

CORRIGÉ

a. Les agences de voyages sur Internet, les employés de stations de ski et les métiers du bâtiment et des travaux publics sont concernés par les services météo.
b. En fonction du temps, l'affluence des internautes change : s'il fait mauvais temps, il y a plus de personnes connectées.
c. Par temps de pluie, les internautes sont devant leur écran et achètent des voyages au soleil.
d. Elle essaie de faire correspondre les offres aux attentes des clients, car pour eux, l'organisation du travail est différente en termes de ressources humaines (RH), de ressources et d'investissements. Si le mauvais temps est annoncé, un site d'e-commerce peut faire des promotions ciblées pour des voyages au soleil, par exemple.

Le + info

Lire l'encadré et demander d'expliquer pourquoi on consomme plus à Marseille qu'à Paris lorsqu'il pleut. Le climat est différent dans ces deux villes. Il fait plus souvent mauvais temps à Paris qu'à Marseille. Ainsi, lorsqu'il pleut à Marseille, les internautes consomment plus, car ils sont moins « habitués » au mauvais temps.

3 Restez à l'écoute ! (env. 10 minutes) Forme de travail : collective

Inviter les apprenants à lire les questions et visionner une deuxième fois la vidéo. Faire répondre oralement et collectivement aux questions. Demander aux apprenants s'ils ont déjà eu recours à une agence de voyages en ligne et s'ils ont été satisfaits de ses services.

CORRIGÉ

a. Oui, c'est le numéro 1 du voyage en ligne.
b. Ce peuvent être par exemple les indicateurs météo, des grèves, des émeutes ou un attentat.
c. « En temps réel » signifie « immédiatement », « sans délai », par opposition à « temps différé ».

4 Saisissez la grammaire ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle et collective

- Lire les phrases et demander aux apprenants de les reformuler en remplaçant les éléments soulignés. Visionner une troisième fois la vidéo afin de valider leurs réponses avec les phrases exactes.
- Afin de s'assurer que les apprenants ont bien compris, poser la question : « Pourquoi le climat est-il d'une importance capitale pour les clients des agences ? » (« pour organiser à la fois ses RH, ses investissements et ses ressources et pour transformer en profit le soleil et la pluie »). Faire relever le mot qui introduit l'information (« pour ») et la forme du verbe qui suit (infinitif). Indiquer que c'est un but pour les clients, que c'est ce qu'ils veulent.

CORRIGÉ

« Pour un client, ça a une importance capitale pour organiser à la fois ses RH, ses investissements et ses ressources. » « Stéphane Perino a une petite dizaine de clients qui profitent de l'intelligence climatique de ses ordinateurs pour transformer en profit le soleil et la pluie. »

Cahier d'activités – Grammaire, L'expression du but : 5 et 6 pp. 5-6 ; Conjugaison : 7 p. 6

5 Tendez l'oreille ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre un extrait de la vidéo à partir duquel ils doivent repérer les trois hésitations du directeur marketing d'*ebookers*. Passer l'enregistrement une première fois. S'assurer que les apprenants ont bien identifié les trois hésitations. Si ce n'est pas le cas, proposer une nouvelle écoute. Corriger collectivement et laisser les apprenants émettre des hypothèses sur les formes que peut prendre l'hésitation (« euh » et l'allongement ou la répétition de certains mots grammaticaux).
- Interroger les apprenants sur leur langue maternelle : quels éléments sont utilisés pour marquer une hésitation ?

CORRIGÉ
Alors, c'est justement... c'est le grand avantage **euh** d'Internet, c'est qu'on peut modifier le contenu du site heure par heure, en fonction **deees... des** *(allongement et répétition du mot grammatical « des »)* actions, en fonction des promos et en fonction des spasmes dans le monde **euh**, donc, on peut vraiment changer le site, mettre en avant des promotions, très rapidement, chose qu'une agence de voyages classique peut, peut-être, moins bien faire.

Activité complémentaire

Par deux : un apprenant demande à son voisin ce qu'il veut faire cet après-midi par ce temps de pluie. Celui-ci répond avec des hésitations. Faire jouer la scène.

Cahier d'activités – Phonétique, L'hésitation : 25 à 27 p. 12

6 Réagissez ! (env. 5 minutes) Forme de travail : en binômes

Cette activité de production orale propose une discussion permettant aux apprenants de réemployer le lexique de la météo et d'évoquer leur rapport au temps qu'il fait.

- Former des binômes. Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension. Insister sur le fait que cette activité doit ressembler à une discussion informelle et non pas à un jeu de questions/réponses sans relation les unes avec les autres. Inciter les apprenants à réemployer le lexique et les expressions permettant de parler du temps qu'il fait et éventuellement, l'expression du but. Laisser plusieurs minutes aux binômes pour réaliser l'activité.
- Circuler dans la classe pour prendre connaissance des discussions et des difficultés éventuelles des apprenants. Ne pas hésiter à participer également à la conversation afin de la stimuler si nécessaire. Puis, mettre en commun les idées principales qui sont ressorties des discussions.

CORRIGÉ
Propositions de réponses
– Oui, la météo influence clairement mes choix de destinations touristiques. Quand je pars en vacances, c'est pour voir le soleil, profiter de la plage. J'ai besoin de chaleur. Et toi ? Comment choisis-tu tes lieux de vacances ?
– Non, la météo n'influence pas mes choix. Si je pars en vacances, c'est pour découvrir un pays, une culture, peu importe qu'il vente ou qu'il pleuve !

7 Agissez ! (env. 15 minutes) Forme de travail : individuelle

Cette activité de production écrite propose aux apprenants de réemployer les structures du but et le lexique de la météo.

- Faire lire la consigne et demander aux apprenants de lister les principaux éléments que doit contenir leur texte : 1. la présentation de l'agence ; 2. les objectifs de l'agence vis-à-vis de ses clients ; 3. les services proposés. Les inciter à réemployer le but ainsi que le lexique et les expressions liés au marketing. Il est possible de s'inspirer du contenu de la vidéo.

• Une fois le texte rédigé, inciter les apprenants à le relire pour en vérifier la cohérence et l'orthographe. Les faire échanger leur article avec leur voisin et leur demander si en tant que client, ils utiliseraient les services proposés par l'agence et pourquoi.
Ce travail peut être réalisé en classe ou à la maison.

CORRIGÉ
Proposition de réponse
Météo service, votre nouvelle agence de marketing météo, vous renseigne en temps réel sur les conditions météo partout en France ! Notre métier ? Anticiper les grandes tendances climatiques. Grâce à nos conseils, faites du temps votre allié !
Notre objectif est de vous fournir des conseils adaptés à vos activités afin que vous puissiez anticiper au mieux. Vous dirigez un chantier ? Nous pourrons vous dire à quelle période le risque de pluie est le plus limité, de manière à ce que vous vous organisiez. Vous êtes une agence de voyages en ligne ? Nous vous indiquerons les destinations les plus ensoleillées pour l'hiver prochain !
Contactez-nous afin de discuter de vos besoins et de vos attentes.

Activité complémentaire

Former des binômes. Choisir l'un des deux textes rédigés et le transformer en spot publicitaire dynamique et humoristique. Faire jouer la scène et la filmer avec un smartphone. Puis regarder ensemble les vidéos afin que les apprenants identifient leurs erreurs et leurs difficultés (prononciation, posture, gestuelle, etc.). Éventuellement, poster les vidéos sur le média de votre choix (page Facebook, blog, etc.).

Page 17 La météo des râleurs

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page
Poursuivre l'exploration du mot « temps » dans son sens 2 (la météo) ; être capable de parler du temps qu'il fait ; réviser et enrichir l'expression du souhait ; évoquer un fait culturel : le cliché du « Français râleur ».

1 Ouvrez l'œil !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **collective**

La BD est tirée du blog de l'illustrateur Martin Vidberg, « L'actu en patates » (http://vidberg.blog.lemonde.fr), publié sur le site du journal Le Monde. *Il présente des personnages en forme de patates pour traiter des sujets d'actualité avec beaucoup d'humour et de légèreté.*

• Demander aux apprenants d'observer le document et de dire de quoi il s'agit (question **a.**).
• Attirer leur attention sur le titre l' « Actu en patates » et les interroger sur la signification du mot « actu » (« actualité »). Puis, poser la question **b.**

CORRIGÉ
a. Il s'agit d'une bande dessinée (BD).
b. « Incrédule » est le pseudonyme d'un internaute qui a posté un commentaire suite à la lecture de la bande dessinée.

Activité complémentaire

Lancer une discussion avec les apprenants sur les illustrations de presse dans les quotidiens de leur pays. Est-ce que l'actualité nationale est représentée ? De quelle façon (humoristique, satirique, etc.) ? Les apprenants sont-ils sensibles à ces dessins ? etc.

2 Lisez et réagissez !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **individuelle et collective**

• Faire lire aux apprenants les questions et la bande dessinée silencieusement. Attirer leur attention sur le lexique lié à la bande dessinée (une bulle, une planche, une vignette). Les

laisser noter leurs réponses et corriger collectivement. Pour la question **b.**, proposer de consulter l'objectif communicatif « Parler du temps qu'il fait » en page 28.

- Expliquer qu'en France, la météo est très regardée à la télévision et a une grande influence dans la vie quotidienne, puis demander aux apprenants s'il en va de même dans leur pays.

CORRIGÉ

a. La « météo des râleurs » signifie « la météo des gens qui ne sont jamais contents ».
b. Les expressions citées dans le document sont : « des températures très basses pour la saison » ; « Mais c'est quoi cet été pourri ? » ; « Depuis 25 ans, je n'avais jamais vu ça. » ; « Cette chaleur est insupportable. » ; « Vous allez voir qu'on va se taper une sécheresse. » ; « Y a plus de saison ma brave dame. » On peut ajouter : « Il pleut des cordes ! » *(fam.)* ; « Quel temps de chien ! » ; « C'est normal, ce sont les giboulées de mars. » ; « Il n'y a pas eu d'hiver cette année. » ; « Ça caille aujourd'hui ! » *(fam.)* ; « Il fait un froid de canard. » ; « Il pleut comme vache qui pisse. » *(très fam.)* ; « Il fait un vent à décorner les bœufs. » *(fam.)* ; « Ça sent l'orage ! »…
c. Les Français ne sont jamais contents de la météo. Quand il pleut, ils se plaignent. Quand il fait froid, aussi. Quand il fait chaud, également !
d. « Incrédule » souhaiterait que les météorologues s'excusent lorsque leurs prédictions météo sont fausses.

Activité complémentaire

Proposer aux apprenants de « râler » sur le temps qu'il fait.

3 Saisissez la grammaire !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **collective**

Inviter les apprenants à relire le post d'« Incrédule » et à dire quel souhait il exprime et comment.

CORRIGÉ

« Incrédule » aimerait que les météorologues soient moins affirmatifs et qu'ils s'excusent en cas d'erreur. (« J'aimerais qu'ils soient moins affirmatifs et qu'en cas d'erreur, ils prennent quelques secondes pour s'excuser. ») Il utilise : « J'aimerais que » suivi du subjonctif.

Cahier d'activités – Grammaire, L'expression du souhait : 9 et 10 p. 7 ; Conjugaison : 11 p. 7

4 Explorez le lexique !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **individuelle**

Inviter les apprenants à lire à nouveau le document et à répondre aux questions. Corriger collectivement. À la question **b.**, faire lire l'encadré sur l'abréviation. Attirer l'attention des apprenants sur d'autres mots de la même origine latine : « bref », « brièvement ».

CORRIGÉ

a. Les deux sens du mot « temps » sont le temps qu'il fait (la météo : beau temps, mauvais temps) et le temps qui passe (durée, moment).
b. Le mot « météo » en entier est « météorologie ». Dans le document se trouve aussi le mot « actu » pour « actualité ».
c. le ciné (= cinéma), un appart (= appartement), le métro (= métropolitain), un resto (= restaurant), un kiné (= kinésithérapeute), la géo (= géographie), la philo (= philosophie), une aprèm' (= après-midi), bon ap' (= bon appétit), etc.

5 À la chasse aux mots !

(env. 20 minutes) Forme de travail : **individuelle et en binômes**

- Faire observer le tableau et expliquer aux apprenants qu'ils ont 30 secondes pour trouver cinq mots pour chaque colonne dans les documents étudiés aux pages 16 et 17. Si besoin, les inviter à relire la transcription de la vidéo page 222. Chronométrer les 30 secondes, puis reproduire l'activité au tableau et remplir les colonnes avec les propositions des apprenants.
- Former des binômes et lire la consigne de l'activité **b.** Inviter les binômes à échanger sur la « météo du bonheur » et à imaginer des expressions pour la commenter (ex. : « une chaleur douce et agréable », « une saison délicieusement fraîche », etc.). Faire réécrire la bande dessinée avec des phrases positives.



CORRIGÉ

a.

La météo	Qualifier le temps	Le temps qui passe
l'intelligence climatique ; une perturbation ; pluvieux ; le mauvais temps ; une tendance climatique ; une température de xx degrés ; une température très faible pour la saison ; le soleil ; la pluie ; un ciel nuageux ; le beau temps	Le défilé des perturbations va se poursuivre. Il fait beau. C'est un été pourri ! *(fam.)* Cette chaleur est insupportable ! Le temps s'éclaircit. On va se taper une sécheresse. *(fam.)* Le vent a tourné.	les prochaines vingt-quatre heures ; quelques secondes ; un jour ; une semaine ; un mois ; une saison ; l'hiver ; en temps réel

b. *Proposition de réponse*

– Mesdames et messieurs, ravi de vous retrouver pour la météo de ce magnifique 2 août.
– Sur la côte ouest, nous aurons comme à l'accoutumée un ciel nuageux et de douces températures pour cette charmante saison.
– Quelques gouttes de pluie viendront délicatement rafraîchir la capitale, ce qui donnera lieu à des « Oh, mais que c'est agréable cette petite pluie fine ! » et aux célèbres « C'est tellement rare, il faut apprécier un temps pareil ! ».
– Grand beau temps sur la Méditerranée. Les doigts de pied en éventail, les lunettes de soleil sur le nez, appréciez ce climat estival et reposez-vous à l'ombre des arbres en vous laissant bercer par les vagues.
– Demain, les rayons du soleil auront la gentillesse de se répandre sur toute la France !
– Nous aurons notamment du « Cette chaleur est divine » jusque dans le Nord et du « Vous allez voir, exceptionnellement cette année, les tomates seront juteuses et gorgées de soleil » en Alsace.
– Et toujours le traditionnel « Profitons chaque jour du bienfait des journées ensoleillées ! » au sud de la Loire.
– C'est avec un immense plaisir que je vous retrouverai demain pour une nouvelle météo du bonheur.
– En attendant, n'oubliez pas de célébrer les Lydie et de dormir les trois précieuses minutes de plus durant le temps de soleil que nous perdons !

Activité complémentaire

Proposer aux binômes de se répartir les bulles et de jouer le bulletin de la « météo du bonheur ». Définir tous ensemble le bulletin météo le plus positif.

Cahier d'activités – Compréhension orale, La météo et notre humeur : 15 à 17 p. 9
Cahier d'activités – Lexique, Le temps qu'il fait : 8 p. 6

Page 18 Cherche abeille pour colocation

(env. 40 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

S'informer sur la nature chez soi ; être capable de donner des conseils ; découvrir l'emploi des pronoms possessifs.

1 Ouvrez l'œil !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **collective**

- Inviter les apprenants à observer et décrire la photo.
- Demander de nommer le type de document (un article), puis faire lire le titre et le chapeau du document, ainsi que

+ de *Mots* et *expressions*

un insecte volant ; une abeille ; un bourdon ; posé sur une fleur ; butiner une fleur ; récolter du pollen ; fabriquer du miel

l'information de l'encadré « Le + info ». Inviter les apprenants à formuler des hypothèses sur le contenu de l'article et sur la signification du mot « havre ».

- Attirer leur attention sur le titre de la page. Leur demander de dire à quel type de texte il fait référence (une petite annonce).

+ de Culture

À l'origine, **un havre** est un port. D'où le nom d'une célèbre ville portuaire du Nord de la France : Le Havre !

CORRIGÉ

a. On voit une abeille qui butine une fleur.
b. L'article explique comment accueillir des abeilles dans son jardin ou sur son balcon. Un « havre » est un lieu abrité et calme (ex. : « un havre de paix »).

2 Posez-vous les bonnes questions ! (env. 10 minutes) Forme de travail : en groupes ou en binômes

Inviter les apprenants à lire les questions et le document et à répondre aux questions en petits groupes ou en binômes. Corriger collectivement en leur demandant de justifier leur réponse par une phrase ou une expression du texte. Pour la question **a.**, faire relever les conseils exprimés dans le texte, puis corriger en se référant à l'encadré page 29.

CORRIGÉ

a. Informer et conseiller. L'auteur s'adresse directement au lecteur (« vous ») et on remarque l'utilisation fréquente du verbe « pouvoir » et de l'impératif, ainsi que l'emploi d'expressions comme « inutile de », « c'est le meilleur moyen de... ».
b. On peut faire pousser diverses plantes à fleurs, composter ses déchets, planter du gazon, une espèce d'arbre ou une haie. Cette activité permet de protéger des espèces locales, de se reconnecter avec la nature, d'apprendre des choses sur le monde naturel, de gérer naturellement les nuisibles, d'aider à une meilleure pollinisation et de contribuer à assainir le sol.
c. On voit les bourdons au printemps car ils cherchent une aire de nidification.

Activité complémentaire

Demander aux apprenants d'écrire par deux une liste de 10 conseils pour réussir son jardin.

3 Explorez le lexique ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle

Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions. Leur proposer de lire le document une deuxième fois et de répondre individuellement en soulignant les réponses dans le texte. Corriger collectivement. S'assurer qu'ils n'ont pas de questions sur le texte.

CORRIGÉ

a. « ces petites glaneuses volantes », « les insectes pollinisateurs », « les gros bourdons », « des reines ».
b. 1. le bourdonnement 2. le gazon 3. la nidification.
Deux noms d'animaux : les souris et les campagnols (= rats des champs). Nom de fleur : les dahlias.
c. Pour ajouter une idée : « Et en plus » (l. 32). Il existe également : « et », « de plus », « mais encore », « également », « en outre ».

4 Saisissez la grammaire ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

- Lire la question et inviter les apprenants à trouver la réponse à la fin du texte. Leur demander de rappeler la fonction d'un pronom (mot mis à la place d'un autre ou d'un groupe de mots pour éviter une répétition).
- Attirer l'attention des apprenants sur l'accent circonflexe qui différencie le pronom possessif (*le vôtre*) de l'adjectif (*votre*).

CORRIGÉ

« Votre jardin » est remplacé par « le vôtre ».

Cahier d'activités – Grammaire, Les pronoms possessifs : 13 et 14 pp.8-9

5 Argumentez ! (env. 10 minutes) Forme de travail : en binômes et individuelle

+ de Culture

• **La Société Centrale d'Apiculture**, créée en 1856, est la plus ancienne de France et la deuxième dans le monde. À Paris, 300 ruchers sont présents *intra muros*. Le miel produit au cœur du parc du Luxembourg est commercialisé chaque année lors de la fête du miel fin octobre. Vingt ruches sont actuellement en activité, sous le regard vigilant de la Société centrale d'apiculture, pour contribuer à la survie des abeilles.

• Depuis quelques années en effet, la population d'abeilles est en très forte diminution, avec une disparition totale sur certaines zones. Ce syndrome est très préoccupant en raison de l'importance écologique de l'abeille en tant que pollinisatrice. En France, près de 30 % des colonies d'abeilles disparaissent chaque année. Plusieurs causes sont responsables de cette disparition progressive : traitements pesticides, maladies, pollution, réduction de la ressource alimentaire (quantité et diversité des fleurs) et des habitats, changement climatique, multiplication des émissions électromagnétiques, etc.

• Former des binômes et leur demander de prendre connaissance de la consigne. Vérifier sa compréhension. Proposer aux apprenants de réfléchir individuellement quelques minutes à l'opinion qu'ils vont partager avec leur voisin, puis les inviter à démarrer la discussion.
• Lorsque les discussions s'essoufflent, demander aux apprenants de mettre par écrit trois arguments pour expliquer leur point de vue. Mettre en commun.

CORRIGÉ
Propositions de réponses
À mon avis, l'idée est intéressante pour plusieurs raisons :
1. Elle montre la bonne santé de l'écosystème, y compris en ville.
2. Elle permet aux chercheurs d'avoir un regard sur le développement des ruches et de les étudier.
3. Cela permet de créer des activités pédagogiques, de sensibiliser les enfants et de former de nouveaux apiculteurs, même en ville.
Je pense que ce n'est pas une bonne façon de sauver les abeilles car :
1. Il n'y a généralement pas assez d'espaces verts pour leur permettre de butiner.
2. Elles seront victimes de la pollution.
3. Ce peut être considéré comme de l'élevage intensif : on ne sauve pas les abeilles, on les entasse pour qu'elles produisent plus.

Cahier d'activités – Lexique, La nature : 12 p. 8
Cahier d'activités – Tac au tac, Exprimer son point de vue : 35 p. 14

Page 19 Quel avenir pour le littoral français ?

(env. 60 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

Objectifs de la page
S'informer sur le littoral français ; réviser et enrichir l'emploi des pronoms relatifs ; s'approprier le lexique relatif à la géographie ; réaliser un sondage.

1 Écoutez ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

Inviter les apprenants à décrire la photo. Attirer leur attention sur la carte et leur demander ce qu'elle montre (la part du littoral français menacée par l'érosion), sans définir pour l'instant le mot « érosion ». Proposer une première écoute du document audio. Demander de nommer le type de document (une émission de radio) et de définir ce qu'est le littoral français.

CORRIGÉ
Le littoral français est l'ensemble des côtes (bords de mer) de la France.

2 Posez-vous les bonnes questions ! (env. 10 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

- Attirer l'attention des apprenants sur le titre de la page. Leur demander : « Pourquoi pose-t-on cette question ? » ; « Qu'est-ce qui menace l'avenir du littoral français ? ».
- Faire lire les questions et vérifier leur compréhension. Proposer une deuxième écoute du document et laisser quelques instants aux apprenants pour répondre. Les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Puis leur proposer une autre écoute, afin qu'ils puissent compléter leurs réponses. Corriger collectivement.

CORRIGÉ

a. L'érosion marine est un phénomène naturel causé par les tempêtes et les vagues qui réduit et détruit les bords de mer.
b. Plus de 1 700 km de côtes et de plages sont amenés à disparaître, soit un quart du littoral (environ 25 %).
c. Département : Nord-Pas de Calais. Régions : Aquitaine (départements des Pyrénées-Atlantiques, des Landes et de la Gironde), Poitou-Charentes (département de la Charente-Maritime) et Normandie (départements de la Manche, du Calvados, de l'Eure et de la Seine-Maritime).
Statistiques : Le Nord-Pas de Calais et la Seine-Maritime sont les plus menacés avec plus de 70 % d'érosion. Les départements du Calvados et des Pyrénées-Atlantiques sont menacés entre 40 et 60 % d'érosion. Ensuite, les régions Aquitaine et Poitou-Charentes sont menacées à une moyenne de 30 % d'érosion. Les départements les moins menacés sont la Manche, l'Eure et la Loire-Atlantique avec moins de 24 % de risques d'érosion.
d. La solution serait d'accueillir la population à l'intérieur des terres, mais cela implique la disparition de champs, de vallées, de forêts et de montagnes.

3 Explorez le lexique ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle

Inviter les apprenants à lire les questions. Puis, sans regarder le manuel, leur demander de reformuler les questions qui leur sont posées. Faire écouter de nouveau le document et les inviter à répondre. Corriger collectivement. À la question **b.**, lire l'encadré sur la ville d'Épinal (« Le + info ») pour valider la bonne réponse.

CORRIGÉ

a. « le littoral », « les plages », « les côtes », « l'érosion marine », « les bords de mer », « les falaises calcaires », « les paysages », « la côte basque », « à l'intérieur des terres », « les champs », « les vallées », « les forêts », « les montagnes ».
b. Une image d'Épinal est une belle image qui ne montre que le bon côté des choses.
c. Le petit mot utilisé pour résumer est « bref ».

4 Saisissez la grammaire ! (env. 10 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

- Écrire la phrase au tableau. Souligner « dont » et demander aux apprenants d'expliquer son emploi. Leur demander s'ils connaissent d'autres pronoms relatifs.
- Proposer une dernière écoute du document afin qu'ils relèvent d'autres pronoms relatifs. Les noter au tableau et leur demander de formuler une phrase avec chacun d'eux.

CORRIGÉ

a. « Dont » sert à remplacer « un bilan » afin d'éviter une répétition.
b. Dans le document, il y a les pronoms relatifs « que » et « qui ».

Cahier d'activités – Grammaire, Les pronoms relatifs : 19-20 p. 10

5 Tendez l'oreille ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

- Faire lire la consigne et à l'aide d'un exemple oral (ex. : « Vous entendez la liaison »), rappeler en quoi consiste la liaison : prononciation d'une syllabe composée de la consonne finale muette d'un mot et de la voyelle initiale du mot suivant.

- Faire écouter les extraits et demander de taper dans les mains lorsqu'on entend une liaison. Amener les apprenants à formuler des hypothèses sur les cas où on fait la liaison.

CORRIGÉ

a. On n'en‿est pas si loin.
b. sans‿oublier les falaises
c. des‿habitants qui les peuplent

Cahier d'activités – Lexique, La géographie : 18 p. 9

ACTIVITÉ ÉTAPE **(env. 20 minutes)** Forme de travail : **en groupes**

Cette activité propose aux apprenants de réemployer les objectifs communicatifs « Évoquer son rapport au temps » et « Exprimer une morosité » et de s'approprier l'expression du but et du souhait.

- Faire lire le titre de l'activité et demander d'expliquer le mot « sondage » (enquête menée à l'aide de questions auprès d'un certain nombre de personnes). Lire le premier point et interroger les apprenants sur la signification de la question (« Est-ce que le temps change nos humeurs ? »). On peut évoquer à cette occasion l'expression « Ça ne tombe pas du ciel » (« Il n'y a pas de hasard »).
- Former des groupes et lire le deuxième point. Laisser plusieurs minutes aux groupes pour échanger. Il est possible de donner un exemple pour amorcer les discussions (ex. : « Lorsque vous voyez la pluie tomber par la fenêtre, comment réagissez-vous ? »). Chaque groupe se met d'accord sur une dizaine de questions. Les valider avant de passer à l'étape suivante. Chaque apprenant rencontre ensuite un membre d'un autre groupe et ils se posent leurs questions.
- Inviter les groupes à discuter des résultats recueillis. Leur demander d'écrire un rapport de quelques lignes. Faire désigner un porte-parole par groupe pour rapporter à l'oral les résultats du sondage. Relever les différences et les similitudes entre les résultats des différents groupes.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

Questionnaire

1. Est-ce que vous regardez la météo ?
2. Lorsque vous voyez la pluie tomber par la fenêtre, comment réagissez-vous ?
3. Adaptez-vous vos activités au temps qu'il fait ?
4. S'il neige, vous précipitez-vous dehors ou restez-vous au coin du feu ?
5. Appréciez-vous lorsqu'il fait très chaud ou rêvez-vous de partir en vacances au Pôle Nord ?
6. Diriez-vous que vous êtes plutôt une personne de bonne humeur, de mauvaise humeur ou d'humeur changeante ?
7. Il fait gris ce week-end, quel est votre programme ?
8. Avez-vous choisi votre lieu de vie en fonction du climat ?
9. Lorsque vous partez en vacances, comment choisissez-vous votre destination ?
10. Quel endroit du monde vous paraît le plus convivial ?

Rapport

À travers les résultats de ce sondage, nous souhaiterions démontrer que la moitié des personnes interrogées sont sensibles au temps qu'il fait. Leur humeur change selon qu'il fait beau ou mauvais et ces personnes adaptent leurs activités en fonction de la météo. Certains précisent qu'effectivement, à la vue d'une pluie glaciale, ils peuvent avoir le cafard. L'autre moitié ne se laisse pas influencer par la météo. Ces personnes apprécient un climat doux et ensoleillé, cependant elles ne modifient pas leurs projets pour autant en cas de mauvais temps.

Pages 20-21 POINT GRAMMAIRE

(env. 2 heures) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

L'expression du but (env. 30 minutes) Forme de travail : **collective, individuelle et en binômes**

Observez et relevez le défi.

- Faire lire le corpus par un apprenant. Répondre collectivement aux questions. Valider les réponses et lire l'encadré qui suit.
- Rappeler la formation du subjonctif et inviter les apprenants à nommer quelques verbes irréguliers (*avoir, être, faire, aller*). Leur demander de formuler une ou deux phrases en utilisant les expressions de l'encadré pour décrire comment Jérôme accueille ses invités (ex. : « Jérôme a préparé un cocktail de manière à proposer une boisson originale à l'apéritif »).

CORRIGÉ

a. « dans l'espoir de » ; « de manière à » ; « de peur que ».
b. « Dans l'espoir de » et « de peur que » expriment un sentiment, positif dans un cas, négatif dans l'autre.
c. « Dans l'espoir de » et « de manière à » sont suivis de l'infinitif ; « de peur que » est suivi du subjonctif. Quand il n'y a qu'un seul sujet dans la phrase, l'expression est suivie de l'infinitif.

Activité complémentaire.
Inviter les apprenants à s'exprimer sur leurs objectifs dans leur apprentissage du français.

1. Lire la consigne et vérifier sa compréhension en demandant aux apprenants de citer les différentes nuances du but (manière, crainte, espoir, etc.). Leur laisser quelques minutes pour identifier les nuances de chaque phrase. Mettre en commun.

2. Lire la consigne et compléter ensemble la première phrase à titre d'exemple. Faire compléter les phrases suivantes individuellement, puis mettre en commun.

3. Former des binômes et les inviter à lire les consignes de l'activité. Leur demander de définir le mot « résolution » (fait de prendre une décision). Laisser quelques minutes aux apprenants pour exprimer tour à tour leurs résolutions. Circuler dans la classe pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. Mettre en commun en interrogeant quelques apprenants.

CORRIGÉ

1. 1. sentiment / espoir – 2. crainte – 3. intention – 4. *pas de nuance* – 5. manière.
2. *Propositions de réponses* 1. J'utilise une crème anti-moustique de peur d'attraper la malaria.
2. Mon voisin a installé une alarme de crainte que des cambrioleurs s'introduisent chez lui.
3. J'ai mis à jour mon C.V. dans l'espoir qu'un recruteur me fasse une proposition.
4. Les étudiants utilisent un dictionnaire dans le but de vérifier la signification des mots inconnus.
5. Afin de mieux la connaître, Nicolas a invité sa voisine à dîner.
3. *Propositions de réponses* 1. J'ai loué un appartement en plein cœur de Paris de manière à être plus proche de mon travail.
2. J'ai décidé d'abandonner la voiture afin que mon mari fasse de même.
3. Je me suis inscrit(e) à un cours de boxe avec la ferme volonté de me défouler au moins une fois par semaine.

Cahier d'activités – Grammaire, L'expression du but : 5 et 6 pp. 5-6 ; Conjugaison : 7 p. 6

L'expression du souhait (env. 30 minutes) Forme de travail : **collective, individuelle et en binômes**

Observez et relevez le défi.

- Faire lire le corpus par un apprenant, puis répondre collectivement aux questions. Valider les réponses et lire l'encadré qui suit.
- Inviter les apprenants à rappeler la formation du conditionnel présent. Leur demander de formuler une ou deux phrases en répondant à la question « On se fait un ciné samedi soir ? » à l'aide des expressions de l'encadré (ex. : « Oh oui, ça me plairait beaucoup ! »).

CORRIGÉ

a. « J'aimerais bien que » ; « Ça me plairait » ; « Je ne voudrais pas » ; « Je n'ai pas envie que »
b. Elles sont généralement exprimées au conditionnel et au présent.
c. « Je ne voudrais pas », « Ça me plairait de » + infinitif
« J'aimerais bien que », « Je ne voudrais pas que », « Je n'ai pas envie que » + subjonctif
Les expressions sont suivies de l'infinitif lorsqu'il n'y a qu'un seul sujet. Elles sont suivies du subjonctif quand les expressions sont utilisées avec « que » (deux sujets).

4. Lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser quelques minutes aux apprenants pour reformuler les phrases. Mettre en commun.

5. Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre des phrases auxquelles il faut réagir du « tac au tac », c'est-à-dire immédiatement. Lire l'exemple pour faciliter la compréhension de l'activité. Inviter les apprenants à lire les tournures proposées. Leur expliquer que pour chaque phrase, ils devront utiliser ces amorces.
Faire écouter le document et marquer une pause après chaque phrase afin que les apprenants interrogés aient le temps de s'exprimer. Veiller à ce que l'intonation soit correcte. Inviter les apprenants à reformuler leur souhait en utilisant d'autres expressions.

6. Former des binômes et leur demander de prendre une feuille vierge. Les inviter à y écrire dix vœux (5 par personne). Suspendre les feuilles dans la classe (ou à un arbre si le lieu le permet).

CORRIGÉ

4. ***Propositions de réponses*** 1. J'apprécierais qu'ils passent plus de temps à écouter les citoyens. 2. Ça serait bien qu'ils favorisent davantage l'égalité au sein du pays. 3. Je souhaiterais qu'ils utilisent des moyens de transport plus écologiques. 4. Je préférerais qu'ils consultent les citoyens avant de prendre des décisions. 5. Je rêverais qu'ils fassent en sorte de s'entendre pour mieux diriger.
5. ***Propositions de réponses*** 1. Ah ? Ça serait bien de voir un peu la pluie, surtout pour arroser le jardin ! 2. Oui ! Et ça serait chouette que tout le monde joue le jeu. 3. Bonne idée ! Ça nous plairait de participer au cadeau. 4. Tout à fait, ça vous dirait que je vous ramène un berimbau ? 5. Tu crois ? Ça serait peut-être bien de lui demander avant.
6. ***Propositions de réponses***
Je souhaiterais que le centre de cette ville soit réservé aux piétons.
J'ai envie de parler parfaitement le français.
Ça serait bien d'organiser une grande fête interculturelle.

Cahier d'activités – Grammaire, L'expression du souhait : 9 et 10 p. 7 ; Conjugaison : 11 p. 7

Les pronoms possessifs (env. 30 minutes) Forme de travail : collective, individuelle et en binômes

Observez et relevez le défi.

• Faire lire le dialogue par trois apprenants, puis répondre collectivement aux questions. Valider les réponses, puis lire l'encadré qui suit. Demander aux apprenants de préciser le rôle de l'accent circonflexe (« les nôtres », les vôtres »).
• Les inviter à interroger leur voisin sur les objets présents dans la classe avec des pronoms possessifs (ex. : « – Ce stylo c'est le tien ? » « – Non, c'est le sien. »).

CORRIGÉ

a. « les miens » ; « les nôtres » ; « les leurs » ; « les vôtres »
b. Les pronoms possessifs sont formés de « les » + pronom. Ils s'accordent en personne avec le possesseur et en genre et en nombre avec l'objet possédé.
le mien = 1re personne du singulier masculin ; les nôtres = 1re personne du pluriel ; les leurs = 3e personne du pluriel ; les vôtres = 2e personne du pluriel
c. On met le pronom au féminin singulier (« une pomme ») : « les » devient « la ».
« C'est la mienne ! » – « Ah non, désolés, c'est la nôtre ! » – « Je crois que c'est la leur. » – « La vôtre est déjà dans votre panier. »

7. Lire la consigne et vérifier sa compréhension. Inciter les apprenants à souligner les noms qui vont être remplacés et à définir leur genre et nombre, puis à identifier le possesseur. Leur laisser quelques minutes pour compléter les phrases. Mettre en commun.

8. Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre des questions auxquelles ils doivent répondre en complétant les amorces proposées. Donner un exemple pour faciliter la compréhension de l'activité (ex. : « – C'est ton manuel ? » « – Non, c'est le sien. »).
Inviter les apprenants à lire les phrases à compléter. Faire écouter l'enregistrement et marquer une pause après chaque phrase pour leur laisser le temps de répondre.

9. Sans rien expliquer au préalable, faire écouter l'enregistrement. Demander aux apprenants d'expliquer de quoi il s'agit et pourquoi il y a confusion (le nom qui est remplacé par le pronom n'est prononcé qu'à la dernière réplique). Faire lire la consigne et expliquer l'expression « dialogue de sourds » (discussion impliquant au moins deux interlocuteurs qui ne se comprennent pas alors qu'ils croient parler de la même chose).
Former des binômes. Les inviter à imaginer un « dialogue de sourds » pendant quelques minutes. S'ils rencontrent des difficultés, leur proposer de lire la transcription page 214.
Proposer aux binômes de jouer leur dialogue devant la classe, qui doit deviner le sujet de chaque conversation.

CORRIGÉ
7. 1. le tien – le mien 2. la tienne – la mienne 3. le tien – le sien 4. les nôtres 5. les leurs
8. 1. Oui, c'est le sien. 2. Oui, c'est la leur. 3. Ce ne sont pas les miennes ! Ce sont les siennes. 4. Oui, nous aussi, nous avons les nôtres. 5. Effectivement, il me semble que ce sont les siennes.
9. ***Proposition de réponse***
– C'est à qui ? Ce sont les vôtres ?
– Mais non, pas du tout, ce sont les siennes. Ce n'est pas la marque de ma voiture.
– Ah bon, je croyais c'était une Peugeot.
– Mais non, moi j'ai une Dacia.
– Ah bon ! Donc ce ne sont pas les tiennes, ni les miennes. Mais à qui sont-elles ?
– Dites-moi, vous n'avez pas vu mes clés de voiture ?

Cahier d'activités – Grammaire, Les pronoms possessifs : 13 et 14 pp. 8-9

Les pronoms relatifs (env. 30 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

Écoutez et relevez le défi.
- Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions. Faire écouter le document audio une première fois et répondre collectivement à la question **a.** Proposer une deuxième écoute du document en marquant des pauses après chaque phrase contenant un pronom et répondre collectivement aux questions **b.** et **c.** Au besoin, noter les phrases au tableau.
- Lire l'encadré qui suit. Écrire au tableau une phrase pour chaque pronom et inviter les apprenants à identifier le nom remplacé par le pronom relatif et sa fonction dans la phrase. Attirer leur attention sur le fait que le pronom « que » devient « qu' » devant une voyelle.

CORRIGÉ
a. On entend sept pronoms relatifs : « que » ou « qu' » (x 3), « qui », « dont » (x 2), « où ».
b. et **c.** Y avait un mec que tout le monde regardait. (complément d'objet direct du verbe « regardait » ; remplace « un mec »)
Il portait un costume qui t'aurait plu. (sujet du verbe « aurait plu » ; remplace « un costume »)
C'est le genre de mec dont tu te méfies. (complément du verbe « te méfies (de) » ; remplace « le genre de mec »)
Ce dont il rêvait (complément du verbe « rêvait (de) » ; remplace « ce »), c'était de sauver le monde qu'il croit en danger. (complément d'objet direct du verbe « croit » ; remplace « le monde »)
Il a créé une assoc' dont tous les membres sont des supers-héros. (complément du nom « les membres » ; remplace « une assoc' »)
au jour où (complément de temps ; remplace « jour ») tu oseras enfin porter le costume qu'on t'a offert (complément d'objet direct du verbe « a offert » ; remplace « le costume »)

10. Lire la consigne et vérifier sa compréhension. Inciter les apprenants à souligner les noms qui vont être remplacés et à deviner la fonction du pronom. Leur laisser quelques minutes pour compléter les phrases, puis mettre en commun.

11. Lire la consigne et proposer aux apprenants de reformuler la première phrase collectivement à titre d'exemple. Leur laisser quelques minutes pour reformuler les autres phrases, puis mettre en commun.

12. Lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser plusieurs minutes aux apprenants pour transformer le poème en texte. Les inviter à comparer leur texte avec leur voisin.

CORRIGÉ

10. dont – qui – où – dont – qui – dont

11. 1. Nous nous sommes rencontrés en 2011, l'année où je travaillais encore à l'université. 2. Cette chanteuse québécoise a sorti un nouvel album que je n'ai pas encore écouté. 3. Je cherche un moyen de rencontrer cet homme dont tu as certainement entendu parler. 4. Il va nous faire visiter sa nouvelle maison dont il est tellement fier. 5. Mes parents sont allés en Russie où ils ont retrouvé une amie de longue date.

12. ***Proposition de réponse***

Dans Paris où je me promène tous les jours, il y a une rue que je traverse volontiers. Dans cette rue, il y a une maison bleue qui me rappelle des souvenirs d'enfance. Dans cette maison bleue, il y a un escalier qu'on peine à monter. Dans cet escalier, il y a une chambre où j'ai rêvassé pendant des heures durant mon enfance. Dans cette chambre, il y a une table dont le bois est précieux. Sur cette table, il y a un tapis que j'ai ramené de Roumanie. Sur ce tapis, il y a une cage dont la porte est ouverte. Dans cette cage, il y a un nid qui est fait de branchages. Dans ce nid, il y a un œuf qui est prêt à éclore. Dans cet œuf, il y a un oiseau dont le plumage est multicolore.

Cahier d'activités – Grammaire, Les pronoms relatifs : 19 et 20 p. 10

Pages 22-23 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'EST À VOUS ! **env. 30 minutes)**

Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

ATELIER D'EXPRESSION ORALE
Présenter un projet



- Lire le titre et expliquer aux apprenants qu'ils vont participer à un atelier d'expression orale dont l'objectif est de présenter un projet. Les inviter à décrire la photo et à deviner de quoi il s'agit afin d'anticiper le contenu du document audio.

- Proposer une première écoute du document audio et faire relever les questions posées par le journaliste. Demander de quoi parle le document (présentation du projet « Luminew » qui propose une fenêtre reproduisant la lumière naturelle du ciel, explication de la naissance du projet, de son développement et de ses perspectives).

CORRIGÉ

a. Il s'agit d'un appartement spacieux et lumineux.

b. Le journaliste pose les questions suivantes : « En quoi consiste le projet « Luminew » ? » ; « Comment vous est venue cette idée ? » ; « Ce produit, il est destiné à qui ? » ; « J'imagine que vous ne comptez pas vous arrêter là ? »

2 C'est dans la boîte !

- Sans se référer au manuel, demander aux apprenants ce à quoi il faut penser lorsqu'on souhaite présenter un projet (décrire le projet, lui donner un nom, définir les objectifs, etc.).
- Compléter leurs réponses en les invitant à prendre connaissance de la « boîte à outils », puis proposer une deuxième écoute du document afin qu'ils puissent la remplir. Les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Proposer une troisième écoute si nécessaire. Mettre en commun.



CORRIGÉ



Présenter un projet

Introduire le projet

• Donner son nom : « Paul Demain et Grégory Clerc nous présentent « Luminew ». »
• Faire une description : « Luminew, c'est une fausse fenêtre équipée de dizaines de LED à installer au mur ou au plafond. »
• Expliquer son origine et son principe : « L'idée est née dans une chambre d'étudiant au mois de janvier. Le principe est d'apporter chez soi la luminosité d'un pays tropical, les rayons du soleil d'un environnement méditerranéen ou la lumière douce d'un pays scandinave. »

Exprimer une intention, un objectif ou un souhait

• Un objectif : « L'objectif est simple : il s'agit de reproduire la lumière naturelle d'un ciel. »
• Un souhait : « Ce qui nous plaisait, c'était de ne plus avoir à dépendre d'une météo dans notre quotidien. »

Mettre en valeur son projet

• Présenter les avantages, donner des exemples : « Il permet aux habitants de n'importe quel pays de profiter de la lumière du soleil thérapeutique à tout moment. »
• Imaginer les applications futures : « On pourrait imaginer une lumière adaptée au ressenti, comme dans les musées ou les hôpitaux… »

3 Du tac au tac !

• Demander d'expliquer ce que signifie l'expression « Du tac au tac ! ». Inviter les apprenants à imaginer un projet novateur. Si nécessaire, proposer quelques exemples : une pilule contre la faim, un vêtement ultraléger et très chaud, un téléphone sans batterie, etc. Leur laisser quelques minutes.
• Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre les questions d'un journaliste et qu'ils vont devoir y répondre du tac au tac. Leur préciser la contrainte de l'exercice : veiller à se faire bien comprendre ; puis leur demander de citer des phrases ou expressions qui permettent de s'assurer d'être bien compris de son interlocuteur. Compléter leurs propositions en lisant l'encadré « Le + communication ».
• Faire écouter les phrases et marquer des pauses après chaque question afin que les apprenants puissent y répondre. Selon l'effectif de la classe, réaliser l'activité collectivement ou former des petits groupes. Veiller à ce qu'ils utilisent les expressions de l'encadré « Le + communication ».

4 Le son et le ton qu'il faut !

1 Repérez !

• Demander aux apprenants de citer les points de phonétique vus dans les pages précédentes (la liaison et les hésitations) assortis d'un exemple pour chacun. Les inviter à lire la question **a.** et passer les extraits. Répondre collectivement et demander aux apprenants d'expliquer quand la liaison est obligatoire. Valider leurs réponses en lisant l'encadré.
• Écrire au tableau trois mots (ex. : « joyeux », « vélo », « bourdon ») et les sons [ø], [o], [u], puis demander aux apprenants d'associer les mots aux sons correspondants. Puis les inviter à lire la question **b.** et passer les extraits. Répondre collectivement. Procéder de même pour la question **c.**

CORRIGÉ

a. et pour les‿auditeurs - Il faudra vous‿équiper d'un galet. - Vous‿êtes dans votre piaule.
b. Ingénieux ou plutôt lumineux, ce concept ! - [u] : ou ; [o] : plutôt ; [ø] : ingénieux ; lumineux ; ce
c. Luminew, c'est une fausse fenêtre équipée de dizaines de LED à installer au mur **ouuuuuu** au plafond. L'objectif est simple : il s'agit de reproduire la lumière naturelle du ciel **euh…** ou plutôt d'un ciel car **car** *(répétition du mot grammatical)* trois modèles sont proposés.

2 Prononcez !

Inviter les apprenants à lire la consigne. Passer l'extrait et leur demander s'ils ont trouvé les trois mots. Si ce n'est pas le cas, passer l'enregistrement une seconde fois. Corriger collectivement.


CORRIGÉ
– un avantage de Luminew avec le son [o] : profiter de la lumière du soleil
– un adjectif pour qualifier ce concept avec le son [ø] : ingénieux ; lumineux
– un moment où on peut se servir de ce produit avec le son [u] : à tout moment ; les jours de pluie ; les jours de pollution

Activité complémentaire

Former des petits groupes et les inviter à reproduire le tableau ci-dessous. Expliquer qu'ils ont 45 secondes pour trouver le maximum de mots pour chaque colonne. Le groupe qui a le plus de mots correctement orthographiés a gagné !

[ø]	[o]	[u]
....	....	....

3 Mettez-y le ton !

• Faire écouter l'enregistrement aux apprenants et leur demander ce qui se passe (la personne est hésitante). Lire l'encadré sur l'hésitation et demander aux apprenants de présenter le projet « Luminew » sans hésitation à leur voisin. Puis, ils lui réexpliquent en hésitant.
• Variante : inviter les apprenants à former deux lignes face à face. Une ligne représente les « hésitants » et l'autre ligne les « confiants ». Chaque personne de la ligne des hésitants explique le projet « Luminew » avec beaucoup d'hésitations à l'interlocuteur situé en face de lui. Celui-ci commence sa phrase par « Aaah, tu veux dire que… » et explique le projet avec assurance en reprenant les termes de son interlocuteur. Inverser les rôles.

Cahier d'activités – Phonétique, Les voyelles [u], [o] et [ø] : 21 à 24 p. 11
L'hésitation : 25 à 27 p. 12


C'EST À VOUS ! **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

À l'oral, réutiliser les mots et expressions relatifs au temps (qu'il fait, qui passe) ; réemployer l'expression du but et l'expression du souhait ; s'assurer d'être bien compris.

• Former des binômes et lire l'ensemble de l'activité. Proposer aux apprenants d'observer l'image et leur demander d'imaginer en quoi consiste ce projet (une lampe frontale qui permet de soigner les dépressions en hiver, une lampe chauffante, etc.).
• Demander aux binômes d'imaginer un projet en lien avec le temps. Une fois le projet défini, leur demander de réfléchir aux objectifs et de nommer leur projet. Inciter les apprenants à s'aider de la « boîte à outils » page 22 pour définir en détail leur projet.
• Les inviter à prendre connaissance de l'encadré « Le + stratégie ». Leur demander de citer d'autres éléments permettant de bien réussir une présentation (ex. : regarder le public, ne pas mettre ses mains dans les poches, etc.).
• Lorsque les binômes ont finalisé leur projet, leur proposer de le présenter à la classe. S'assurer que les binômes se répartissent le temps de parole équitablement. Inciter l'ensemble de la classe à poser des questions pour avoir plus de détails sur les différents projets. À la fin de l'activité, inviter les apprenants à échanger sur les difficultés qu'ils ont rencontrées en réalisant l'activité et sur les stratégies qu'ils ont employées.


CORRIGÉ
Proposition de réponse
Nous souhaitons vous présenter notre projet « Solar + » qui vise à proposer des solutions solaires innovantes et fiables pour résoudre les problèmes quotidiens de populations qui vivent sans

électricité. Notre objectif est de proposer un ensemble de produits qui permettent à ces populations de s'éclairer et de recharger leurs téléphones portables grâce à l'énergie solaire. Pour cela, nous vous présentons aujourd'hui le kit lampe solaire « Solar + ». L'avantage de ce kit, par rapport aux éclairages traditionnels (lampes à kérosène, bougies, etc.), est qu'il est plus efficace et qu'une fois acquis, l'objet ne coûte rien. « Solar + » est donc une solution plus efficace et plus économique que les autres types d'éclairage. Dans le futur, nous souhaitons développer d'autres produits qui fonctionnent grâce à des énergies renouvelables.

Grille d'évaluation

Capacité à faire une description claire et cohérente d'un projet	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à mettre en valeur un projet	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à exprimer des objectifs et des souhaits	0	0,5	1	1,5	2		
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1				
Phonétique	0	0,5	1				

Cahier d'activités – Production orale, Présenter un projet : 28 à 31 pp. 12-13

Pages 24-25 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'est à vous ! **env. 30 minutes)**
Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

ATELIER **D'ÉCRITURE**
Écrire un texte personnel

1 En un clin d'œil !

- Expliquer aux apprenants l'objectif de cet atelier : écrire un texte personnel. Pour les aider à comprendre de quoi il s'agit, les inviter à observer l'image et à décrire le paysage, le temps qu'il fait et l'atmosphère ressentie.
- Demander aux apprenants de nommer le type de texte et les interroger sur la source du document et son auteur (un roman, intitulé *Comme une chanson dans la nuit,* écrit par Alain Rémond). Les inviter à découvrir l'auteur en lisant l'encadré « Le + info ».
- Faire lire la première phrase du texte et demander de répondre à la question **b.** Corriger collectivement. Inviter les apprenants à lire le texte jusqu'à la ligne 15 et à répondre à la question **c.** Corriger collectivement.

CORRIGÉ

a. Il s'agit d'un extrait de roman.
b. Le narrateur est l'auteur du roman. C'est un roman autobiographique. Il va certainement parler du changement de saison (passage de l'été à l'automne).
c. Il réussit à évoquer les quatre saisons de l'année et à nous faire vivre ce temps qui passe.

2 C'est dans la boîte !

- Demander aux apprenants ce que signifie pour eux « écrire un texte personnel » (décrire des sentiments, des goûts, des souvenirs, etc.). Lire le contenu de la « boîte à outils » et les inviter à lire la totalité du texte. Leur laisser plusieurs minutes pour compléter la boîte. Corriger collectivement.
- Leur proposer de souligner les phrases courtes et les interroger sur ce qu'elles apportent au texte (**b.**). Lire la question **c.** et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Après quelques minutes, corriger collectivement.


CORRIGÉ

a.



Écrire un texte personnel

Exprimer ses goûts et une opinion personnelle
« Je ne me ferais jamais à la fin de l'été » (l. 1), « c'est inutile de m'en parler, je refuse » (l. 4-5), « Je ne connais rien de plus sinistre » (l. 9-10), « J'aime mai et juin » (l. 15), « on devrait interdire la fin de l'été » (l. 24), « je n'ai pas changé d'avis » (l. 24-25), « je ne veux pas qu'ils existent » (l. 27-28), « Il faudrait accepter » (l. 31-32), « l'été passe tellement vite » (l. 35)

Décrire le temps qui passe et les saisons
« la fin de l'été » (l. 1), « au printemps » (l. 7), « la première explosion de feuilles » (l. 7-8), « enfin du vert ! » (l. 8), « la chute des feuilles » (l. 10), « ces longs mois d'arbres noirs » (l. 11-12), « en hiver » (l. 12), « à partir du 21 décembre » (l. 13), « les jours rallongent » (l. 13), « quelques secondes, puis, quelques minutes » (l. 14), « on va vers l'été » (l. 14-15), « les grandes vacances » (l. 23), « le temps qui prend son temps », « ces longs mois qui viennent » (l. 26-27), « le temps aura, alors, passé » (l. 30-31)

Exprimer une impatience
« Je l'ai trop attendu, je l'ai trop voulu » (l. 5-6), « Ce qui me fait tenir » (l. 12), « des semaines et des semaines d'éternité » (l. 19-20), « j'ai hâte d'être au printemps, déjà je veux qu'on soit en mai » (l. 25-26), « Cette impatience est vaine » (l. 28), « vouloir accélérer le temps, c'est comme brûler la vie qui reste » (l. 29-30), « j'ai cette impatience » (l. 34), « ce regret d'avoir accéléré le temps » (l. 35)

b. « Je ne me ferai jamais à la fin de l'été. Jamais. » (l. 1), « Enfin du vert, du vivant ! » (l. 8), « Les arbres sont faits pour avoir des feuilles. » (l. 8-9), « Les arbres qui chantent, au-dessus de la tête. » (l. 20-21), « Le temps qui prend son temps. » (l. 21), « On peut se laisser aller, on peut croire au bonheur. » (l. 22), « On peut serrer la terre dans ses bras. » (l. 22-23), « C'est l'été. Les grandes vacances. » (l. 23), « Je n'ai pas changé d'avis. » (l. 24-25), « Cette impatience est vaine, bien sûr. » (l. 28), « J'ai hâte d'être demain, après-demain. » (l. 30), « Mais le temps aura, alors, passé. » (l. 30-31), « Ce temps que je ne regagnerai jamais. » (l. 31), « Mais j'ai cette impatience, toujours. » (l. 34), « Et toujours ce regret d'avoir accéléré le temps. Et l'été passe tellement vite… » (l. 35).
Les phrases courtes rythment le texte, elles maintiennent le lecteur en éveil. Elles rendent aussi le texte clair et lisible.

c. Lien entre les idées exprimées et les phrases qui les suivent :

« Je guette <u>la première explosion de feuilles</u>. Enfin <u>du vert, du vivant</u> ! » (l. 7-8)

« <u>La chute des feuilles, en automne</u>, qui annonce <u>ces longs mois d'arbres noirs, d'abords morts, en hiver.</u> » (l. 10-12)

« À partir du 31 décembre, les jours <u>rallongent</u>. <u>Quelques secondes, puis, quelques minutes</u>. » (l. 13-14)

« Le temps qui <u>prend son temps</u>. <u>On peut se laisser aller</u>. » (l. 21-22)

« C'est <u>l'été</u>. <u>Les grandes vacances</u>. (l. 23)

« C'est comme <u>brûler la vie qui reste</u>. <u>J'ai hâte d'être demain, après-demain</u>. » (l. 29-30)

On constate que l'auteur approfondit souvent une idée dans la phrase qui suit. Il utilise pour cela des synonymes, des reformulations ou des images correspondant à l'idée exprimée (ex. : la fin de l'été = l'arrière-saison).

3 Du tac au tac !

• Demander aux apprenants d'observer l'illustration et de l'expliquer (c'est l'hiver, il neige et le stylo « végétal » est en mode printanier : on peut penser que l'auteur écrit sur le printemps, ou sur son désir de printemps).
• Former des binômes et les inviter à échanger autour des saisons en s'appuyant sur les questions proposées dans l'activité. Pour répondre à la question **b.**, leur suggérer de compléter le tableau suivant :

	Printemps	Été	Automne	Hiver
odeurs				
couleurs				
bruits				
...				

Après plusieurs minutes, mettre en commun.


CORRIGÉ
Propositions de réponses
a. Oui, je suis tout à fait d'accord. Comme j'habite à la montagne, je subis la même impatience que le narrateur. J'aurais pu écrire ce texte !
b.

	Printemps	Été	Automne	Hiver
odeurs	le parfum du muguet	l'herbe, le gazon tondu ; les barbecues	les châtaignes grillées	le bois brûlé ; le parfum des mandarines
couleurs	le jaune des crocus ; le vert des jeunes pousses	le bleu intense du ciel ; la peau bronzée des estivants	les ocres, rouges et jaunes des feuilles des arbres	le blanc de la neige ; le gris du ciel ; la noirceur de la nuit
bruits	le retour des hirondelles ; le chant des oiseaux	les fêtes de village ; le bruit des tondeuses	le bruit des pas dans les feuilles mortes	le crépitement du feu ; les vitres gelées qu'on gratte ; le bruit des pas dans la neige

c. Moi, la saison que je préfère, c'est l'été ! Ce qui me plaît le plus, ce sont les longues journées ensoleillées. Tout le monde vit dehors. Les voisins s'arrêtent le temps d'une causerie sur l'évolution de leur jardin. C'est le temps des barbecues au bord de l'eau, des nuits de fête avec de la musique dans le moindre champ ou sur la plage. C'est aussi un moment de communion avec la nature, le temps d'une randonnée dans les alpages, d'une nage dans le lac, etc.

4 Comment ça s'écrit ?

• Expliquer aux apprenants qu'après avoir identifié les sons [u], [o], [ø] dans l'activité 4 page 23, ils vont à présent associer une graphie à chacun d'eux. Les inviter à relire le texte afin de relever les mots où l'on entend les sons [u], [o], [ø]. Corriger collectivement et attirer leur attention sur le fait que :
– le son [u] s'écrit « ou », « oû », « où » ;
– le son [o] s'écrit « o », « au », « eau » ;
– le son [ø] s'écrit « eu ».
• Écrire au tableau les mots suivants : « automne », « trop », « fleur », « feu ». Demander à un apprenant de lire ces mots à haute voix. Inviter l'ensemble de la classe à expliquer les différences et les similitudes entre ces mots afin de répondre à la question **b.** (l'orthographe est identique, mais la prononciation est différente : [ø] et [o] sont des voyelles fermées).



CORRIGÉ

a.

[u]	douceur (l. 3, l. 19) ; retour (l. 3) ; toutes (l. 5) ; voulu (l. 6) ; jours (l. 13) ; joue (l. 17) ; pour (l. 19, l. 34) ; surtout (l. 28) ; vouloir (l. 29) ; toujours (l. 34)
[o]	automne (l. 3, l. 11, l. 32) ; trop (l. 6, l. 33) ; explosion (l. 7) ; connais (l. 9) ; soleil (l. 17) ; au-dessus (l. 21) ; bonheur (l. 22) ; au (l. 25) ; aura (l. 31) ; faudrait (l. 31)
[ø]	feux (l. 4) ; peut (l. 21, l. 22) ; veux (l. 26, l. 27) ; yeux (l. 26)

b. Ces sons peuvent s'écrire respectivement « o » et « eu ».
• Pour les voyelles fermées :
– « o » et « eu » sont en fin de syllabe (la dernière voyelle prononcée de la syllabe) (*peu, heureux, trop*…) ;
– ou bien, pour « o », dans une syllabe terminée par [z] (*rose*) ;
– ou bien, pour « eu », dans une syllabe terminée par [z] ou [t] (*creuse, meute*).
• Pour les voyelles ouvertes : « o » et « eu » sont suivis d'une consonne dans la même syllabe (*peur, port*)*.

*Sauf [z] pour « o » (*rose*), et sauf [z] et [t] pour « eu ».

Cahier d'activités – Phonétique, Les voyelles [u], [o] et [ø] : 21 à 24 p. 11

C'EST À VOUS !

(env. 30 minutes) Forme de travail : **individuelle**

À l'écrit, réutiliser les mots et expressions relatifs au temps qui passe ainsi que le lexique de la nature et des saisons ; réemployer les expressions de l'opinion et de l'impatience.

Attirer l'attention des apprenants sur l'image et demander de quoi il s'agit (des cerises). Leur demander de faire des hypothèses sur la relation entre la cerise et la thématique de la page (référence à l'expression « le temps des cerises » qui annonce l'été). Lire le sujet de la rédaction. Elle peut être réalisée en classe ou en devoir. Attirer l'attention des apprenants sur l'encadré « Le + stratégie ». Proposer la publication des textes sur un support accessible à tous.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

Chaque année, c'est la même histoire. L'été terminé, les arbres se dénudent et les températures baissent progressivement. Je récolte les derniers légumes de mon jardin. La montagne qui me fait face change de couleur. C'est magnifique de voir ces tons ocre, jaune et rouge qui enflamment les sommets. C'est le moment des balades en forêt et de la cueillette des champignons. Les jours raccourcissent et on sent l'hiver approcher à grands pas. J'appréhende. J'espère qu'il ne sera pas trop long. Dans le village, tout le monde s'affaire pour se préparer à l'arrivée de la neige. On rentre le bois, on ramone les cheminées et on protège le mobilier de jardin. Je regrette déjà les barbecues qui ont animé mon jardin pendant tout l'été.
Puis, ça y est, un matin, les premiers flocons tombent et recouvrent les champs d'un tapis blanc immaculé. Puis, rapidement, c'est la période des fêtes ! J'adore ces moments précieux partagés en famille et entre amis. Mais après… C'est l'après qui est le plus angoissant. Ces journées interminables plongées dans la grisaille et le froid glacial. J'attends avec impatience les premières feuilles dans les arbres. Les mois qui précèdent me semblent toujours difficiles à vivre. En semaine du moins, parce que les week-ends sont synonymes de jeux de neige en tout genre (luge, glissades, roulades, etc.). En montagne, le soleil est radieux, il nous inonde de ses rayons hivernaux. Puis, enfin, les beaux jours reviennent. C'est un soulagement !
« Finalement, il n'était pas si long cet hiver ! » me dis-je à chaque début de printemps.

Grille d'évaluation

Capacité à décrire le temps qui passe	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à exprimer une opinion personnelle	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à exprimer un souhait ou une impatience	0	0,5	1	1,5	2		
Capacité à faire des phrases courtes et claires	0	0,5	1				
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1				

Cahier d'activités – Production écrite, Écrire un texte personnel : 32 à 34 pp. 13-14

Pages 26-27 **L'ATELIER CRÉATIF**

Créer des illustrations

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

+ de Culture

• Depuis vingt ans, **Stéphanie Guglielmetti**, artiste plasticienne, crée ses œuvres à partir d'un concept artistique pluridisciplinaire (« Mobilis in Mobili ») issu de sa réflexion sur la mesure et la perception du temps. Aujourd'hui, ses œuvres figurent parmi des collections d'entreprises horlogères et des collections privées d'art contemporain.
• **Sinsemilia** est un groupe français de ska et reggae engagé formé en 1990.
• **La « madeleine de Proust »** renferme la théorie proustienne de la mémoire : enfant, la tante du petit Marcel lui offrait des madeleines trempées dans du thé. Adulte, il se rend compte que le fait de manger à nouveau une madeleine fait resurgir le contexte de son enfance. La madeleine devient le symbole de ce passé qui surgit de manière involontaire. Proust trace ainsi les contours d'une subjectivité qui accumule des souvenirs sans s'en rendre compte.
• **Valérie Lemercier** est une actrice, humoriste, scénariste et réalisatrice française. Elle a reçu deux fois le César de la meilleure actrice dans un second rôle pour les films *Les Visiteurs* (1994) et *Fauteuils d'orchestre* (2007).

1 Respiration

• Lire le chapeau de la page. Annoncer aux apprenants qu'ils vont devoir illustrer une expression en rapport avec le temps. Les inviter à observer et lire l'ensemble des documents, seuls ou en binômes. Les interroger sur le type d'éléments culturels présentés (une exposition, une chanson, une œuvre littéraire, une pièce de théâtre et un site Internet présentant des expressions imagées).
• Demander aux apprenants ce qu'ils aimeraient découvrir et pourquoi. Leur demander de relever les expressions reliées au temps présentes dans les documents et de les expliquer en faisant le lien avec l'événement culturel proposé. Lire l'exemple pour faciliter leur compréhension.

CORRIGÉ

• *Au fil du temps* fait référence au temps qui passe. Dans l'exposition du même nom, l'artiste joue avec le temps qui passe en démontant et réassemblant des mécanismes d'horlogerie : elle l'arrête, puis le fait repartir.
• Sinsemilia est un groupe qui aime « prendre son temps » et profiter de la vie. Il a d'ailleurs choisi ce titre pour une de ses chansons.
• Dans cette œuvre littéraire célèbre, Marcel Proust part « à la recherche du temps perdu ». Il fouille dans sa vie, de l'enfance à l'âge adulte, pour en extraire des souvenirs du temps passé et réfléchir par la même occasion sur le temps qui passe et se perd.
• Si on a « le temps de tuer un âne à coups de figues », cela ne veut pas dire qu'on est un meurtrier (on a d'ailleurs peu de chances de réussir !). Cette expression s'emploie lorsqu'on met beaucoup de temps pour faire quelque chose et qu'on manque d'efficacité.

2 Inspiration

• Inviter les apprenants à citer d'autres expressions liées au temps. Pour cela, leur suggérer de revoir les documents de l'unité. S'assurer que les expressions sont bien comprises.
• Former des groupes : chacun dit l'expression qu'il préfère et explique pourquoi. Puis, former de nouveaux groupes avec les personnes ayant choisi la même expression.

CORRIGÉ

« depuis la nuit des temps » ; « être dans l'air du temps » ; « tuer le temps comme on peut » ; « être pressé par le temps » ; « parler de la pluie et du beau temps », etc.

Activité complémentaire

Demander aux groupes de nommer l'expression qu'ils aiment le moins et d'expliquer leur choix.

3 Création

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont à présent créer leur illustration. Lire l'ensemble de l'activité. Inciter les apprenants à prendre connaissance de l'encadré « Le + info ». Leur demander si le dernier élément culturel (« À explorer ») présente l'expression au sens propre ou au sens figuré pour vérifier leur compréhension (c'est le sens figuré).
- Laisser les apprenants réfléchir individuellement et créer leur illustration (choix du format, des personnages, des couleurs, etc.). Une fois l'illustration réalisée, leur demander d'écrire un petit texte descriptif pour accompagner leur image.
- Les inviter à présenter leur travail à la classe en veillant à ce que chacun explique bien le lien entre l'expression choisie et l'illustration. Inciter l'ensemble de la classe à réagir sur les différentes créations présentées. Les rassembler afin de créer un dictionnaire illustré des expressions liées au temps.

Pages 28-29 POINT RÉCAP'

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

ACTIVITÉ BILAN | Réaliser un JT de 20 heures

(env. 20 minutes) Forme de travail : **en groupes**

Réutiliser à l'oral le lexique et les objectifs communicatifs de l'unité résumés dans cette double page.

- Lire le titre et demander aux apprenants d'expliquer ce qu'est un « JT de 20 heures » (journal télévisé), puis lire l'ensemble de l'activité. Désigner un présentateur du journal et un présentateur météo. Former des groupes de quatre ou cinq personnes (un reporter et des personnes interviewées). Inviter les apprenants à proposer des reportages possibles liés au temps. Choisir les reportages qui présentent le plus d'intérêt (un reportage par groupe). Les apprenants donnent leur avis.
- Laisser plusieurs minutes aux groupes pour préparer leur reportage : présentation du sujet, questions à poser aux personnes interviewées, les grandes lignes des réponses qu'ils vont apporter. Pendant ce temps, le présentateur se prépare à introduire chaque sujet et le présentateur météo imagine la météo du jour. Demander au présentateur d'interroger l'ensemble de la classe pour définir la chronologie des sujets.
- Jouer le journal télévisé. Si le contexte s'y prête, le filmer et le mettre en ligne.
- Inviter les apprenants à s'auto-évaluer à l'aide de la grille proposée.

Grille d'auto-évaluation

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable de parler du temps qu'il fait (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'évoquer mon rapport au temps qui passe (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'exprimer une morosité (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de donner ou recevoir des conseils.			
Je suis capable de présenter un projet (ou de comprendre quelqu'un).			
Je maîtrise le lexique et les expressions liés à l'occupation du temps libre.			
Je maîtrise le lexique et les expressions liés à la nature et à la géographie.			

MEMO Grammaire

- Pour chaque point de grammaire, demander aux apprenants de lire individuellement le paragraphe explicatif, puis de répondre aux questions posées à partir de l'exemple.
- Expliquer aux apprenants que les questions proposées sont celles qu'ils doivent eux-mêmes se poser lorsqu'ils emploient ce point grammatical. Corriger collectivement.

Cahier d'activités – Bilan : 1 et 2 p. 15

Pages 30-31 S'ÉVALUER — PRÉPARATION AU **DELF B1**

(env. 60 minutes) Forme de travail : **individuelle**

PARTIE 1 COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Transcription

– Tiens bonjour Alena ! Tu es venue pour inscrire tes enfants ?
– Salut Pablo ! Oui, mes enfants adorent la musique et ils veulent absolument continuer leur cours. Ils ont fait beaucoup de progrès dans cette école. Ma fille fait du piano et mon fils de la guitare. Et toi ? Tu viens inscrire tes enfants ?
– Oui, ma fille qui a 10 ans. Mais c'est une débutante, elle veut apprendre le piano mais elle a un peu peur car elle ne sait pas si elle va y arriver.
– Du piano ? Je te conseille de l'inscrire dans le cours de Philippe Durant. Il est super, c'est un jeune professeur, très dynamique et motivant pour ses élèves.
– Est-ce que tu sais si elle doit passer des tests ? On m'en a parlé quand j'ai appelé pour me renseigner.
– Oui, tous les élèves, débutants ou non, passent des tests en début d'année. C'est pour préparer les groupes de niveau.
– Tu sais quand auront lieu les tests ?
– Oui, c'est la semaine prochaine. Au fait, tu sais que cette école propose aussi des cours pour adultes ?
– Oui, j'ai vu des affiches. Et justement, je suis intéressé, car quand j'étais plus jeune, je faisais de la guitare. J'aimerais bien reprendre quelques cours.
– Moi aussi. On se renseigne pour les cours pour adultes ? Tu viendrais ?
– Oui, pourquoi pas, si les horaires me conviennent. Allons demander au secrétariat…

CORRIGÉ

1. Ils viennent inscrire leurs enfants à des cours de musique.
2. Ils adorent la musique.
3. Du piano.
4. Elle a peur car elle ne sait pas si elle va y arriver.
Ou : Elle a peur car elle est débutante.
5. Dynamique.
6. Pour reprendre des cours de guitare.
Ou : Parce qu'il jouait de la guitare quand il était jeune.

PARTIE 2 COMPRÉHENSION DES ÉCRITS



CORRIGÉ

1.

	L'Alpe d'Huez	Chamonix	Font Romeu	Isola 2000
Distance de Paris	X		X	X
Accès aux pistes de ski		X	X	X
Beauté du lieu	X			X
Activités	X	X		X
Tarifs			X	X

2. Isola 2000

PARTIE 3 PRODUCTION ÉCRITE

Conseils à transmettre aux apprenants

1. Comme vous devez écrire un article destiné aux lecteurs, choisissez le bon registre. Il n'y a pas de mise en page particulière à adopter. Toutefois, écrivez un texte clair et aéré.
2. Commencez par une phrase pour expliquer la raison pour laquelle vous écrivez : « Je vous écris car je souhaiterais vous présenter le jour férié que je préfère. »
3. Présentez ce jour : traditions, activités, déroulement, etc.
4. Indiquez les raisons pour lesquelles c'est votre jour préféré : « J'ai choisi ce jour car... »
5. Terminez votre article en racontant une anecdote personnelle.

PARTIE 4 PRODUCTION ORALE

Conseils à transmettre aux apprenants

1. Commencez par exposer le thème de l'article : « Je vais vous présenter un article qui parle de... »
2. Donnez quelques explications sur ce thème : « Depuis quelques années, on ne peut plus se passer de son téléphone portable, même quand on part en vacances. »
3. Donnez votre opinion sur le sujet et justifiez-la de la manière suivante :
– idée principale 1 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
– idée principale 2 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
Vous pouvez, par exemple, parler du fait que pour certains professionnels, le téléphone portable est indispensable en vacances. Mais que dans la majorité des cas, c'est plus sain d'abandonner son téléphone pour faire une vraie coupure…
4. Terminez votre exposé en résumant votre opinion et en faisant une courte conclusion.

Module 1

ÉVEILLER SA CURIOSITÉ

Unité 2 pp. 32-51

Apprendre autrement

Objectifs de l'unité

L'unité 2 aborde le thème de l'apprentissage : l'éducation et la formation professionnelle. Les apprenants découvriront notamment différentes formes d'apprentissage et les évolutions contemporaines dans ce domaine, des systèmes éducatifs différents, mais aussi le thème du jeu. Ils auront également l'occasion de s'exprimer sur leur propre vision de l'apprentissage, ainsi que sur leur parcours et leurs compétences professionnels.

Socioculturel	• Les tablettes tactiles à l'école • Les façons d'apprendre • L'apprentissage informel • Aperçu d'un système scolaire (GUYANE) • La formation professionnelle • L'apprentissage (SUISSE) • Apprendre en jouant • Les MOOC • Les jeux de société • Une lettre de motivation
Communication	• Parler de son rapport à l'apprentissage • Raconter son parcours (études, profession) • Décrire la diffusion d'idées • Écrire un C.V. • Exprimer son accord et son désaccord LE + ARGU Activité Étape : *Participer à une émission de radio* Activité Bilan : *Apprendre en trois lieux*
Grammaire	• Le participe passé • Les temps du passé • Le gérondif • La négation
Lexique	• L'apprentissage • Le jeu • Le numérique (1) • *Le suffixe*
Phonétique	• La liaison interdite • Les voyelles nasales ([ɑ̃], [ɔ̃], [ɛ̃]) • Intonation : la phrase déclarative

▶ **Atelier d'expression orale** pp. 42-43: Expliquer les règles d'un jeu

▶ **Atelier d'écriture** pp. 44-45: Écrire une lettre de motivation

▶ **Atelier créatif** pp. 46-47: Créer un collage

▶ **Préparation au DELF B1** pp. 50-51

Pages 32-33 OUVERTURE DE L'UNITÉ

(env. 10-15 minutes) Forme de travail : **collective**



Objectifs de la double page

Introduire le thème global de l'unité : les modes d'apprentissage ; faire le lien avec le titre de l'unité et sensibiliser à ses contenus.

Ça fait sens !

- Faire observer rapidement l'image et inviter les apprenants à faire un remue-méninges des mots, expressions et phrases qu'elle leur évoque. Leur demander si ces personnages ont l'air français et pourquoi.

+ de ***Mots*** et ***expressions***

deux personnes accoudées à une table ; un jeune habillé vintage / « rétro » (une casquette et une chemise à carreaux) ; une personne âgée / d'âge mûr ; un ouvrage volumineux ; une tablette ; être captivé par... ; avoir l'air intrigué, impressionné... ; regarder en coin

- Demander aux apprenants comment ils réagissent face à l'image (sont-ils amusés, intrigués... ?) et pourquoi (on s'attendrait à voir la personne âgée avec un livre et le jeune homme avec une tablette).
- Lire la première question et y répondre collectivement. Inciter les apprenants à évoquer d'autres modes d'apprentissage (en autonomie, en immersion, à distance, etc.) et à partager d'éventuelles expériences personnelles d'apprentissage.
- Lire la deuxième question et faire écouter l'audio. Demander aux apprenants d'identifier le type de document et le nom de l'émission (c'est une émission de radio intitulée « Le monde de l'éducation ») et ce qu'ils ont compris et retenu. Répondre collectivement à la question.
- Lire la troisième question et inviter les apprenants à s'exprimer sur les avantages à utiliser une tablette à l'école. Guider la discussion par des questions : « Quels avantages ont déjà été évoqués dans l'audio ? » « Y en a-t-il d'autres ? » « Y a-t-il des inconvénients ? »
- Puis, faire formuler des hypothèses sur la thématique de l'unité (« De quoi va-t-on parler ? »). Parcourir le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.



CORRIGÉ

Propositions de réponses

- Hier, on apprenait avec des livres imprimés, aujourd'hui la tendance est au numérique. La tablette est donc devenue un support d'apprentissage.
- Oui, 80 % des Français sont favorables à l'usage des tablettes tactiles en classe.
- C'est très ludique, la tablette simplifie l'accès à l'information, c'est un outil facile à transporter, elle offre à l'enseignant de nouvelles possibilités pédagogiques, elle développe l'autonomie, etc.

Pages 34-39 S'INFORMER



Objectifs des trois doubles pages

- Introduire deux sens du mot-clé « apprentissage » : le fait d'apprendre et la formation professionnelle.
- Informer sur des formes d'apprentissage diverses, sur les dispositifs d'insertion professionnelle en France et en Suisse et sur la scolarisation en Guyane.
- Élargir à deux sous-thèmes : le jeu et le numérique.

À l'issue de ces trois doubles pages, les apprenants sont invités à participer à une émission de radio dans l'activité Étape.

Page 34 100 façons d'apprendre

(env. 30 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Découvrir le mot « apprentissage » dans son sens 1 : les différents modes d'apprentissage ; s'approprier les outils pour parler de son rapport à l'apprentissage et le lexique relatif à ce thème.

1 Ouvrez l'œil ! **(env. 5-10 minutes)** Forme de travail : **collective**

Sciences Humaines *est une revue mensuelle française proposant des articles de vulgarisation en sciences humaines et sociales.*

- Faire observer l'article sans le lire et demander les éléments que l'on peut relever (le titre, l'auteur, l'année, la source, etc.). L'objectif est de proposer des stratégies aux apprenants pour les préparer à la compréhension d'un document écrit : ici, le repérage de sa source.
- Attirer leur attention sur le titre de la page et les inciter à faire le lien avec la couverture de la revue. Faire décrire la couverture (un homme en équilibre qui jongle avec différentes spécialités : musique, maths, sport, sciences, géographie, etc.). Le titre du magazine met en valeur une certaine manière d'apprendre : « par soi-même ». Faire expliquer cette expression. Répondre collectivement aux questions.

Le + info

Inviter les apprenants à lire l'encadré et leur demander de citer d'autres éléments présents dans une revue (le courrier des lecteurs, le sommaire, un article, une enquête, une interview, etc.).

CORRIGÉ

a. Le titre de l'article est « Et vous, qu'apprenez-vous en ce moment ? », il est paru en mars 2014, l'auteur est Jean-François Dortier, le magazine est *Sciences Humaines*.
b. Ce document est un éditorial (aussi appelé « édito »).

2 Posez-vous les bonnes questions ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

- Inviter les apprenants à lire les questions, afin d'orienter leur attention et de faciliter ainsi leur compréhension. Leur demander de lire une première fois le document individuellement et les inviter à répondre en binômes.
- Confronter les réponses en grand groupe en demandant de les justifier avec une phrase ou expression du texte.
- Faire relever les mots et expressions utilisés par les convives et l'auteur pour parler d'un apprentissage, puis consulter l'objectif communicatif associé en page 49.

CORRIGÉ

a. La scène se passe au restaurant. Il y a cinq personnes : le journaliste, une enseignante quadragénaire, un jeune trentenaire développeur, sa compagne enceinte et Virginie.
b. L'enseignante a décidé de perfectionner son anglais ; le développeur s'est mis à la cuisine ; la compagne du développeur aimerait « se former à être parent » ; Virginie apprend à se servir d'un logiciel et elle a développé ses compétences à l'écrit.
c. L'enseignante participe à des séances de conversation une fois par semaine, le développeur se forme en autodidacte avec des livres et des tutoriels, sa compagne lit des ouvrages pratiques et demande des conseils à son entourage et Virginie participe à des ateliers d'écriture.
d. Non, le développeur pense que l'on peut apprendre en autonomie, alors que sa compagne pense que l'on apprend mieux en groupe.
e. Les convives sont d'accord pour dire que l'apprentissage des langues doit se faire en conversant dans la langue apprise plutôt qu'en mémorisant des règles.

3 Explorez le lexique ! (env. 10 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

- Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions. Engager une mini-discussion sur leur définition du mot « apprendre ». Les inciter à citer des exemples liés à leur culture et à leur expérience personnelle.
- Faire lire le document une deuxième fois et demander de répondre à la question **b.** afin de travailler le lexique relatif à l'apprentissage. Inciter les apprenants à entourer les mots et expressions directement dans le texte. Puis, les inviter à comparer leurs choix avec leur voisin. Faire un tour de classe en demandant à chaque apprenant de choisir un mot parmi ceux identifiés et de l'expliquer avec ses propres mots pour le faire deviner au groupe.
- Lire la question **c.** Pour faire suite à la discussion engagée en **a.**, amener les apprenants à expliquer ce qu'ils apprennent actuellement (le français, etc.) et à expliquer comment ils apprennent. C'est un moment idéal pour qu'ils échangent sur leurs stratégies d'apprentissage (ex. : « Moi, j'écoute des émissions de radio sur Internet, je regarde des films sous-titrés en français », etc.). L'enseignant peut également évoquer sa manière d'enseigner.

CORRIGÉ

a. ***Proposition de réponse*** Pour moi, apprendre, c'est acquérir une connaissance, une compétence, un savoir-faire…
b. « apprendre », « un enseignant », « se remettre à l'anglais », « une séance de conversation », « un tutoriel », « être bardé de diplômes », « obtenir un master », « une formation accélérée », « enseigner », « un livre pratique », « un autodidacte », « apprentissage de règles », « apprendre par cœur ».
c. ***Proposition de réponse*** Actuellement, je prends des cours de couture. Je participe à des ateliers une fois par semaine le mercredi après-midi. L'animatrice de l'atelier nous guide tout en nous laissant libres d'expérimenter ce que nous désirons.

Activité complémentaire

Former des petits groupes et leur proposer d'échanger sur la meilleure façon d'apprendre : « Comment s'y prend-on pour apprendre ? » « Seul ou à plusieurs ? », etc. Mettre en commun en demandant aux apprenants d'expliquer leurs accords et leurs désaccords sur le sujet, en vue de l'activité « Ça se discute ! » de la page suivante.

Page 35 L'apprentissage informel

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

Objectifs de la page

Apprendre à classer les idées d'un ensemble de documents et introduire les expressions permettant de prendre position sur un sujet en exprimant son accord ou son désaccord. Découvrir également la scolarisation en Guyane et l'apprentissage scolaire en famille.

1 Formulez des hypothèses ! (env. 10 minutes) Forme de travail : collective

- Faire observer les trois documents de la page et demander aux apprenants de formuler des hypothèses sur ce qu'ils voient et le contenu des documents. Les inciter à faire le lien avec le titre de la page à partir du titre de chaque document.
- Puis les inviter à lire le texte et les questions, et à y répondre collectivement.

CORRIGÉ

a. L'apprentissage informel découle des activités de la vie quotidienne liées au travail, à la famille ou aux loisirs. Il n'est ni organisé ni structuré (en termes d'objectifs, de temps ou de ressources).
b. On peut s'instruire en famille, en lisant (des romans, des guides, des manuels, des magazines, des journaux…), en écoutant la radio, en regardant des émissions de télévision, en naviguant sur Internet, en participant à une conférence, en questionnant un ami, en l'observant à son poste de travail, en travaillant comme bénévole dans une association…

2 Classez vos idées ! **(env. 20 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

+ de Culture

• **L'instruction en famille** (IEF) est souvent appelée « école à la maison ». Les parents s'engagent à instruire leurs enfants avec leurs propres ressources ou encore *via* des cours par correspondance. Ils peuvent aussi pratiquer le « unschooling » qui consiste à laisser l'enfant apprendre en fonction de ses curiosités. L'IEF est légale en France, mais souvent trop peu connue et mal jugée par les autorités éducatives.
• **Socialearning** est un cabinet de conseil spécialisé dans le domaine du « social learning », c'est-à-dire l'apprentissage avec et grâce aux autres. C'est un concept qu'on peut rapprocher de l'« **intelligence collective** », qui désigne la capacité humaine de coopérer sur le plan intellectuel pour créer, innover, inventer. Dans la mesure où notre société devient de plus en plus dépendante du savoir, cette faculté collective prend une importance fondamentale.

- Demander aux apprenants la nature des documents 1 et 2 (une publicité, un résumé et une affiche de film) et les inviter à les lire. Puis faire écouter le document audio. Leur proposer de répondre seuls aux questions du **a.** et d'échanger ensuite avec leur voisin. Corriger collectivement. Expliquer ce que sont l' « intelligence collective » et l'IEF.
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour revoir l'ensemble des documents et répondre à la question **b.** Proposer une seconde écoute du document 3 si nécessaire. Corriger collectivement.

CORRIGÉ

a. Le document 1 parle de l'intelligence collective et de l'importance de l'expérience pour développer ses connaissances et compétences (beaucoup plus que la formation et les relations) ; le document 2 traite de l'instruction en famille ; le document 3 évoque la scolarisation en Guyane. Ces trois documents présentent des contextes d'apprentissage.
b. Le document 1 sert de preuve car il présente des chiffres et que sa source est « sérieuse ». Le document 2 sert d'exemple en présentant un type d'apprentissage informel. Le document 3 est l'intrus parce qu'il ne parle pas d'apprentissage informel, mais de la fréquentation du système scolaire en Guyane.

3 Tendez l'oreille ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension. Faire écouter les extraits. L'objectif est de sensibiliser les apprenants à la liaison interdite. Proposer une deuxième écoute si nécessaire, puis corriger collectivement. Écrire les extraits au tableau et amener les apprenants à déduire que la liaison est interdite après le nom, après « et » et après le verbe.



CORRIGÉ

Non. La liaison est interdite :
1. après le nom : « les chiffres en tête »
2. après « et » : « et enseigner »
3. après le verbe : « quand je m'entretiens avec les familles »

4 Ça se discute ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

+ de Culture

Jean-Marie Gustave Le Clézio est un des grands auteurs français contemporains, et compte parmi les plus traduits. Il partage sa vie entre la France, le Mexique et le Maroc, notamment. Son œuvre reflète ses préoccupations écologiques, sa révolte contre l'intolérance de la pensée rationaliste occidentale et sa fascination pour le monde des Indiens d'Amérique. Il a reçu le prix Nobel de littérature en 2008.

- Inviter les apprenants à lire la phrase de Le Clézio et faire rappeler ce qu'est une citation. Leur demander s'ils connaissent Le Clézio et d'autres écrivains français. Vérifier la compréhension de la citation (Le Clézio oppose le savoir à la connaissance / l'apprentissage. Il valorise les apprentissages de la vie – de nouvelles rencontres, des échecs dont on tire une leçon, des efforts pour obtenir quelque chose, etc. – par rapport aux savoirs plus « académiques », qu'on peut apprendre à l'école ou dans les livres, par exemple). Puis, demander aux apprenants de reformuler la citation sans regarder le manuel et de l'illustrer avec des exemples.
- Les inviter à dire « du tac au tac » s'ils sont d'accord avec cette citation, sans exposer d'arguments pour l'instant. Tracer un tableau avec deux colonnes « accord » et « désaccord » et y reporter les mots et expressions prononcés. Compléter leurs propositions en lisant l'encadré « Le + argumentatif ».
- Les inviter ensuite à répondre à la question en préparant individuellement 3 ou 4 arguments. Leur laisser quelques minutes de réflexion. Circuler dans la classe pour prendre connaissance de leurs réponses et de leurs difficultés éventuelles.
- Amorcer la discussion en groupes. S'assurer que chacun participe à la conversation et utilise les expressions de l'encadré « Le + argumentatif ». Arrêter la discussion lorsqu'elle s'amenuise.



CORRIGÉ

Propositions de réponses
- Il a entièrement raison, vivre c'est déjà apprendre.
- Absolument ! Savoir, ce n'est pas pareil que connaître.
- Je n'en suis pas sûr, car en vivant on acquiert aussi des savoirs.
- Pas du tout ! Il ne faut pas penser le savoir en imaginant une personne assise au milieu de dictionnaires et qui ne profite pas des éléments extérieurs qui animent la vie.

Cahier d'activités – Compréhension écrite, L'apprentissage informel : 1 à 3 pp. 16-17

Cahier d'activités – Tac au tac, Exprimer son accord et son désaccord : 36 p. 26

Page 36 La formation, un tremplin pour la vie

(env. 55 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Découvrir le mot « apprentissage » dans son sens 2 : la formation et l'apprentissage professionnels ; s'approprier l'objectif communicatif « Raconter son parcours » ; acquérir le lexique relatif aux études et à l'univers professionnel ; rédiger un C.V.

1 Ouvrez l'œil !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **collective**

Lire le titre et demander aux apprenants d'associer le mot « formation » à des adjectifs (« professionnelle », « universitaire », « continue », « initiale », « en alternance », etc.). Ne pas s'attarder sur le mot « tremplin » qui sera abordé dans l'activité 3. Inviter les apprenants à répondre à la question en décrivant les images.

+ de *Mots* et *expressions*

un métier à tisser ; du matériel informatique ; les nouvelles technologies ; la PAO (publication assistée par ordinateur) ; être en formation ; être concentré ; observer le fonctionnement d'une machine...

Le + info

Lire l'encadré et interroger les apprenants sur les dispositifs mis en place dans leur pays pour l'insertion professionnelle.

+ de Culture

Dans la plupart des pays d'Europe, les jeunes occupent une position particulière sur le marché du travail par rapport aux autres actifs : difficulté d'accès au premier emploi, taux de chômage élevé, emplois de courte durée, phénomènes de « déclassement », salaires faibles compte tenu du niveau de diplôme… Les difficultés des jeunes dans le processus d'insertion sur le marché du travail rendent leur intégration sociale laborieuse.

CORRIGÉ

Ce sont des jeunes en formation. La jeune fille observe le fonctionnement d'une machine à tisser et le jeune homme réalise une illustration assistée par ordinateur.

2 Posez-vous les bonnes questions ! (env. 10 minutes) Forme de travail : en binômes

- Visionner la vidéo une première fois et inviter les apprenants à préciser le contexte (il s'agit d'un reportage sur l'insertion professionnelle des jeunes dits « en difficulté »). Leur demander de lire les questions et d'y répondre à deux. Corriger collectivement.
- Demander aux apprenants de citer des éléments qui permettent de raconter son parcours (scolaire et professionnel), puis consulter l'objectif communicatif associé en page 48.

CORRIGÉ

a. Le sujet du reportage est la présentation d'un chantier d'insertion dans le domaine du numérique pour les jeunes qui ont quitté le système scolaire sans diplôme.
b. Ces jeunes ont entre 18 et 25 ans, ils sont sans diplôme et sans emploi et ils n'ont pas aimé l'école. Ils viennent de la banlieue.
c. Ils suivent cette formation pendant un an à temps partiel ou en CDD. Ils sont payés au SMIC.
d. On leur demande de créer des films d'animation, des sites Internet, des reportages pour des associations et tout ce qui est relié à Internet et au graphisme.
e. D'ici à 2017, 50 000 emplois dans le numérique seront à pourvoir en France.

3 Restez à l'écoute ! (env. 10 minutes) Forme de travail : collective

Faire lire les questions, puis visionner une deuxième fois la vidéo. Proposer aux apprenants de répondre oralement et collectivement aux questions.

CORRIGÉ

a. Cette association s'appelle « Tremplin » dans le sens où elle donne de l'élan aux jeunes qui ont pour objectif de s'insérer professionnellement dans les métiers du numérique.
b. Baccalauréat = BAC ; contrat à durée déterminée = CDD ; salaire minimum interprofessionnel de croissance = SMIC.

+ de Culture

- En France, on distingue deux types de contrats : le **contrat à durée déterminée** (CDD), plus précaire et le **contrat à durée indéterminée** (CDI), plus stable.
- Le **salaire minimum interprofessionnel de croissance** (SMIC) est le salaire horaire minimum légal en France. En janvier 2015, le SMIC horaire est de 9,61 €.

4 Saisissez la grammaire ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle et collective

- Demander combien de personnes témoignent dans le reportage (deux jeunes) et leurs points communs et leurs différences : ils ont quitté l'école jeunes et ils ont tous les deux eu accès au tremplin. Le premier suit actuellement la formation, alors que le second a intégré une école d'informatique.
- Visionner une troisième fois la vidéo et faire compléter les témoignages. Interroger sur la nature des mots manquants (des participes passés). Puis, passer à la question **b.** et y répondre collectivement.

- Attirer l'attention des apprenants sur les expressions « J'ai galéré » et « Ça m'a saoulé » et leur demander de proposer des synonymes pour remplacer ces expressions familières (« J'ai eu des difficultés » et « J'en ai eu marre »).

CORRIGÉ

a. eu – galéré – travaillé – saoulé – rebondi – intégré – trouvé.

b. Si c'était une fille qui parlait, on accorderait le participe passé « saoulé » au féminin (« saoulée ») car le COD « m' » est placé avant le verbe. Si l'on transforme la dernière phrase comme proposé, le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le COD « l' » (= une école d'informatique) placé avant le verbe : « intégrée ».

Cahier d'activités – Grammaire, Le participe passé : 5 et 6 p. 18 ; Conjugaison : 7 p. 18

5 Tendez l'oreille ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre un extrait de la vidéo, à partir duquel ils doivent identifier l'intonation dans une phrase déclarative. Passer l'enregistrement une première fois et demander de marquer l'intonation à l'aide de flèches montantes et descendantes ou par un geste de la main (de haut en bas ou de bas en haut). Leur demander d'observer les flèches et ce qu'ils en concluent. Corriger collectivement.

CORRIGÉ

On remarque que les groupes de mots se terminent par une intonation montante, sauf le dernier qui se termine par une intonation descendante : lorsque la phrase n'est pas finie, la voix monte ; lorsqu'elle se termine, la voix descend.

Activité complémentaire

Diviser la classe en deux. Le premier groupe lit à voix haute un paragraphe du texte page 34 tandis que le deuxième groupe marque l'intonation par un geste de la main (de haut en bas ou de bas en haut). Répéter l'activité en inversant les rôles.

Cahier d'activités – Phonétique, La phrase déclarative : 26 à 28 pp. 23-24

6 Réagissez ! (env. 5 minutes) Forme de travail : en binômes

Cette activité de production orale propose une discussion permettant de décrire son parcours professionnel.

- Faire observer et décrire l'illustration (une jeune fille hésite entre différents métiers, formations ou domaines : jardinage, arts et création, littérature, mécanique, bâtiment...).
- Former des binômes et lire la consigne. Insister sur le fait que cette activité doit ressembler à une discussion informelle entre amis (tutoiement et expressions familières). Inciter les apprenants à réemployer le lexique et les expressions permettant de parler de ses études et de son parcours professionnel.
- Laisser plusieurs minutes aux binômes pour réaliser l'activité. Circuler dans la classe pour prendre connaissance de leur discussion et de leurs hésitations et difficultés éventuelles. Ne pas hésiter à participer également à la conversation afin de la stimuler si nécessaire en parlant de son propre parcours.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

– Tiens salut Malek, ça fait longtemps ! Que deviens-tu ?

– Salut Xiaoling ! Oh oui, ça fait au moins 10 ans.

– Ben oui, depuis qu'on a quitté la fac ! Et bien, écoute, moi j'ai un peu galéré. Je suis resté au chômage quelque temps, je passais mes journées à postuler et je n'avais jamais d'entretien. Puis, un jour, une entreprise m'a contacté et depuis j'y travaille. C'est une boîte de communication, c'est hyper intéressant ! Et toi, alors ?

– Pour ma part, tout s'est enchaîné assez vite. J'ai fait quelques stages dans des boîtes de management. J'ai finalement été recruté au bout d'un moment.

7 Agissez ! (env. 10 minutes) Forme de travail : en binômes

Cette activité de production écrite familiarise les apprenants avec la rédaction d'un C.V.

- Former des binômes et lire la consigne. Demander de citer les différentes rubriques d'un C.V. (état civil, expériences professionnelles, études et formations, langues, compétences informatiques, références…). Inviter les apprenants à échanger sur les différences et les similitudes des C.V. dans leurs différents pays. Proposer de visionner à nouveau la première partie de la vidéo si nécessaire afin qu'ils puissent prendre des notes sur le parcours de la première personne interrogée.
- Laisser plusieurs minutes aux binômes pour rédiger le C.V., puis les inviter à le comparer avec celui de leurs voisins.



CORRIGÉ
Proposition de réponse

Graphiste-Designer

Macodou N'Daye
immeuble le Millésime
76 avenue C. de Gaulle
93000 La Plaine Saint-Denis
06 52 44 23 18
mndaye@gmail.com
24 ans

EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

1998-2013	Vendeur

FORMATION

2014-2015	Tremplin numérique : Formation en graphisme et web-design
1996-1997	Première littéraire – lycée Champollion

COMPÉTENCES ET INTÉRÊTS

Langue :	français (lu, écrit, parlé), anglais (lu, écrit, parlé), wolof (langue maternelle)
Informatiques :	pack Office, InDesign, Illustrator, Photoshop, Flash
Intérêts :	chanteur dans le groupe de rap « 93 crew » ; graf

Activité complémentaire

Former des binômes. Une entreprise de communication qui recherche un graphiste à plein temps reçoit la candidature de Macodou et le contacte pour un entretien. Faire imaginer les questions posées par le recruteur (« Pourquoi n'avez-vous pas passé votre bac ? » « Qu'avez-vous fait avant de travailler dans la vente ? » « Pourquoi avez-vous arrêté la vente ? » etc.). Le binôme joue la scène de l'entretien.

Cahier d'activités – Lexique, Les lieux de formation : 4 p. 17

Page 37 Les pros ont du talent !

(env. 40 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

Objectif de la double page

Poursuivre l'exploration du mot « apprentissage » dans son sens 2 (la formation et l'apprentissage professionnels) ; réviser les temps du passé ; enrichir le lexique relatif aux études et au parcours professionnel ; découvrir le système éducatif suisse.

1 Ouvrez l'œil ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

Le document visuel est une affiche du site officiel pour la formation professionnelle initiale en Suisse. Le Matin *est un quotidien de la Suisse romande.*

- Demander aux apprenants d'observer l'image et le titre de la page et de nommer le type de document (une affiche). Faire expliquer l'abréviation « pros » (professionnels) et le sens de l'affiche (« Que font ces jeunes ? »). Attirer l'attention des apprenants sur les slogans proposés pour chaque personne et leur demander de formuler des hypothèses sur les métiers auxquels ils se forment (mécanicien, artiste, cuisinier).
- Lire les questions et les inviter à y répondre.

+ de Culture

En Suisse, la **formation professionnelle initiale**, plus connue sous le terme d'« apprentissage », est une formation du degré secondaire qui permet l'obtention d'un certificat fédéral de capacité (CFC). Elle se déroule soit en école des métiers, soit en alternance entre l'école professionnelle et l'entreprise. La formation peut être complétée par une « maturité professionnelle » (équivalent du baccalauréat professionnel français).

CORRIGÉ

On voit trois jeunes (deux garçons et une fille). Il est question de la Suisse. L'affiche valorise la formule d'apprentissage typique du système éducatif suisse.

Activité complémentaire

Inviter les apprenants à échanger sur le système éducatif de leur pays : quelles formes d'apprentissage sont proposées ? Existe-t-il des formations professionnalisantes ? Hormis l'Université, quelles institutions proposent une formation initiale ? etc.

2 Lisez et réagissez ! (env.10 minutes) Forme de travail : individuelle

- Faire observer le texte et demander aux apprenants de donner le titre, l'auteur, la source, la date et le type du document. Les interroger sur ce qu'est un « métier d'avenir » (les métiers les plus demandés par les entreprises et/ou ceux qui vont se développer dans les années à venir). Faire lire les questions et le document. Demander ce que veut dire « l'Uni » et préciser que cette abréviation est employée en Suisse, mais pas en France, où on dit « aller à la fac ».
- Laisser quelques minutes aux apprenants pour répondre aux questions. Corriger collectivement.

CORRIGÉ

a. L'Université n'est pas forcément la meilleure voie à suivre pour trouver un métier d'avenir.
b. Oui, il est nécessaire d'être qualifié et donc d'effectuer une formation. Les personnes non qualifiées restent au chômage plus longtemps.
c. Oui, elle est en faveur de l'apprentissage dont elle défend le concept : pour elle, c'est un « bien précieux » et tous les métiers sont à valoriser, que l'on soit médecin ou électricien.
d. Une formation duale est une formation qui se déroule en école professionnelle et en entreprise.

3 Saisissez la grammaire ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

- Lire la question, inviter les apprenants à rechercher les informations dans le document et répondre collectivement. Leur demander de justifier leur réponse avec les phrases du texte.
- Tracer un axe du temps au tableau et faire replacer les verbes conjugués sur cet axe, afin de montrer l'alternance des temps du passé et leurs emplois.



CORRIGÉ

L'information parue en premier est la déclaration de Nayla Hayek qui « avait lancé un vibrant plaidoyer », avant celle du magazine *Forbes* qui « a analysé les métiers qui connaissaient le plus gros développement aux États-Unis ».

Cahier d'activités – Grammaire, Les temps du passé : 9 et 10 p. 19

4 Explorez le lexique !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **en binômes et collective**

- Lire les questions et laisser quelques minutes aux apprenants pour définir avec leur voisin les mots « apprentissage » et « apprenti » (**a.** et **b.**). Mettre en commun. Leur demander de citer d'autres mots de la même famille (« apprendre », « apprenant »...).
- Faire lire l'encadré sur le suffixe afin de préparer la question **c.** Expliquer que l'observation des suffixes peut aider à connaître le genre des noms (ex. : les mots en *-tion* sont féminins). Demander de répondre à la question **c.**

CORRIGÉ

a. L'apprentissage est l'ensemble des mécanismes menant à l'acquisition de savoir-faire ou de connaissances. Plus spécifiquement, un apprentissage est une formation professionnelle en vue d'apprendre un métier.
b. Un apprenti est une personne qui suit un apprentissage, qui apprend un métier.
c. C'est le suffixe *-age*, que l'on retrouve dans d'autres mots : « partage », « massage », « collage », etc. En général, ils sont masculins.

Activité complémentaire

- Demander aux apprenants de classer dans un tableau d'autres mots à suffixe qu'ils connaissent en : *-tion* ; *-té/-ité* ; *-ure* ; *-ance/-ence* ; *-(e)ment* ; *-if/-ive* ; *-eux/-euse*. Mettre en commun et écrire les mots au tableau.
- Demander si ces mots sont masculins ou féminins et leur nature.
  ex. : suffixe *-tion* = féminins (*une information*) ; suffixe *-(e)ment* : masculin (*un enseignement*)
  Ils appartiennent soit à la classe grammaticale des noms (*une communication, un emprisonnement*), soit à celle des adjectifs (*fugitif/-ive*), soit à celle des adverbes (*généralement*).
- Former des binômes. Inviter les apprenants à sélectionner un des mots proposés et leur demander de rédiger une charade (forme de devinette qui combine les jeux de mots et la phonétique) pour faire deviner le terme.
  ex. : *Mon premier est un synonyme « joli ».* (beau)
  Mon deuxième est une boisson chaude. (thé)
  Mon tout est une qualité physique.
  Réponse : beauté.
  Rassembler les charades et organiser un concours dans la classe.

5 À la chasse aux mots !

(env. 15 minutes) Forme de travail : **individuelle et en binômes**

- Expliquer aux apprenants qu'ils ont deux minutes pour trouver le maximum de mots et compléter le tableau. Faire lire la transcription de la vidéo page 222, puis chronométrer le temps imparti pour qu'ils relèvent les mots des pages 36-37. Reproduire l'activité au tableau et remplir les colonnes avec les propositions des apprenants.
- Former des binômes et lire la consigne de l'activité **b.** Inviter les binômes à inventer cinq nouveaux métiers en associant un verbe à un nom. Mettre en commun et faire voter pour le métier le plus insolite.



CORRIGÉ

a.

Relater ses études	Des diplômes	Des métiers	Raconter son parcours
ambiance studieuse ; aimer / ne pas aimer l'école ; un chantier d'insertion ; apprendre un métier ; J'ai arrêté l'école en... ; avoir / ne pas avoir son bac ; intégrer une école d'informatique ; former quelqu'un à *+ inf.* ; un apprentissage ; l'université ; une formation académique ; une formation duale	sans diplôme ; le baccalauréat ; une maîtrise ; un doctorat ; être peu qualifié	un emploi ; les domaines du graphisme, du numérique, de la vente ; une entreprise web ; travailler à temps partiel / en CDD ; être payé au SMIC ; un emploi à pourvoir ; un job d'avenir ; les métiers du futur ; un travail manuel ; un juriste ; un médecin ; un électricien ; un menuisier	être sans emploi ; avoir un intérêt pour ; chercher un métier en rapport avec ses envies ; monter sa propre entreprise ; trouver sa voie ; partager son savoir ; une expérience fabuleuse ; apprendre sur le tas ; se donner les moyens de réussir ; transformer sa passion en savoir-faire ; s'en sortir grâce à

b. *Propositions de réponses*
explorer – une île tropicale = explorateur d'île tropicale ; guérir – un crocodile = guérisseur de crocodiles ; contrôler – le temps = contrôleur du temps, etc.

Activité complémentaire

Proposer aux binômes de choisir un des métiers qu'ils ont imaginés et d'expliquer à la classe le type de formation à effectuer et les compétences à acquérir pour accéder à cet emploi.

Cahier d'activités – Lexique, La formation professionnelle : 8 p. 18

Page 38 Apprendre en jouant

(env. 40 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

Objectif de la page

Découvrir une forme originale d'apprentissage ; être capable de décrire des idées et leur diffusion ; approfondir le gérondif ; s'approprier le lexique relatif au jeu.

1 Ouvrez l'œil ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

- Inviter les apprenants à lire le titre de la page et demander ce qu'il leur évoque ou s'ils peuvent citer des exemples. Puis, leur faire décrire l'image. Attirer leur attention sur le titre de l'article et demander de définir le mot « manette » (levier de commande manuelle des consoles de jeux vidéo). Leur demander d'expliquer le lien entre le titre et l'image (**a.**).
- Lire la question **b.** et le chapeau de l'article. Demander ce qu'est un « mot-clé » (mot important qui permet de saisir le contenu d'un document). Faire lire « Le + info » et demander aux apprenants s'ils connaissent des *serious game*. Répondre collectivement aux questions.

CORRIGÉ

a. Des travailleurs (homme d'affaire, femme de ménage, ouvrier de chantier...) s'activent dans un monde virtuel de Lego. On a l'impression qu'ils sont les personnages d'un jeu vidéo dont une personne commanderait les manettes.
b. Les mots-clés sont : « jeux sérieux », « prendre part à », « résolution de problèmes scientifiques », « expériences » et « joueurs ». L'article parle des jeux sérieux.

2 Posez-vous les bonnes questions ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

Inviter les apprenants à lire les questions et le document et à répondre aux questions individuellement. Puis, leur faire confronter leurs réponses avec leur voisin. Corriger collectivement en leur demandant de justifier leurs réponses par une phrase ou une expression du texte. Pour prolonger la question **c.**, faire relever les mots et expressions qui permettent de qualifier cette diffusion d'idées et consulter si nécessaire la page 48.

CORRIGÉ

a. On parle d'un jeu en ligne qui permet d'aider la recherche scientifique.
b. Ce jeu a été élaboré par l'université McGill pour les internautes, mais aussi pour des scientifiques.
c. Diffuser ce jeu permet aux internautes de s'intéresser à des problématiques scientifiques et d'aider la recherche sur l'ADN.
d. Oui, il est satisfait car cette diffusion du savoir est valorisante pour sa recherche.

3 Explorez le lexique ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

- À nouveau, inviter les apprenants à prendre connaissance des questions. Leur proposer de lire le document une deuxième fois et de répondre aux questions. Les inciter à entourer les réponses directement dans le texte. Corriger collectivement. Leur demander s'ils connaissent le jeu Tetris.
- Dans le **b.**, attirer leur attention sur le fait que le mot « en effet » est utile pour structurer un texte (il apporte une précision, notamment une cause). S'assurer que les apprenants n'ont pas de questions sur le texte.

+ de *Culture*

Considéré comme un des grands classiques de l'histoire des jeux vidéo, **Tetris** est un jeu de puzzle (alignement de briques) conçu en 1984, bâti sur des règles simples, qui exige intelligence et adresse.

CORRIGÉ

a. « un joueur », « les manettes », « faire glisser », « des briques de couleurs », « aligner en colonnes », « des espaces vides », « l'indicateur de score », « jouer », « Tetris », « un jeu en ligne », « un participant », « les règles ».
b. règle – joueurs – glisser – briques – espace vide – score – en ligne.
c. Le petit mot servant à expliquer une idée est « en effet ».

Activité complémentaire

Proposer aux apprenants une mini-discussion sur leur rapport au jeu. Jouent-ils souvent ? À quoi ? Avec qui ? Qu'est-ce que le jeu leur apporte ?

4 Saisissez la grammaire ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **individuelle et collective**

- La question propose un repérage de l'élément grammatical dans l'article. Lire la question et laisser quelques minutes aux apprenants pour trouver les réponses. Corriger collectivement. Pour la deuxième phrase, demander ce que signifie « tout en » ici (il remplace le « en même temps » de la phrase de départ, et permet d'exprimer la simultanéité).
- Leur demander de trouver d'autres formes verbales identiques dans le texte (« en comblant », « en alignant », « en suivant »).

CORRIGÉ

« en développant des jeux sérieux » – « tout en gardant un œil »

Cahier d'activités – Grammaire, Le gérondif : 12 et 13 p. 20 ; Conjugaison : 14 p. 20

5 Argumentez ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **en groupes et individuelle**

- Former des petits groupes et leur demander de réfléchir ensemble quelques minutes à la question posée, afin que chaque apprenant puisse se faire sa propre opinion sur le sujet.

- Puis, leur demander d'écrire individuellement deux ou trois arguments (une ou deux phrases suffisent) qui reflètent leur point de vue. Rappeler aux apprenants qu'un argument est généralement illustré par un exemple et les inviter à en associer un à chaque argument. Enfin, leur demander rédiger un texte construit de 150 mots environ, en classe ou à la maison. On pourra les inciter à se référer au tableau sur les articulateurs logiques dans les Carnets pratiques, page 198.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

Personnellement, je ne suis pas convaincue par l'utilité des jeux sérieux comme outils d'apprentissage.

Tout d'abord, bien qu'ils permettent le renforcement d'acquis initiaux, il me paraît difficile d'utiliser ces outils pour les apprentissages premiers. On ne peut pas découvrir une règle de grammaire en jouant !

D'autre part, les jeux sérieux nécessitent une préparation et un accompagnement spécifique des élèves pour que les jeunes ne tombent pas dans l'addiction aux jeux. En effet, il y a un risque de dépendance, comme pour la télévision ou Internet.

Ensuite, on peut aussi y voir un caractère commercial qui mobilise une partie importante du budget attribué au système éducatif et qui pourrait être utilisé de manière plus variée (équipements sportifs, sorties culturelles, etc.).

Activité complémentaire

Diviser la classe en deux. Organiser un débat dont l'avis est imposé aux apprenants. Désigner un groupe qui pense que les jeux sérieux ne sont pas un bon outil d'apprentissage et un groupe qui pense le contraire. Laisser quelques minutes aux groupes pour trouver des arguments et lancer le débat. Il est possible de nommer une personne qui dirige les échanges.

Cahier d'activités – Lexique, Les jeux : 11 p. 19

Page 39 Les MOOC, un gadget ?

(env. 50 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Découvrir un nouveau mode d'apprentissage : les MOOC ; réviser et enrichir la négation ; s'approprier le lexique relatif aux études et participer à une émission de radio.

1 Écoutez ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Créée en 1955, Europe 1 est une célèbre radio privée généraliste française. Il s'agit ici d'un reportage diffusé lors de l'émission matinale.

- Inviter les apprenants à lire le titre de la page et, à l'aide de l'image, les amener à déduire ce qu'est un MOOC (cours à distance en télé-enseignement).
- Passer l'enregistrement une première fois. Demander de nommer le type de document et le nom de la radio (un reportage radio sur Europe 1). Répondre à la question collectivement. Puis, demander aux apprenants ce qu'ils ont retenu de cette première écoute.

+ de Culture

MOOC est l'acronyme de Massive Open Online Course. Les MOOC proposent un enseignement gratuit, ouvert à tous, facile d'accès. Ils sont pratiqués par des universités, mais aussi parfois par des entreprises. Les professeurs donnent des cours en direct *via* une webcam, à la manière d'un cours magistral en amphithéâtre. Selon les cours, ils peuvent répondre ou non aux questions en direct.

CORRIGÉ

L'enregistrement se passe dans le studio de la radio et dans les rues de Paris.

2 Posez-vous les bonnes questions ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle

Faire lire les questions, puis demander aux apprenants de fermer le manuel et de les reformuler. Faire écouter une deuxième fois le document, inviter les apprenants à ouvrir à nouveau le manuel page 39 et leur laisser quelques minutes pour répondre aux questions. Les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Corriger collectivement, puis lire l'encadré « Le + info ».

CORRIGÉ

a. Un MOOC est un cours en ligne dont l'acronyme signifie Massive Open Online Course.
b. La plupart des personnes interrogées en ont entendu parler. Une personne dit que c'est la tendance en Amérique, une autre serait intéressée pour suivre un cours en ligne, une autre émet des réserves et préfère les cours dans une salle de classe.
c. On s'inscrit en ligne. Un cours en ligne contient des vidéos d'une dizaine de minutes, scénarisés, comme pour les cours traditionnels. Il ne permet pas d'obtenir un diplôme, mais un certificat non reconnu (pour l'instant…) est délivré.

Activité complémentaire

Attirer à nouveau l'attention des apprenants sur le titre de la page et leur demander s'ils considèrent les MOOC comme un gadget et pourquoi.

3 Explorez le lexique ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle et en binômes

- Inviter les apprenants à lire les questions et s'assurer de leur bonne compréhension du **b.** à l'aide de l'exemple proposé. Faire écouter une troisième fois le document. Corriger collectivement les questions **a.** et **c.**
- Puis, former des binômes et leur demander de créer 3 ou 4 devinettes (**b.**). Organiser un quiz dans la classe. Le binôme qui a le plus de bonnes réponses a gagné.

CORRIGÉ

a. L'université : « les bancs de la fac », « le professeur », « un cours », « un étudiant », « une conférence », « une salle (de classe) », « une fac », « s'inscrire », « en amphithéâtre », « une évaluation », « un cycle », « un certificat »
Les MOOC : « un cours en ligne », « sur Internet », « sur le net », « sur son ordinateur », « une conférence », « un sujet », « mis à disposition », « accessible à tous », « gratuit », « s'inscrire en ligne », « en vidéos »
b. *Propositions de réponses*
On s'assoit sur moi des heures entières. Qui suis-je ? (une chaise, un fauteuil, un siège…)
On me délivre si les réponses sont correctes. Que suis-je ? (un certificat)
c. Le synonyme de « oui » est « ouais » (*familier*). Autres synonymes : « ok » (*familier*), « d'accord », « absolument », « tout à fait », « parfaitement ».

4 Saisissez la grammaire ! (env. 5 minutes) Forme de travail : individuelle

Demander aux apprenants de citer les négations qu'ils connaissent en français (« ne… pas », « ne… plus », etc.). Les inviter à écouter une dernière fois le document afin de découvrir de nouvelles formes négatives en retrouvant les phrases proposées dans l'activité. Mettre ensuite en commun.

CORRIGÉ

« **Aucune** idée. » ; « … qui **n'**est **pas encore** reconnu. »

Cahier d'activités – Grammaire, La négation : 19 et 20 p. 22 ; Conjugaison : 21 p. 22

5 Tendez l'oreille ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

- Faire lire la consigne et donner un exemple oral pour chaque son (ex. : « Internet », « apprentissage », « formation »).

• Faire écouter le document et demander de répondre à la question collectivement. Marquer des pauses entre chaque item.

CORRIGÉ

[ɛ̃] (lèvres tirées) : **a.** dans un instant ; **d.** est-ce qu'on s'inscrit ?
[ɑ̃] (lèvres arrondies) : **a.** dans un instant ; **b.** c'est la tendance ; **c.** des conférences ; **e.** pendant un cours
[ɔ̃] (lèvres arrondies) : **c.** des conférences ; **d.** est-ce qu'on s'inscrit ?

Cahier d'activités – Phonétique, Les voyelles nasales : 22 à 25 p. 23

Activité complémentaire

Former un cercle et à l'aide d'une balle, proposer aux apprenants de dire des mots qui tour à tour comportent le son [ɑ̃], [ɔ̃] et [ɛ̃]. Par exemple, un premier apprenant dit le mot « argument », il lance la balle à un camarade qui dit le mot « garçon » et qui lance la balle à son tour à un troisième apprenant. Celui-ci prononce le mot « inscription » et lance la balle à nouveau, etc.
Si le son n'est pas correct ou est mal prononcé, l'apprenant est éliminé.

Cahier d'activités – Compréhension orale, La formation à distance : 15 à 17 p. 21
Cahier d'activités – Lexique, Le numérique : 18 p. 21



ACTIVITÉ ÉTAPE **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **en groupes**

Cette activité propose aux apprenants de réemployer les objectifs communicatifs « Parler de son rapport à l'apprentissage » et « Décrire la diffusion d'idées », ainsi que le lexique de l'apprentissage, du jeu et du numérique. Ils s'approprieront également les temps du passé.

• Former des groupes de trois et expliquer aux apprenants qu'ils vont participer à une émission de radio. Lire l'ensemble de l'activité et laisser plusieurs minutes aux groupes pour réaliser chaque étape. S'ils ne connaissent pas de jeu sérieux, les apprenants peuvent en inventer : jeu de logique, jeu de connaissance, jeu de localisation, etc. Suggérer différents domaines : la musique, l'histoire, l'hygiène, etc. Inciter le joueur à exprimer son accord ou son désaccord avec les propos de l'expert, et vice-versa.
• Lorsque l'émission est prête, proposer aux groupes de jouer la scène. Veiller à ce que les temps de parole soient bien répartis. Enregistrer les interviews si possible (sur un smartphone, par exemple) et les mettre en ligne afin de valoriser les productions des apprenants.



CORRIGÉ

Proposition de réponse

Présentateur. – Bonjour à tous ! J'ai le plaisir d'accueillir aujourd'hui deux invités, Melle Ingrid Thomas et M. George Dumel pour vous présenter un tout nouveau jeu sérieux en éducation musicale.
Joueur et experte. – Bonjour !
Présentateur. – Comment s'appelle ce jeu ?
Joueur. – « Box à musique ».
Présentateur. – Qui l'a inventé ?
Experte. – C'est une équipe de professeurs du conservatoire de musique d'Annecy qui a lancé ce projet, aidée par des spécialistes du numérique.
Présentateur. – George, comment avez-vous découvert ce jeu ?
Joueur. – J'aime, lorsque j'ai un peu de temps libre, me consacrer à la musique, bien que je ne sois pas musicien. J'ai commencé à jouer à des jeux sérieux il y a quelques années, des jeux portant plus sur la logique. Puis, j'ai découvert « Box à musique ».
Présentateur. – Quel est le principe ?
Joueur. – C'est très simple. On peut composer sa propre mélodie en cliquant sur des images. Ensuite on peut mixer les sons ensemble. À l'aide d'un micro, il est aussi possible d'enregistrer sa voix. Au final, on a l'impression d'avoir composé une vraie mélodie.
Présentateur. – Pensez-vous que ce jeu soit un bon outil d'apprentissage ?
Experte. – Le jeu est actuellement beaucoup utilisé par les enseignants de musique du second degré. C'est un véritable succès auprès des élèves. Mais je connais aussi beaucoup d'adultes qui utilisent

ce programme pendant leur temps libre. Il est vraiment accessible à tous. Il offre la possibilité de sensibiliser l'oreille et de discriminer les notes de musique. C'est un jeu très ludique et le fait de composer sa propre mélodie est très valorisant pour les élèves. C'est stimulant.

Pages 40-41 POINT GRAMMAIRE

(env. 2 heures) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

Le participe passé (env. 30 minutes) Forme de travail : **collective, individuelle et en binômes**

Observez et relevez le défi.

- Interroger les apprenants sur les cas d'utilisation des participes passés (avec les temps composés et à la forme passive). Faire lire à haute voix le corpus proposé par un apprenant, puis répondre collectivement aux questions.
- Valider les réponses et lire l'encadré. Rappeler la formation du passé composé et du passif, puis inviter les apprenants à lister les verbes qui se conjuguent avec l'auxiliaire « être ». On peut leur donner un moyen mnémotechnique pour s'en rappeler : DR MRS VANDERTRAMP. Chacune des premières lettres correspond à un verbe d'état : « devenir », « revenir », « monter », « rester », « sortir », « venir », « aller », « naître », « descendre », « entrer », « retourner », « tomber », « rentrer », « arriver », « mourir », « partir ».
- Leur demander de reformuler le texte à la première personne du pluriel (« nous ») et attirer leur attention sur l'accord du participe passé avec un sujet au pluriel.

CORRIGÉ

a. arrivée, passé, réussis, partie, arrêtée, restée, retournée.
b. La plupart des verbes forment leurs temps composés avec l'auxiliaire « avoir », sauf les verbes d'état et les verbes pronominaux.
c. *Reprendre les règles d'accord énoncées dans l'encadré.*

1. Lire la consigne et inviter les apprenants à bien identifier l'auxiliaire, le sujet de la phrase et la place du COD dans la phrase. Laisser quelques minutes aux apprenants pour réaliser l'activité. Corriger collectivement en faisant relever les différences selon que c'est un homme ou une femme qui parle.
2. Lire la consigne et demander aux apprenants d'expliquer comment ils vont choisir le bon auxiliaire (« être » pour les verbes d'état et pronominaux aux temps du passé, et pour la forme passive). Leur laisser quelques minutes pour compléter les phrases. Mettre en commun.
3. Former des binômes et les inviter à relire le corpus en haut de la page. Lire les questions posées. Leur laisser quelques minutes pour imaginer l'histoire de Julia et répondre aux questions. Chaque binôme raconte sa version de l'histoire à la classe. Faire voter pour l'histoire la plus vraisemblable.

CORRIGÉ

1. redevenu(e) – quitté – confié – attribuées – apprécié – surpris(e) – habitué(e).
2. est – ai – ai – suis – suis – a – suis – ai – est.
3. *Propositions de réponses*
1. À Paris, elle a retrouvé un ami d'enfance dont elle est tombée amoureuse. Elle n'est jamais retournée à Lille car cet ami lui a proposé de venir habiter avec elle.
2. En effet, lors de son passage à Paris, alors qu'elle se promenait sur le pont Neuf, Julia est tombée nez-à-nez avec un ami d'enfance. Ils ont passé l'après-midi à déambuler dans les rues de Paris. Ils ont beaucoup marché, puis se sont assis dans un café. Pour finir cette journée en beauté, ils ont décidé d'aller au cinéma. Les journées suivantes se sont écoulées ainsi, en arpentant la capitale main dans la main. Son ami lui a proposé d'emménager chez lui. Elle est restée et a accepté. Depuis, elle a totalement oublié Lille, cette ville qui l'avait pourtant accueillie les bras ouverts en début d'année !

Cahier d'activités – Grammaire, Le participe passé : 5 et 6 p. 18 ; Conjugaison : 7 p. 18

Les temps du passé (env. 30 minutes) Forme de travail : collective, individuelle et en binômes

Observez et relevez le défi.
Faire observer le tableau et lire les consignes, puis passer l'enregistrement. Proposer une deuxième écoute si nécessaire. Valider les réponses, puis lire l'encadré. Inviter les apprenants à proposer un exemple pour chaque puce.

CORRIGÉ
a. et **b.**

	Passé composé	Imparfait	Plus-que-parfait
1	« j'ai fait » *une action limitée dans le temps*	« c'était » *une description*	« je n'avais jamais travaillé » *une action antérieure à une action passée*
2	« j'ai rencontré » *une action ponctuelle*	« j'allais » *une habitude dans le passé*	« je ne l'avais jamais vu » *une action antérieure à une action passée*
3	« j'y suis allée », « on est restés », « on s'est éclatés » *une succession d'actions*	« c'était » *le cadre d'une action*	« j'avais rêvé » *une action antérieure à une action passée*
4	« il m'a appelée » *une action ponctuelle*	« je décidais » *le cadre d'une action ponctuelle*	« il avait réservé » *une action antérieure à une action passée*

c. L'imparfait se construit sur le radical du présent à la première personne du pluriel + les terminaisons *-ais, -ais, -ait, -ions, -iez, -aient*. Le passé composé se compose d'un auxiliaire au présent + un participe passé. Le plus-que-parfait est formé d'un auxiliaire à l'imparfait + un participe passé.

Activité complémentaire. En petits groupes, inviter les apprenants à évoquer un bon souvenir en réemployant les trois temps du passé.

4. Lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Faire justifier les choix de l'exemple collectivement (« étiez sous pression » : imparfait → description ; « n'aviez jamais fait cela avant » : plus-que-parfait → une action antérieure à une action passée ; « avez trouvé un nouveau travail » : passé composé → une action limitée dans le temps). Laisser quelques minutes aux apprenants pour conjuguer les verbes, puis mettre en commun.
5. Cette activité propose aux apprenants une mini-production orale guidée. Il est possible de réaliser l'activité seul ou en groupes. En groupes, un apprenant commence l'histoire avec un des éléments proposés, puis un deuxième apprenant continue le récit en ajoutant un autre élément, et ainsi de suite.
6. Lire la consigne, puis former des binômes et les inviter à enrichir l'histoire comme mentionné dans la consigne. L'exercice peut se faire à l'oral ou à l'écrit. Imposer une limite de 10 minutes. Faire lire quelques productions à la classe.

CORRIGÉ
4. 1. Je crois qu'il était angoissé. Il n'avait pas assez travaillé avant et il a mal compris le sujet. 2. Non, je pense qu'il n'avait pas préparé sa présentation avant et il a fait des erreurs, car il avait la tête ailleurs. 3. J'ai beaucoup appris et j'étais bien entouré(e). De plus, j'avais déjà fait ce genre de missions auparavant. 4. Au début, j'étais assidu(e). Mais au bout de quelques semaines, j'ai arrêté. Je n'avais pas imaginé que cela me prendrait autant de temps. 5. – Bof ! Comme je n'avais jamais joué à ce jeu avant, j'ai mis du temps à comprendre et c'était un peu embarrassant.
5. *Proposition de réponse*
J'avais très envie de vivre à l'étranger. Je me lassais de mon activité professionnelle, donc je me suis renseigné sur un métier, pour voir comment je pouvais me réorienter. J'avais toujours été intéressé par les organisations internationales. J'ai donc décidé de faire un stage quelque part dans le monde dans une célèbre organisation. J'ai aussitôt envoyé une lettre de motivation à l'Union européenne. Et j'ai eu la bonne surprise de recevoir une réponse positive. J'allais pourvoir vivre le temps du stage en Belgique ! Je me suis précipité à la gare où j'ai acheté un billet pour Bruxelles.

6. *Proposition de réponse*
En attendant l'embarquement, un fils de 4 ans, qui était assez mal élevé, s'est amusé avec le passeport de son père en dessinant dessus. Le père, qui n'avait pas bien surveillé son enfant, s'est mis dans une colère noire. Le fils hurlait, on l'entendait dans tout l'aéroport ! Le père a décidé de ne rien dire à personne et de se présenter avec son passeport « décoré » à l'embarquement. Au moment de monter à bord de l'avion, la pièce d'identité était donc recouverte de gribouillis. Le père sifflotait lorsqu'il a tendu son passeport à l'hôtesse. Celle-ci a pris le document sans rien dire. Mais elle a aussitôt contacté les autorités, qui ont considéré le passeport comme invalide. La famille a regardé l'avion s'envoler, la larme à l'œil. Ils sont restés bloqués à l'aéroport pendant deux jours. C'était le temps nécessaire pour récupérer les bagages et un laisser-passer temporaire qui faisait office de pièce d'identité. Depuis, le fils n'a plus jamais touché à un crayon !

Cahier d'activités – Grammaire, Les temps du passé : 9 et 10 p. 19 ; Conjugaison : 21 p. 22

Le gérondif (env. 30 minutes) Forme de travail : collective, individuelle et en binômes

Observez et relevez le défi.
Lire les questions, faire écouter l'enregistrement et interroger les apprenants. Proposer une deuxième écoute si nécessaire. Valider les réponses et lire l'encadré. Leur demander d'illustrer chaque emploi du gérondif par un exemple.

CORRIGÉ
a. a. en apprenant – b. en se couchant – c. en criant – d. en sortant – e. en activant.
b. la simultanéité (c., d.), la cause (a., b.), la condition (e.)
c. Le gérondif se construit avec le radical du verbe à la première personne du pluriel au présent + *-ant*. Il est précédé de « en ».

7. Cette activité propose aux apprenants de systématiser les différents emplois du gérondif. Lire la consigne et vérifier sa compréhension en donnant la réponse à la première phrase collectivement. Laisser quelques minutes pour réaliser l'activité. Corriger collectivement.
8. Lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser quelques minutes pour réaliser l'activité. Corriger collectivement.
9. Former des binômes et faire lire la consigne. Leur demander d'identifier les gérondifs présents dans les phrases. Puis, leur laisser quelques minutes pour compléter la suite. Mettre en commun.

CORRIGÉ
7. 1. cause – 2. simultanéité – 3. manière – 4. condition – 5. simultanéité.
8. Connaissez-vous le livre *Apprendre autrement avec la pédagogie positive* ? En le lisant, j'ai tout de suite été convaincue. J'ai essayé cette pédagogie en l'appliquant auprès de mes enfants et en mettant en place quelques-uns des outils et astuces proposés. En le découvrant avant, j'aurais évité quelques crises du soir, au moment des devoirs !
9. *Propositions de réponses*
– En ne travaillant pas assez, on prend du retard.
– Oui, mais en s'amusant, on retient mieux.
– Mais en prenant du retard, on accumule les erreurs.
– En accumulant les erreurs, on se démotive pour l'apprentissage de la langue.
– En se démotivant pour le français, on oublie le bénéfice de parler cette langue.

Cahier d'activités – Grammaire, Le gérondif : 12 et 13 p. 20 ; Conjugaison : 14 p. 20

La négation (env. 30 minutes) Forme de travail : collective, en binômes et individuelle

Observez et relevez le défi.
- Faire lire à haute voix le corpus proposé et répondre collectivement aux questions. Valider les réponses et lire l'encadré.
- Puis, demander aux apprenants de mettre les phrases à la forme affirmative (1. Vous aurez toujours besoin d'aller en cours. 2. J'ai quelques idées ! 3. Vous aurez quelques certificats qui sont déjà reconnus.).
- Former des binômes et les inviter à se poser des questions sur leur parcours et leurs ambitions professionnelles. Leur demander de répondre par la négative (ex. : – Tu as fait des stages à l'étranger ? – Non, je n'en ai jamais eu l'occasion.).

CORRIGÉ

a. 1. ne…plus – 2. aucune – 3. n'… que ; n'… pas encore.
c. Les éléments se placent généralement de part et d'autre du verbe conjugué (« ne » avant le verbe). Certaines négations suivies d'un nom se placent avant celui-ci (ex. : « aucune idée »).

10. Lire la consigne et vérifier sa compréhension. Attirer l'attention des apprenants sur les indices qui peuvent les aider (la majuscule pour le premier mot de la phrase, le point pour le dernier). Leur laisser quelques minutes pour reconstituer les phrases, puis mettre en commun.
11. Lire la consigne et formuler la première question collectivement à titre d'exemple. Faire remarquer que les mots contraires des négations sont souvent présents dans la question (ex. : – Tu as *souvent* raté les cours ? – Non, *jamais*.) Laisser quelques minutes aux apprenants pour reformuler les phrases. Mettre en commun.
12. Les apprenants lisent le texte individuellement, puis le réécrivent. Les inviter au préalable à souligner ce qu'ils vont devoir transformer. Corriger collectivement.

CORRIGÉ

10. 1. Pourquoi n'irions-nous pas au Sénégal puisqu'aucun de nous n'y est allé ? – 2. Il l'a cherché partout, mais il ne l'a vu nulle part. – 3. Avec mon travail, je n'ai guère le temps de sortir. – 4. Je n'ai que deux jours pour lui répondre. – 5. S'il respecte le code de la route, il n'aura ni amende, ni perte de points.
11. *Propositions de réponses*
1. Tu as envie d'y aller ? – 2. Il est déjà arrivé ? – 3. Où es-tu allé ? – 4. Tu as souvent pensé à partir? – 5. Quelqu'un est libre demain midi ? – 6. Tu vois quelque chose ? – 7. Il y a beaucoup de fautes ? – 8. Tu es prêt ? – 9. Tu es venu souvent ici ? – 10. Tu préfères lequel ?
12. Un petit message pour vous dire que rien ne va. Je n'ai rencontré personne, j'ai des problèmes d'argent et je ne mange pas tous les jours correctement. Le week-end, il n'y a nulle part où aller, rien à faire et personne à rencontrer. Bref, je ne suis pas heureuse. Vous avez quelques soucis à vous faire.

Cahier d'activités – Grammaire, La négation : 19 et 20 p. 22

Pages 42-43 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'EST À VOUS ! **env. 30 minutes)**
Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

ATELIER **D'EXPRESSION ORALE**
Expliquer les règles d'un jeu

1 Réagissez !

- Lire le titre de la page et expliquer aux apprenants qu'ils vont apprendre à expliquer les règles d'un jeu. Leur faire décrire ce qu'ils voient et les inviter à répondre à la question **a.**
- Demander à quoi le jeu fait référence (à la préhistoire). Ensuite, leur proposer une première écoute du document audio afin de répondre à la question **b.** Enfin, les inviter à scander ensemble les sons écrits sur les cartes.

CORRIGÉ

a. Il s'agit du jeu « Ouga Bouga ». On y joue en distribuant les cartes et en prononçant les sons qui y sont inscrits. La boîte métallique est à gauche, l'homme préhistorique est dessiné sur la boîte métallique et les cartes sont à droite.
b. Les sons cités dans l'audio sont : « miti » – « kana » – « atrrr » – « ha » – « grrr » – « bouga » – « bouh ».

2 C'est dans la boîte !

- Demander aux apprenants ce à quoi il faut penser lorsqu'on explique un jeu (le but du jeu, le matériel – des cartes, un dé, etc. –, la règle, le nombre de joueurs, la limite d'âge, etc.).
- Compléter leurs réponses en les invitant à découvrir la « boîte à outils ». Proposer une deuxième écoute afin qu'ils complètent la boîte. Les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Proposer une troisième écoute si nécessaire, puis mettre en commun.





Expliquer les règles d'un jeu

Présenter le jeu
• « Je vais vous proposer un jeu qui s'appelle… »
• « C'est un jeu assez fun, assez animé. »
• « Il est jouable à partir de trois joueurs jusqu'à huit joueurs, à partir de 7 ans. »

Préparer le matériel et donner le but du jeu
• Le but du jeu : « Les joueurs vont incarner des hommes préhistoriques qui vont élire un nouveau chef de tribu. »
• Le matériel : « Le jeu se compose exclusivement de cartes. »

Expliquer la règle du jeu et ce qu'il faut dire
• « Nous allons distribuer trois cartes à chacun des joueurs. » ; « Le principe : le premier joueur va retourner une carte et va devoir lire le son décrit sur cette carte. » ; « Ensuite, il passe la main à un autre joueur. » ; « Ce joueur-là va devoir tourner une carte, dire l'indication de cette carte-là, plus celle qu'il va rajouter. » ; « Les autres joueurs peuvent huer le joueur qui vient de se tromper. »
• « Il doit dire l'indication "Ha" ; "Miti – Ha !" » ; « Il va dire l'indication de cette carte-là, plus celle qu'il va rajouter. »

3 Du tac au tac !

• Faire écouter l'enregistrement une première fois et demander aux apprenants de citer les actions entendues. Expliquer ces actions, si nécessaire.
• Amener un jeu de cartes (ou découper de petites cartes dans une feuille blanche) et former des groupes. Leur donner un tas de cartes. Passer l'audio une seconde fois en invitant les groupes à faire les gestes qu'il faut.



Écrire des sons sur de petits bouts de papiers, former des groupes de 3 à 8 joueurs et proposer aux apprenants de jouer à « Ouga Bouga ».

4 Le son et le ton qu'il faut !

1 Repérez !

• Demander aux apprenants de citer les points de phonétique vus dans les pages précédentes (la liaison interdite, les voyelles nasales et l'intonation dans la phrase déclarative), assortis d'un exemple pour chacun.
• Les inviter à lire la question **a.** et faire écouter les extraits. En retranscrire un ou deux au tableau et répondre collectivement en demandant aux apprenants d'expliquer quand la liaison est interdite (entre un adverbe et un adjectif ; entre un groupe verbal et un groupe nominal). Valider leurs réponses en lisant l'encadré et leur demander d'illustrer les différents cas de liaison interdite cités par des exemples (« les joueurs écoutent » – « imaginons une carte » – « et elle devient le chef » – « un haricot » – « assez animé »).
• Écrire au tableau trois mots (ex. : « son », « sans », « saint ») et les sons [ɑ̃], [ɔ̃] et [ɛ̃], puis demander aux apprenants d'associer chaque mot au son correspondant. Les inviter à lire la question **b.** et faire écouter les extraits. Répondre collectivement. Enfin, réécrire la phrase du **c.** au tableau et la faire écouter. Proposer aux apprenants de bouger la main vers le haut ou vers le bas selon que la voix monte ou descend au-dessus des syllabes soulignées. Valider leurs réponses en lisant l'encadré associé à « Mettez-y le ton ».

CORRIGÉ

a. Il n'y a pas de liaison.
b. [ɑ̃] : intense
[ɔ̃] : tromper
[ɛ̃] : un ; intense ; vient
c. Ce joueur-là↗, à son tour↗, va devoir tourner une carte↗, dire l'indication de cette carte-là↗, plus celle qu'il va rajouter↘.

2 Prononcez !

Inviter les apprenants à lire la consigne. Passer une troisième fois l'enregistrement pour que les apprenants puissent répondre et corriger collectivement.

CORRIGÉ

[ɛ̃] : Pas de verbe. Mais les apprenants peuvent citer :
f. Tu dois passer la main !
[ɑ̃] : **d.** Tu peux mélanger, s'il te plaît ?
[ɔ̃] : **g.** Allez, on compte les points !

Activité complémentaire

- Proposer trois virelangues aux apprenants en les écrivant au tableau.
  Si ton tonton tond ton tonton, ton tonton tondu sera.
  Un matin en prenant mon bain, j'ai mangé mon pain dans mon bain, j'ai pris un pain, j'ai pris un bain, j'ai pris bain pain, j'ai pain bain.
  – Ta tante t'attend. – J'ai tant de tantes. Quelle tante m'attend ? – Ta tante Antoinette t'attend.
- Puis, inviter l'ensemble de la classe à prononcer chaque virelangue d'une certaine manière (fort / pas fort, long / court, aigu / grave, fâché / gai, sous forme de question ou de réponse, etc.). Renouveler cette action jusqu'à ce que les apprenants aient atteint une prononciation collective parfaite ; interroger quelques apprenants isolément pour s'assurer de leur bonne mémorisation.

3 Mettez-y le ton !

- Cette activité a pour objectif de faire travailler l'intonation des apprenants. Faire écouter l'enregistrement et à nouveau, leur proposer de bouger la main vers le haut ou vers le bas selon que la voix monte ou descend (**a.**).
- Expliquer aux apprenants qu'ils vont à leur tour présenter un jeu de leur choix (**b.**) en variant la hauteur de leur voix. Pour cela, ils peuvent s'aider de la phrase modèle (« Je vais vous présenter un jeu qui s'appelle Dixit. ») représentée sous la forme d'un escalier qui facilite la visualisation de la mélodie de la phrase. Écrire cette phrase au tableau et doubler les marches haute (« jeu ») et basse (« -xit ») avec des flèches. Faire ensuite prononcer et répéter cette phrase en levant la main sur « jeu » et en la descendant sur la syllabe « -xit ».
- Les apprenants réfléchissent à la présentation de leur jeu préféré et préparent la prononciation de leurs phrases (éventuellement à l'écrit, avec des flèches).

Cahier d'activités – Phonétique, Les voyelles nasales : 22 à 25 p. 23
La phrase déclarative : 26 à 28 pp. 23-24

C'EST À VOUS ! **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **individuelle et en binômes**

À l'oral, expliquer les règles d'un jeu et employer le lexique correspondant.

Attirer l'attention des apprenants sur l'image et leur demander s'ils connaissent le jeu du Monopoly (jeu de société qui consiste à s'enrichir par des opérations immobilières). Puis, expliquer les trois étapes de l'activité : les deux premières sont réalisées individuellement et la troisième en binômes. Attirer l'attention des apprenants sur l'encadré « Le + stratégie ».



CORRIGÉ

Proposition de réponse

Je voudrais te présenter un jeu que j'aime beaucoup et qui s'appelle « Chapi-chapo ». C'est un jeu très amusant qui se joue en équipes. L'objectif est de faire deviner le plus de mots possible à ses coéquipiers en 45 secondes. Avant de commencer, chaque joueur inscrit sur de petits bouts de papier 5 mots en lien avec un univers : des personnages célèbres, des objets, des films, etc. Les papiers sont ensuite regroupés dans un chapeau. Les joueurs forment alors des équipes de 2 à 4 joueurs. L'un des membres de l'équipe commence le jeu en piochant un papier au hasard. Il a alors une minute pour faire deviner le maximum de mots à son équipe avec une contrainte précise. Lorsque tous les mots ont été trouvés, on remet les papiers dans le chapeau et on recommence le jeu avec une nouvelle contrainte. Voici les contraintes. Au premier tour, le joueur qui tire au sort un papier peut prononcer autant de mots qu'il veut pour aider ses coéquipiers. Mais il lui est interdit d'épeler le mot à deviner, ou d'utiliser un synonyme ou un mot de la même famille. Au deuxième tour, le joueur qui tire le papier n'a le droit de prononcer qu'un seul mot pour aider ses coéquipiers. Au troisième tour, le joueur qui tire le papier doit mimer le mot.
L'équipe qui a trouvé le plus de mots gagne la partie.

Grille d'évaluation

Capacité à présenter un jeu de façon claire et cohérente	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à expliquer les règles d'un jeu de façon claire et cohérente	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à répondre aux sollicitations de l'interlocuteur	0	0,5	1				
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5	2		
Phonétique	0	0,5	1				

Cahier d'activités – Production orale, Expliquer les règles d'un jeu : 29 à 32 p. 24

Pages 44-45 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'EST À VOUS ! **env. 30 minutes)**
Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

ATELIER **D'ÉCRITURE**
Écrire une lettre de motivation



- Cette activité propose aux apprenants de découvrir la structure et les différentes parties d'une lettre de motivation en français. Les inviter à échanger sur ce type de lettre et ses spécificités dans leurs pays respectifs : Quelles parties ? Quels éléments à mettre en avant ? etc. Leur faire décrire l'image (un homme écrit une lettre de motivation. Il y a beaucoup de feuilles chiffonnées, ce qui veut dire qu'il a écrit de nombreux brouillons. Rédiger une lettre de motivation demande du temps et du savoir-faire).
- Former des binômes et leur demander de prendre connaissance des questions et d'y répondre. Corriger collectivement.



CORRIGÉ

a. La motivation est ce qui provoque de l'intérêt et qui pousse à agir. Une lettre de motivation met en avant les compétences et qualités du candidat en vue de l'obtention d'un poste.
b. Oui, on peut dire que cette lettre est bien présentée : les paragraphes sont clairement marqués par des alinéas et des sauts de lignes, et les informations principales (expéditeur, destinataire, date, objet) ressortent clairement au premier coup d'œil.
c. la date : « 29 mars 2015 » ; la signature : en bas de la page ; la formule de politesse finale : « Dans l'attente de vous rencontrer, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs » ; les noms et coordonnées du destinataire : « Multigame, 30 rue des Petits Champs, 69 000 Villeurbanne » ; l'expéditeur : « Grégoire Menon, 7 rue Victor Hugo, 69002 Lyon, 06 81 54 78 25, contact@gmenon.fr ».



2 C'est dans la boîte !

- Demander aux apprenants ce que doit contenir une lettre de motivation (l'intérêt pour le poste, les expériences professionnelles, les compétences, les qualités, les disponibilités, etc.). Lire le contenu de la « boîte à outils » afin de valider leurs réponses, puis les inviter à lire la lettre. Leur laisser plusieurs minutes pour compléter la boîte. Corriger collectivement.
- Proposer aux apprenants d'entourer les verbes qui dynamisent la lettre et leur demander quels mots facilitent l'articulation et donc la clarté et la cohérence de la lettre (**b.**). Mettre en commun.

CORRIGÉ

a.



Écrire une lettre de motivation

Introduire la candidature

- « Leader dans l'industrie ludo-éducative numérique, Multigame œuvre pour le développement de l'enfant et de l'individu... »
- « C'est pourquoi je vous adresse ma candidature à un poste de concepteur multimédia. »

Démontrer ses capacités pour le poste

- Qualités : « curiosité, créativité et imagination sont des qualités qui m'ont également été nécessaires. »
- Expérience professionnelle, compétences : « En poste depuis 5 ans au sein de l'entreprise Clic'o, j'ai eu l'occasion, en tant que chef de projet, de concevoir des produits ludo-éducatifs en ligne. » ; « Responsable d'une équipe de trois personnes, j'ai mis en place un scénario de production pour offrir aux clients un produit final attractif, convivial et facile à utiliser. » ; « ma capacité à gérer des projets d'envergure »
- Formation : « Ma spécialisation en design... »

Conclure la lettre de façon dynamique

« Aujourd'hui, je souhaite donner un nouvel élan à ma carrière et prendre davantage de responsabilités. Fort de mon expérience, je souhaite participer au développement de votre département. »

b. Les verbes : « œuvre pour », « j'ai eu l'occasion de », « j'ai mis en place », « m'ont permis de », « m'ont été nécessaires », « je souhaite ».
Mots facilitant l'articulation : « c'est pourquoi », « en poste depuis », « responsable de », « ainsi que », « également », « aujourd'hui », « fort de ».

3 Du tac au tac !

Demander aux apprenants d'observer le document et de dire ce que c'est (une petite annonce d'emploi). Former des binômes et les inviter à répondre aux questions **a.** et **b.** Mettre en commun. Puis, laisser quelques minutes aux apprenants pour rédiger individuellement une offre de poste. S'ils sont en manque d'inspiration, leur suggérer de rédiger une petite annonce pour le poste qu'ils occupent actuellement ou leur donner des idées de métier. Faire lire quelques productions à l'ensemble de la classe.

CORRIGÉ

a. La date de l'annonce : 10/02/2015 ; l'émetteur de l'annonce : la mairie de Paris ; le lieu de travail : dans le métro ; les horaires de travail : les lundis matin et tous les soirs de la semaine ; la formation demandée : formation aux techniques d'animation et de divertissement ; le salaire : au nombre de sourires ; la durée du contrat : toute l'année en CDD renouvelable.
b. *Proposition de réponse*
Non, je ne répondrai pas à cette annonce car le lieu de travail ne me convient pas. Je préférerais répondre à une annonce pour un poste en dehors de la ville.

c. *Proposition de réponse*

Référence : 074CMN	Annonce parue le 09/02/2015
Recrute des professeurs de FLE dynamiques et prêts à travailler en équipe pour la Section de la formation et du perfectionnement du personnel de l'ONUG en Suisse.	
Missions : remplacer des professeurs absents pour des cours tous niveaux. **Profil recherché :** français langue maternelle, bonne connaissance de l'anglais, trois ans minimum d'expérience d'enseignement aux adultes, de préférence en milieu international ainsi qu'un diplôme universitaire ou une certification reconnue en FLE.	**Type de contrat :** vacataire : 4 à 8 heures par semaine, 20 à 40 heures par mois. **Rémunération :** à l'heure (80 Francs suisse). **Société :** Section de la formation et du perfectionnement du personnel, Office des Nations Unies à Genève, 8-14 avenue de la Paix, CH-1211 Genève.

4 Comment ça s'écrit ?

Expliquer aux apprenants qu'après avoir identifié les sons [ɑ̃], [ɔ̃] et [ɛ̃] dans l'activité 4 page 43, ils vont à présent associer une graphie à chacun d'eux. Les inviter à relire la lettre afin de relever les mots où l'on entend les sons étudiés et déduire ainsi les différentes graphies de chaque son. Corriger collectivement, puis répondre à la question **b.** en grand groupe.

CORRIGÉ

a.

[ɛ̃]	un ; industrie ; individu ; cinq ; sein ; inventer ; interfaces
[ɑ̃]	champs ; candidature ; dans ; développement ; enfant ; innovants ; ans ; en tant que ; en ; apprentissage ; langues étrangères ; clients ; envergure ; augmenter ; ventes ; également ; anticiper ; inventer ; élan ; prendre ; davantage ; expérience ; développement ; département ; attente ; rencontrer ; sentiments
[ɔ̃]	Menon ; Lyon ; spontanée ; concepteur ; contenus ; occasion ; concevoir ; responsable ; production ; convivial ; spécialisation ; ont ; imagination ; responsabilités ; mon ; rencontrer

b. • On écrit obligatoirement *m* devant les consonnes *m, p, b* (« immangeable », « champs », « jambe ») et parfois en fin de mot (« faim », « nom »).
• Le « on » de « Monsieur » se prononce [ø] (« e » muet qui peut ne pas se prononcer en style oral familier). Le *r* ne se prononce pas.

Cahier d'activités – Phonétique, Les voyelles nasales : 22 à 25 p. 23

C'EST À VOUS ! **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **individuelle et en binômes**

À l'écrit, parler de ses études et de son parcours professionnel et réexploiter le lexique associé (diplômes, compétences, qualités…) ; employer les verbes et les formules adaptés à une lettre de motivation et respecter la structure de ce type de document.

- Lire l'ensemble de l'activité. Inviter les apprenants à préparer le contenu de leur lettre en listant leurs compétences et leurs expériences professionnelles. Former des binômes ; leur proposer de discuter à partir de leurs notes et de se conseiller mutuellement dans le choix des mots utilisés.
- Faire lire l'encadré « Le + stratégie » et demander aux apprenants comment ils peuvent trouver de telles informations (sur un site Internet, sur une brochure de présentation, en téléphonant à l'entreprise…).
- La rédaction peut se faire en classe ou à la maison. Suggérer aux apprenants de se référer aux carnets pratiques situés pages 200-201 (« Rédiger une lettre formelle »). En classe, leur laisser 30 minutes pour rédiger la lettre et les accompagner dans la rédaction. Ramasser les écrits pour effectuer une correction détaillée.

 **CORRIGÉ**

Proposition de réponse

Charlotte Mistral

4, avenue des Acacias
CH-1211 Genève 12
0041 2 45 26 32
cmistral@yahoo.fr

À Genève, le 10 février 2015

Office des Nations Unies
8-14 Avenue de la Paix
CH-1211 Genève 10

Objet : Candidature au poste de professeur de FLE remplaçant à l'ONUG.

Madame, Monsieur,

Experte FLE en auto-entreprenariat, fortement motivée et disponible à la demande, je me permets de poser ma candidature à l'offre d'emploi parue sur le site du *Français dans le monde* pour le poste de professeur remplaçant à l'ONUG, qui a vivement retenu mon attention.

Titulaire d'un master professionnel « Français Langue non maternelle » et forte d'une expérience professionnelle qui, je l'espère, retiendra toute votre attention, je recherche des heures d'enseignement auprès d'un public adulte.

Grâce à une solide expérience d'enseignement du FLE de huit ans auprès de différents publics et au sein de diverses institutions, j'ai eu l'opportunité de prendre part à plusieurs projets de conception de matériel pédagogique et d'animer des formations auprès d'enseignants étrangers.

Ce parcours professionnel s'est effectué, tant à l'étranger qu'en France, dans des milieux très variés comme des missions internationales (ONU, OIF) ou des systèmes éducatifs étrangers (école internationale américaine, université éthiopienne). Ces expériences m'ont aussi permis d'acquérir une connaissance approfondie des réseaux internationaux et diplomatiques, ainsi qu'une aptitude à travailler en équipe et en contexte plurilingue.

L'opportunité de m'insérer dans vos équipes pédagogiques me permettrait de continuer à mener à bien les différents projets didactiques dans lesquels je suis investie tout en gardant un lien avec la réalité du terrain, ce qui me paraît indissociable.

Dynamique, organisée et ayant de grandes facilités d'adaptation, j'ai le sens du contact et mon objectif est de transmettre aux apprenants de l'ONUG mon engouement pour la langue française, mais aussi des clés pour l'insertion professionnelle en milieu francophone.

Dans l'espoir que vous réserverez un accueil favorable à ma candidature, je me tiens à votre entière disposition pour vous rencontrer et vous prie de croire, Madame, Monsieur, en l'expression de ma considération distinguée.

Charlotte Mistral

Grille d'évaluation

Respect de la présentation d'une candidature	0	0,5	1				
Capacité à décrire son parcours professionnel, ses compétences et ses qualités	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à articuler la lettre de manière claire et cohérente	0	0,5	1	1,5	2		
Richesse de la langue	0	0,5	1	1,5	2		
Grammaire et orthographe	0	0,5	1	1,5	2		

Cahier d'activités – Production écrite, Écrire une lettre de motivation : 33 à 35 p. 25

Pages 46-47 **L'ATELIER CRÉATIF**

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et en binômes**

Créer un collage

+ de Culture

• Marocain de naissance, **Fouad Laroui** est ingénieur et économiste de formation. Professeur de littérature à l'université d'Amsterdam, romancier de langue française, poète de langue néerlandaise, éditorialiste, critique littéraire... Fouad Laroui court le monde, chargé de son sac de voyage et de sa vaste culture.
• **Fabien Marsaud** est un auteur-interprète français. Il a contribué à populariser le slam en France. En 1997, à la suite d'un mauvais plongeon, il apprend qu'il ne remarchera jamais. En 1999, il retrouve l'usage de ses jambes après un an de rééducation. C'est en référence à cette expérience douloureuse qu'il a pris le pseudonyme de « Grand Corps Malade ».

1 Respiration

• Lire le chapeau de la page. Annoncer aux apprenants qu'ils vont réaliser un collage intitulé « Sur le chemin de l'école ». Lire l'encadré « Le + info » afin qu'ils comprennent ce qu'est un collage et illustrer ce mot en faisant décrire l'œuvre de Pablo Picasso. Si le contexte le permet, projeter les collages des artistes mentionnés dans l'encadré afin de proposer plus d'exemples.
• Puis, inviter les apprenants à observer et lire l'ensemble des documents en binômes. Les interroger sur le type d'éléments culturels présentés (une exposition, un site Internet, une œuvre littéraire et une chanson). Répondre aux questions collectivement.

CORRIGÉ
À voir : *La distance parcourue* – À tester : *Apprendre autrement* – À lire : *Vers une autre culture* – À écouter : *Le chemin de la vie*.

2 Inspiration

• Lire la première activité et organiser une mini-discussion autour des questions posées. Le professeur donne son propre avis afin d'inciter les apprenants à réagir et à s'exprimer à leur tour.
• Puis, former des groupes et lire la deuxième activité. Laisser quelques minutes aux apprenants pour qu'ils réfléchissent individuellement à l'expérience qu'ils souhaitent présenter. Inviter les groupes à échanger pendant plusieurs minutes.

3 Création

• Expliquer aux apprenants qu'ils vont à présent créer leur collage. Distribuer des feuilles blanches ou de couleur en format A4 à chacun. Lire l'ensemble de l'activité et réaliser chaque étape comme indiqué. Il est possible de proposer au préalable aux apprenants d'apporter en classe quelques objets de leur choix, en s'inspirant des suggestions du manuel.
• Lorsque les collages sont achevés, proposer aux apprenants de les afficher dans la classe (ou un lieu de leur choix) et d'observer chaque œuvre. Les inviter à nommer les similitudes entre les chemins d'apprentissage présentés et à commenter librement les œuvres de chacun.

Pages 48-49 POINT RÉCAP'

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective et en groupes**

ACTIVITÉ BILAN | Apprendre en trois lieux

(env. 20 minutes) Forme de travail : **en groupes**

Réutiliser à l'oral le lexique et les objectifs communicatifs de l'unité résumés dans cette double page.

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont improviser des saynètes sur le thème de l'apprentissage. Lire le titre de l'activité et demander aux apprenants de définir trois lieux propices à l'apprentissage. Les inviter à se lever et à se répartir entre les trois lieux choisis. Chaque groupe définit un objectif et s'attribue une contrainte grammaticale. Leur proposer d'imaginer les grandes lignes de leurs saynètes (le rôle de chacun en fonction de l'espace choisi et ce qu'ils vont dire).
- Après une dizaine de minutes, désigner un groupe qui commence à jouer. Au clap, il doit s'immobiliser pour laisser jouer le groupe suivant. Lorsque les trois groupes ont joué, demander à la classe de commenter les scènes qui ont été jouées. Il est possible de leur faire changer d'espace et de créer de nouvelles saynètes.
- Inviter les apprenants à s'auto-évaluer à l'aide de la grille proposée.

Grille d'auto-évaluation

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable de parler de mes études et de mon parcours professionnel (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de décrire la diffusion d'idées (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'expliquer les règles d'un jeu (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'exprimer mon accord ou mon désaccord (ou de comprendre quelqu'un).			
Je maîtrise le lexique et les expressions liés à l'apprentissage.			
Je maîtrise le lexique et les expressions liés aux études et au parcours professionnel.			
Je maîtrise le lexique et les expressions liés au jeu et au numérique.			

MEMO Grammaire

- Pour chaque point de grammaire, demander aux apprenants de lire individuellement le paragraphe explicatif, puis de répondre aux questions posées à partir de l'exemple.
- Expliquer aux apprenants que les questions proposées sont celles qu'ils doivent eux-mêmes se poser lorsqu'ils emploient ce point grammatical. Corriger collectivement.

Cahier d'activités – Bilan : 1 et 2 p. 27

Pages 50-51 **S'ÉVALUER**

(env. 60 minutes) Forme de travail : **individuelle**

PRÉPARATION AU **DELF B1**

PARTIE 1 COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Transcription

– Apprendre à apprendre grâce aux CLOM, les cours en ligne ouverts et massifs, que vous connaissez peut-être mieux sous le terme de MOOC en anglais, c'est le sujet de notre émission aujourd'hui. Voici le récit d'une expérience réussie à Poitiers.
Jean Sicard, professeur à l'université de Poitiers, a lancé un défi à ses étudiants, en les invitant à prendre part activement à leur apprentissage. Son objectif ? Proposer une autre façon d'apprendre en ne se limitant plus au traditionnel cours magistral en amphithéâtre. Il a donc fait participer ses étudiants à un CLOM nommé « Internet, tout y est pour apprendre ».
L'enseignant a choisi ce thème pour que ses étudiants apprennent à traiter la grande quantité d'informations qu'ils reçoivent chaque jour, *via* Internet. L'idée est de leur apprendre à transformer toutes ces informations en connaissances. Pour M. Sicard, c'est aussi un investissement pour leur avenir professionnel où, en tant que salariés, ils devront montrer leur capacité à trier des informations.
Avec le CLOM, ce professeur a fait le choix d'un cours « connectiviste », pour changer les habitudes d'apprentissage des étudiants.
« Pour moi, il était important que les étudiants deviennent acteurs de leur apprentissage. Ils sont habitués à écouter leurs professeurs en prenant des notes. Avec les CLOM « connectivistes », leur manière d'étudier change. Ils ne sont plus passifs face aux enseignants. Et ils peuvent partager leurs connaissances avec les autres étudiants sur un blog.
Il y a bien entendu trois conditions majeures pour que ça fonctionne : motivation, discipline et implication. »
– En effet, avec un CLOM, le savoir se construit collectivement. Tout le monde doit participer en apportant ses connaissances. L'enseignant rappelle également la nécessité d'une certaine discipline de travail : les étudiants doivent apprendre à s'organiser, à travailler avec de nouveaux supports vidéos ou audios, à prendre correctement des notes à partir de ces supports. Apprendre à apprendre, en somme !
Mais ce qui reste le plus difficile à intégrer pour les étudiants, c'est que l'on n'apprend bien qu'en comparant, après avoir pris connaissance de plusieurs points de vue. Il faut donc s'impliquer pour acquérir de nouveaux savoirs. Il faut donner pour recevoir. Cette nouvelle forme d'apprentissage nécessite une certaine autonomie et demande beaucoup de travail. C'est pourquoi M. Sicard a accompagné ses élèves pendant tout un trimestre pour qu'ils aillent jusqu'au bout de cette démarche et deviennent, il l'espère, plus autonomes dans leur apprentissage.



CORRIGÉ

1. Les cours en ligne.
2. Être acteurs de leur apprentissage.
3. L'accès à un CLOM.
4. Pour que ses étudiants apprennent à traiter la grande quantité d'informations qu'ils reçoivent chaque jour, *via* Internet.

5. Montrer sa capacité à acquérir de nouveaux savoirs.
6. Avec les CLOM « connectivistes », la manière d'étudier change : il s'agit de partager toutes ses connaissances avec les autres utilisateurs.
7. Motivation, discipline et implication.
8. Participer et s'investir.

PARTIE 2 COMPRÉHENSION DES ÉCRITS



CORRIGÉ

1. Les séjours linguistiques.
2. *2 réponses parmi* :
C'est une expérience très enrichissante.
Les enseignants locaux sont sérieux et motivés.
C'est un bon moyen de progresser.
3. Rester entre Français.
4. VRAI : « Un séjour qui propose peu de contacts « directs » avec d'autres Français permettra de progresser plus rapidement. »
VRAI : « L'UNOSEL recommande de faire attention aux organismes de voyage qui proposent des séjours linguistiques à bas prix : leurs prestations sont souvent de très mauvaise qualité. »
5. L'âge de l'enfant.
6. Un séjour dans un pays proche.
7.12 ans.
8. Un séjour en immersion car ils pratiqueront la langue toute la journée.

PARTIE 3 PRODUCTION ÉCRITE



CORRIGÉ

Proposition de réponse
Cher Géraud,
Je te félicite pour la bourse que tu viens d'avoir. Comme tu le sais, j'ai fait un séjour linguistique au Québec il y a quelques années pour améliorer mon français et ça a été une formidable expérience. Selon moi, il y a beaucoup d'avantages. Grâce à ce séjour, j'ai pu faire beaucoup de progrès en français et aujourd'hui, j'ai un très bon niveau dans cette langue. Vivre et travailler en français va te permettre de progresser très vite. Par ailleurs, tu vas pouvoir développer tes compétences à l'oral et à l'écrit. Tu pourras aussi faire des rencontres avec des francophones et découvrir une autre culture. Et bien sûr, grâce à la culture (cinémas, musées, sorties...), tu vas pouvoir enrichir ton vocabulaire.

PARTIE 4 PRODUCTION ORALE



CORRIGÉ

Proposition de réponse
Le document traite de l'apprentissage à l'âge adulte, et tout particulièrement de la peur de se lancer dans un nouvel apprentissage quand on est adulte. Je pense qu'il n'y a pas d'âge pour apprendre et que tout nouvel apprentissage est bénéfique. Comme le dit le physiologiste dans l'article, un nouvel apprentissage a un effet positif sur le cerveau. Je crois également que tout nouvel apprentissage a un effet social, car lorsqu'on apprend de nouvelles choses, on peut avoir accès à de nouveaux domaines, rencontrer de nouvelles personnes et donc nouer de nouvelles relations. De plus, cela permet de bousculer les acquis : il faut se confronter à de nouveaux thèmes pour avancer dans la vie et s'enrichir...

Module 1

ÉVEILLER SA CURIOSITÉ

Unité 3 pp. 52-71

Développer son esprit critique

Objectifs de l'unité

L'unité 3 invite les apprenants à réfléchir sur les différentes acceptions du mot « esprit » : l'intelligence et la pensée, les croyances et les superstitions, ainsi que la naissance des idées. Ils découvriront notamment des faits scientifiques, des croyances occidentales et africaines, l'art contemporain et des peintres francophones de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. Ils seront amenés à s'exprimer sur leurs croyances et à analyser des œuvres d'art.

Socioculturel	• Esprit et intelligence • Le vaudou (BÉNIN) • Des superstitions • L'origine des idées (SUISSE) • L'intelligence artificielle • Wikipédia • L'art contemporain • Des tableaux de maîtres • Des faits divers de la presse
Communication	• Exprimer des degrés de certitude • Décrire une inspiration • Vérifier une information • Parler de l'art contemporain • Écrire un court article • Introduire un fait ou un exemple LE + ARGU Activité Étape : *Créer un faux site d'information* Activité Bilan : *Organiser le colloque international de la robotique*
Grammaire	• La forme passive • Les signes de ponctuation • L'événement incertain et le conditionnel passé • L'expression de la certitude et du doute
Lexique	• L'intelligence • La science • Le numérique (2) • La santé • Les médias • L'art • *L'antonyme*
Phonétique	• La ponctuation • Les enchaînements vocalique et consonantique et la liaison interdite • Intonation : la mise en relief

▶ **Atelier d'expression orale pp. 62-63 :** Commenter une œuvre d'art

▶ **Atelier d'écriture pp. 64-65 :** Rédiger un fait divers

▶ **Atelier créatif pp. 66-67 :** Reproduire un tableau

▶ **Préparation au DELF B1** pp. 70-71

Pages 52-53 OUVERTURE DE L'UNITÉ

(env. 10-15 minutes) Forme de travail : **collective**



Objectifs de la double page

Introduire le thème central de l'unité, l'esprit critique et l'intelligence, et faire le lien avec le titre de l'unité.

Ça fait sens !

- Commencer par faire observer l'image. Inviter les apprenants à faire un remue-méninges des mots et expressions qu'elle leur évoque. Les interroger sur la différence entre les deux enfants (l'un représente la créativité et l'autre, la connaissance). Lire la première question et y répondre collectivement.
- Lire la deuxième question et faire écouter l'audio. Répondre collectivement. Ici, on attend des apprenants qu'ils élaborent une première définition du mot « esprit », et non qu'ils entrent dans un débat sur le corps et l'esprit.
- Lire la troisième question et inviter les apprenants à s'exprimer sur le sujet. Pour faciliter la discussion, on pourra poser des questions complémentaires : « Dans quelles situations notre esprit critique est-il stimulé ? » « Que se passe-t-il lorsqu'on n'a pas d'esprit critique ? », etc.
- Parcourir ensemble le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs. Les inciter à déduire les autres thématiques traitées dans l'unité (art, science, médias).

+ de *Mots* et *expressions*

un chercheur ; un savant (fou) ; un intellectuel ; un érudit ; un créateur ; un inventeur ; une machine (infernale) ; des lunettes de protection ; une passoire ; un bloc-notes ; être habillé en costume-cravate ; avoir l'air heureux ; créer ; inventer ; imaginer ; faire une expérience ; expérimenter ; prendre des notes



CORRIGÉ

Propositions de réponses

- Ces deux enfants sont en train de faire une expérience ou de créer quelque chose : l'un expérimente une machine et l'autre prend des notes (des résultats, par exemple).
La réflexion, l'ouverture sur le monde, l'intuition, les idées nouvelles, la motivation, etc. stimulent notre créativité.
- Le corps a des membres (bras, jambes, tête, etc.) qui lui permettent de se mouvoir et d'accomplir des actions. L'esprit, lui, n'est pas matériel ; il permet de guider le corps.
- L'esprit sert à penser, à prendre des décisions, à inventer et créer des choses, à avoir des idées, etc. L'esprit critique sert à avoir du discernement, à distinguer le vrai du faux, les faux-semblants, à peser le pour et le contre, à se faire une opinion sur des idées, etc.

Pages 54-59 S'INFORMER



Objectifs des trois doubles pages

- Introduire deux sens du mot-clé « esprit » : la pensée et l'intelligence ;
- Informer sur les croyances populaires et les superstitions, l'intelligence artificielle et le processus créatif ;
- Élargir à deux sous-thèmes : les médias et l'art contemporain.

Pour clore ces trois doubles pages, les apprenants sont invités à créer un faux site d'information dans l'activité Étape.

Page 54 Je pense donc je suis

(env. 30 minutes) Forme de travail : **collective et individuelle**

Objectifs de la page

Aborder le thème de l'intelligence et de la réflexion humaine ; apprendre à exprimer des degrés de certitude ; acquérir le lexique lié aux sciences et à l'intelligence.

1 Ouvrez l'œil ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Ce document est un article extrait du magazine Le Point *(www.lepoint.fr), un hebdomadaire français d'information générale. Il ouvre ses pages à toutes sortes d'opinions (politiques, économiques, sociales, etc.) par le biais d'interviews, d'analyses, etc.*

- Inviter les apprenants à lire le titre de la page. Leur demander s'ils connaissent cette expression célèbre et la faire expliquer. Puis, faire décrire la photo (un cerveau « en marche », en train de réfléchir) et lire le titre de l'article avant de répondre à la question collectivement. L'objectif est de proposer des stratégies aux apprenants pour les préparer à la compréhension d'un document écrit : ici, la formulation d'hypothèses sur le contenu du document.
- Demander aux apprenants d'identifier le document (un article scientifique paru dans le magazine *Le Point* le 29 mars 2013 et rédigé par Sophie Bartczak).

+ de Culture

Cogito, ergo sum (« Je pense, donc je suis ») est une formule employé par le philosophe français René Descartes (1596-1650). Par cette phrase, il cherche à établir une vérité absolue, *a priori* irréfutable, à la base de la connaissance. Cette pensée est en effet la seule qui a résisté à l'épreuve du doute, érigée en méthode par Descartes et qui consiste à réfuter tout ce qui n'est pas absolument certain (ex. : l'existence du monde, etc.).

CORRIGÉ

L'article traite d'une croyance qui affirme que nous utilisons seulement 10 % de notre cerveau.

2 Posez-vous les bonnes questions ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

- Demander aux apprenants de lire les questions et le document une première fois, puis les inviter à répondre aux questions. Leur préciser que ce texte comporte des termes scientifiques, mais qu'il n'est pas indispensable de tout comprendre.
- Corriger collectivement et leur demander de justifier leurs réponses en citant le texte. À la question **d.**, faire relever dans le texte les mots et expressions exprimant un degré de certitude. Les apprenants peuvent compléter avec leurs connaissances. Consulter l'objectif communicatif correspondant en page 69.

Le + info

Compléter le contenu de l'article par la lecture de l'encadré « Le + info » et demander aux apprenants ce qu'ils en pensent (l'encadré présente-t-il une autre idée reçue, comme l'existence d'un cerveau droit et d'un cerveau gauche ?).

+ de Culture

Physicien américain d'origine allemande, **Albert Einstein** est l'auteur de la célèbre formule $E=mc^2$. Ses théories sur les relativités restreinte et générale ont bouleversé le monde de la physique.

CORRIGÉ

a. Le texte évoque l'idée reçue selon laquelle nous utiliserions seulement 10 % de notre cerveau. On peut également citer le fait que l'on attribue « sans doute à tort » (l.11) cette idée à Albert Einstein.
b. Cette idée n'est pas vraie, car dans le texte il est dit : « il semble que cette expression soit en fait une image plus ou moins exacte selon la manière dont on l'interprète. » (l.14-17)
c. Nous utilisons 100 % de nos neurones, mais pas tous en même temps.

d. Nous savons que nous « utilisons 100 % de nos neurones » (l.17), que « notre intelligence est le fait de connexions entre nos neurones » (l.22-24), qu'elles sont « illimitées » (l.26) et que « 5 % seulement fonctionnent simultanément » (l.51).
e. Le cerveau est comparé à l'éclairage d'un logement : « les zones du cerveau s'allument » (l.31), « éteignant et allumant des lumières » (l.43), « des éclairages de notre maison » (l.46), « ils ne sont pas tous allumés en même temps » (l.47-48)

3 Explorez le lexique ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle et collective

- Inviter les apprenants à définir l'expression « une idée reçue » (l.10) afin de répondre à la question **a.**, et leur demander de trouver un synonyme dans l'article (« croyance populaire », l.1).
- Faire relire l'article et suggérer aux apprenants de souligner de deux couleurs différentes les mots et expressions qui se rapportent à l'intelligence et aux sciences (**b.**). Corriger collectivement.
- Lire la question **c.** et organiser une mini-discussion en demandant au groupe de citer des activités qui permettent de mettre le cerveau en action et d'expliquer pourquoi.

CORRIGÉ
a. Une idée reçue est une idée admise par le plus grand nombre alors qu'elle est fausse. On parle aussi de « lieu commun » ou de « stéréotype ».
b. L'intelligence : « le cerveau », « des capacités », « nos compétences », « les connaissances », « la compréhension », « le jugement ».
Les sciences : « les scientifiques », « être avérée », « on l'interprète », « nos neurones », « le fait de connexions », « différentes zones du cerveau », « les aires de la vision, du langage... », « différentes parties cérébrales », « des aires motrices », « les techniques d'imagerie ».
c. *Propositions de réponses*
Les discussions avec mes amis, la lecture, les mots croisés, les jeux de cartes, etc. me permettent de mettre mon cerveau en action.

Activité complémentaire

Demander aux apprenants s'ils connaissent d'autres idées reçues en sciences, mais aussi dans d'autres domaines (culture, économie, etc.). Les écrire au tableau. Puis, former des binômes et leur attribuer une ou deux idées reçues. Les inviter à faire une recherche rapide sur Internet afin de découvrir les certitudes existantes pour chacune d'elles. Chaque binôme expose les résultats de sa recherche à la classe.
Ex. : Albert Einstein était nul en maths à l'école ; il faut mettre de l'huile dans les pâtes à la cuisson pour ne pas qu'elles collent ; les éléphants recherchent un lieu spécifique pour mourir, c'est pourquoi on parle de « cimetières d'éléphants » ; les poissons rouges ont une mémoire de trois secondes, etc.

Cahier d'activités – Grammaire – Lexique, L'intelligence et les idées : 11 pp. 30-31
Cahier d'activités – Compréhension écrite, L'intelligence en question : 1 à 3 pp. 28-29

Page 55 Le voir pour y croire ?

(env. 35 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

Objectifs de la page
Apprendre à isoler les mots-clés d'un document ou d'un ensemble de documents ; s'approprier les mots et expressions permettant d'introduire un fait ou un exemple ; acquérir des connaissances culturelles sur les superstitions et le culte vaudou.

1 Formulez des hypothèses ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

- Demander aux apprenants d'observer les trois documents et leur titre, et de formuler des hypothèses sur leur contenu. Les inviter à faire le lien avec le titre de la page (ces documents

sont relatifs aux croyances et aux superstitions ; ces termes font référence à l'existence de forces occultes et surnaturelles ; certains y croient et d'autres pas, car ils préfèrent voir les phénomènes pour y croire).

- Lire les questions et inviter les apprenants à lire le texte. Répondre collectivement. Pour le **a.**, demander de définir le sens du mot « article » dans ce document (ici, c'est un terme juridique qui désigne le paragraphe d'un code, d'une loi, d'un contrat...).
- Demander aux apprenants de citer d'autres droits présents dans la Déclaration universelle des droits de l'homme (ex. : le droit à l'éducation, le droit de liberté, le droit à la propriété, etc.).

+ de Culture

La Déclaration universelle des droits de l'homme a été adoptée par l'Assemblée générale des Nations Unies le 10 décembre 1948 à Paris. Elle proclame les droits fondamentaux de l'homme, mais n'a toutefois pas de véritable portée juridique.



CORRIGÉ

a. Il s'agit de l'article 18 de la Déclaration universelle des droits de l'homme.
b. Les droits à « la liberté de pensée, de conscience et de religion ». Par exemple, tout homme a le droit de « changer de religion », de « manifester sa religion », de pratiquer un culte et d'accomplir des rites.

2 Isolez des mots-clés ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **collective et individuelle**

- Interroger les apprenants sur la nature des documents 1 et 2, et leur laisser quelques minutes pour en prendre connaissance. Puis, faire écouter le document audio. Répondre à la question **a.** collectivement. Si besoin, apporter des précisions sur les documents : *Sciences et avenir* est un magazine mensuel de vulgarisation scientifique. Le vaudou est un culte religieux qui mêle la sorcellerie, la magie et des rituels.
- Pour isoler des mots-clés, les questions proposent aux apprenants une activité en deux temps : 1. relever, 2. classer. Leur laisser quelques minutes pour revoir l'ensemble des documents et répondre aux questions **b.** et **c.** Proposer une seconde écoute du document 3 si nécessaire. Leur proposer de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Mettre en commun.



Le vaudou est un culte animiste originaire d'Afrique de l'Ouest (présent notamment au Bénin et au Togo) et largement développé dans les Caraïbes. Il est basé sur des pratiques magiques et divers rituels africains et chrétiens.



CORRIGÉ

a. Le thème commun à ces trois documents est : les croyances (ou les superstitions).
b. et **c.**

Lieux	Personnes / divinités	Actions
un Panthéon, la nature	les hébreux, Dieu, les chrétiens, les mauvais esprits, des jeteurs de sorts, les profanes, une secte, animiste, les divinités, les esprits, les âmes	entrer en rapport avec, être en harmonie, purifier, éloigner, prévenir la malveillance, repousser le mauvais œil

3 Tendez l'oreille ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

- L'objectif de cette activité est de sensibiliser les apprenants aux enchaînements consonantique et vocalique (**a.**) et à la liaison interdite (**b.**). Faire lire les questions. Proposer une première écoute et répondre collectivement à la question **a.** Procéder de même pour la question **b.**
- Faire lire les phrases en chœur par l'ensemble de la classe.

CORRIGÉ

a. ce qu'est ‿ exactement le vaudou
b. ces divinités forment un Panthéon
c. ils se sentent un peu mieux

Cahier d'activités – Phonétique, Les enchaînements vocalique et consonantique et la liaison interdite : 21 à 24 p. 35

4 Ça se discute ! (env. 10 minutes) Forme de travail : collective, individuelle et en groupes

- Inviter les apprenants à prendre connaissance des mots et expressions proposés dans l'encadré « Le + argumentatif ». Puis, leur faire produire des phrases-exemples en leur posant des questions : « Donnez-moi des exemples de superstitions propres à vos pays. » ; « Si je vous dis "religion", à quoi pensez-vous ? » ; « Qu'est-ce qui, selon vous, illustre le mieux le culte vaudou ? », etc. (Réponses possibles : L'exemple le plus significatif des superstitions dans mon pays est certainement le pain qu'on ne doit pas mettre à l'envers. / Cela me fait penser à Dieu. / La magie peut très bien illustrer le vaudou, etc.)
- Faire lire la citation de Gaston Bouthoul et vérifier sa compréhension. Inviter les apprenants à répondre à la question en préparant individuellement deux ou trois idées assorties d'un exemple ou d'un fait. Leur laisser quelques minutes de réflexion.

> **+ de Culture**
> **Gaston Bouthoul** est un sociologue français spécialiste du phénomène de la guerre.

- Amorcer la discussion en groupes, puis s'assurer que chaque apprenant participe à la conversation et utilise les expressions de l'encadré « Le + argumentatif ». Arrêter la discussion lorsque qu'elle s'amenuise.
- Demander aux apprenants s'ils ont eu des difficultés à trouver des exemples ou des faits. Leur rappeler qu'ils peuvent donner des exemples en se référant à un film, une lecture, une émission (exemple culturel), ou bien à un pays ou une région (exemple-pays), ou encore en faisant référence à une situation vécue (exemple-témoignage).


CORRIGÉ

Propositions de réponses
• Je suis plutôt d'accord avec cette citation. Prenons l'exemple d'un ragot : il va être répété par plusieurs personnes qui le croient uniquement parce qu'il a été dit. Souvent, personne ne cherche à savoir si cette rumeur est fondée ou non.
• Pour moi, le savoir est un fait attesté. Par exemple, on sait que la terre est ronde, c'est prouvé. Alors que la croyance est reliée à la perception que l'on a de quelque chose. Cela me fait penser à la célébration de la nature dans les cultes animistes : pour eux, elle est régie par les âmes et les esprits.

Cahier d'activités – Lexique, Les croyances et les superstitions : 8 p. 30

Page 56 Eurêka !

(env. 60 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la double page

Aborder le thème de l'inspiration et découvrir comment naissent les idées ; réviser et enrichir l'emploi de la forme passive ; rédiger un article au sujet d'un inventeur célèbre.

1 Ouvrez l'œil ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

- Faire observer l'illustration et demander aux apprenants de répondre à la question **a.** Leur demander pourquoi l'image fait sourire. Puis, les inviter à faire le lien avec le titre de la page.

Le + info

Lire l'encadré « Le + info » afin de compléter les réponses des apprenants. Leur demander s'ils connaissent d'autres savants et leurs idées (ex. : Galilée et la rotondité de la Terre, Einstein et la théorie de la relativité, etc.).

- Attirer l'attention des apprenants sur la photo, la faire décrire et leur demander de répondre collectivement à la question **b.**

+ de *Mots* et *expressions*

des rouages ; la réflexion ; penser, réfléchir, cogiter ; chercher une idée ; prendre des notes ; noter des idées ; faire un brouillon

+ de *Culture*

- **Archimède** (IIIe siècle avant J.C.) est une figure emblématique de la science grecque antique. Il s'est illustré à la fois par d'importantes découvertes en mathématiques et en physique et par une série d'inventions très ingénieuses.
- **Newton** est un célèbre physicien anglais (1642-1727). Son ouvrage *Philosophiae naturalis principia mathematica*, paru en 1687, comporte trois sections et contient l'énoncé de la loi de la gravitation universelle et celui des trois fameuses lois de Newton.

CORRIGÉ

a. Il s'agit d'une caricature du savant Newton qui a découvert la loi de la gravitation. D'après la légende, l'idée lui serait venue en voyant une pomme tomber d'un arbre.
b. Il cherche une idée. Ce peut être un chercheur, un inventeur, un penseur, un écrivain, un illustrateur… La vidéo pourrait présenter la façon dont il réfléchit, trouve ses idées…

2 Posez-vous les bonnes questions ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

Cette vidéo est un extrait d'une émission proposée par la RTS (radio et télévision suisse), appelée « Spécimen », et qui se donne pour objectif de déchiffrer nos comportements quotidiens. Pour cela, elle explore notre cerveau, sonde nos émotions, recueille les explications des scientifiques et les témoignages des gens ordinaires. L'émission du 26 décembre 2012, intitulée « Comment avoir une idée géniale ? », démontre comment chacun d'entre nous peut avoir une idée lumineuse.

+ de *Culture*

Chappatte est un illustrateur de presse travaillant pour de grands journaux, comme le *International Herald Tribune* et *Le Temps de Genève*. Il a aussi réalisé des reportages en bande dessinée au cours de voyages dans des pays où la révolte fait rage (Guatemala, Tunisie…).

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont visionner une vidéo. Faire lire les questions et vérifier leur compréhension. Visionner la vidéo et valider ou invalider les hypothèses émises dans l'activité **1. b.** Inviter les apprenants à répondre aux questions. Proposer éventuellement un autre visionnage, puis corriger collectivement. Inciter les apprenants à justifier leurs réponses.
- Compléter la réponse à la question **d.** en faisant relever les mots et expressions utilisés pour décrire une inspiration, puis consulter si nécessaire l'objectif communicatif associé en page 69.



CORRIGÉ

a. La question posée est : « Comment naissent les idées ? »
b. Chappatte est un illustrateur de presse. Il illustre des sujets d'actualité et livre six dessins politiques par semaine.
c. Les bonnes idées apparaissent « là où on ne les attend pas ».
d. Pour trouver des idées, Chappatte s'assoit tous les jours à la même heure et au même endroit (dans sa cuisine). Il prend un bloc-notes qui doit être quadrillé et un peu sale et dans lequel il liste ses idées. Il possède un autre calepin où il note ses esquisses. Il lit des textes liés au sujet qu'il va traiter pour grappiller des idées et des choses à dire.

e. Selon lui, il y a les idées « horizontales » (« celles qu'on va chercher ») et les idées « verticales » (celles « qui vous tombent dessus »).

3 Restez à l'écoute ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

Inviter les apprenants à lire les questions et visionner une deuxième fois la vidéo. Former des binômes et leur demander de répondre aux questions.

CORRIGÉ

a. Les illustrateurs et les écrivains peuvent être angoissés par la page blanche. L'expression « l'angoisse de la page blanche » exprime la panique qu'éprouvent parfois ces personnes au commencement d'un nouveau dessin ou livre : ils ont peur de ne pas avoir d'idées.
b. Un fonctionnaire est une personne travaillant dans la fonction publique, avec des horaires réguliers. Chappatte se définit comme un « fonctionnaire de l'idée » car tous les matins, il effectue le même rituel : s'installer dans sa cuisine pour chercher des idées. L'expression « athlète de l'idée » fait référence à la performance que Chappatte effectue chaque jour (4 à 6 idées par jour).
c. Selon Chappatte, les meilleures idées sont celles qu'on n'a pas besoin d'aller chercher, qui s'imposent à nous.

Activité complémentaire

En petits groupes, inviter les apprenants à discuter des meilleures idées ou inventions historiques (ex. : le principe de la vaccination, par Louis Pasteur). Laisser plusieurs minutes aux groupes pour lister ces idées et pour justifier leur choix. Mettre en commun. Y a-t-il des idées communes à plusieurs groupes ?

4 Saisissez la grammaire ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Les questions posées amènent les apprenants à repérer la forme passive en contexte. Faire lire les questions et visionner à nouveau l'introduction de la vidéo. Répondre collectivement.

CORRIGÉ

a. « [Saviez-vous] que la capsule Nespresso a été inventée dans une baignoire ? »
b. Dans la phrase de la vidéo, « la capsule Nespresso » est devenu sujet, alors que ce groupe de mots était complément d'objet direct dans la phrase du manuel. Dans cette phrase, le sujet est « on ». Le verbe est aussi conjugué différemment : 1re phrase : « a inventé » – 2e phrase : « a été inventé ».

Cahier d'activités – Grammaire, La forme passive : 5 et 6 pp. 29-30 ; Conjugaison : 7 p. 30

5 Tendez l'oreille ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

- L'activité vise à sensibiliser les apprenants aux intonations de la phrase déclarative et à la relation intonation-ponctuation. La ponctuation est l'intonation de l'écrit. Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre un extrait de la vidéo dans lequel ils doivent repérer l'intonation.
- Passer l'enregistrement une première fois et proposer aux apprenants de rythmer l'intonation à l'aide de gestes de la main (voix montante = geste vers le haut, voix descendante = geste vers le bas, voix au même niveau = geste horizontal). Puis, faire lire l'extrait du **b.** et demander aux apprenants, à l'aide de l'intonation, quels signes de ponctuation manquent.

CORRIGÉ

a. et **b.** 1. Chaque jour↗, à la même heure↗, je cherche des idées↘.
2. Il y a un sujet qui s'impose↗, c'est →: « l'Union européenne décroche le prix Nobel de la paix »↘.

6 Réagissez ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **en groupes**

Cette activité de production orale propose une discussion permettant de réemployer l'objectif communicatif « Décrire une inspiration » et le lexique relatif à la création.

- Former des petits groupes. Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension. Insister sur le fait que cette activité doit ressembler à une discussion informelle et non pas à un jeu de questions/réponses sans relation les unes avec les autres. Inciter les apprenants à réemployer le lexique et les expressions permettant de décrire une inspiration et de parler des idées.
- Chacun fera des commentaires sur les idées des uns et des autres (ex. : « C'est amusant la manière dont tu trouves tes idées. »). Ne pas hésiter à participer également à la conversation afin de la stimuler si nécessaire.

CORRIGÉ
Propositions de réponses
– Moi, je ne suis pas tellement créative. Peut-être que je fais preuve de créativité dans la cuisine. Mais je m'inspire des recettes en ligne sur Internet.
– De mon côté, je suis obligé de trouver des idées tous les jours avec mon métier. Je suis graphiste et c'est une profession qui demande pas mal de créativité. Je trouve des idées en regardant les affiches dans la rue, par exemple.
– Moi, la manière dont les gens s'habillent m'inspire...

7 Agissez ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **en binômes et individuelle**

Cette activité de production écrite propose aux apprenants de s'approprier la forme passive et de réemployer le lexique et les expressions liés à la naissance des idées.

- Former des binômes et faire lire la consigne. Leur demander de rappeler comment Newton a eu l'idée de sa loi et d'imaginer ce qui a pu se passer (contexte, détails).
- Faire rédiger l'article individuellement. Pour guider les apprenants, leur proposer de répondre aux questions : Qui ? Quand ? Quoi ? Où ? Comment ? Pourquoi ? avant de rédiger leur texte. Ce travail peut être réalisé en classe ou à la maison.

CORRIGÉ
Proposition de réponse
La loi de la gravitation a été découverte par Isaac Newton au XVIIe siècle. Cette loi démontre qu'une force est responsable de la chute des corps et de l'attraction entre les corps ayant une masse (et non une forme), comme les planètes par exemple. Selon la légende qui est connue de tous, l'idée lui est venue lorsqu'il a vu tomber une pomme dans son jardin. Newton réside alors à la campagne et il découvre les joies des promenades. Un jour, à la tombée de la nuit, son attention est attirée par la chute d'une pomme, alors que la lune brille dans le ciel. Il se demande alors : « Pourquoi la lune ne tombe-t-elle pas ? » Il en conclut aussitôt qu'elle tombe elle aussi, mais qu'elle est retenue par son orbite. Il suppose ensuite qu'il en est ainsi pour chaque planète. Il en conclut également que la force d'attraction dépend du soleil. Ainsi est née la loi de la gravitation !

Activité complémentaire

Par deux, proposer aux apprenants d'imaginer les questions posées par le journaliste à Newton et de jouer l'interview.

Cahier d'activités – Tac au tac, Décrire une inspiration : 34 p. 38

Page 57 Des robots pensants

(env. 40 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Poursuivre l'exploration du mot « esprit » au sens d'intelligence ; être capable de parler des idées et du domaine de l'informatique ; s'approprier l'usage de la ponctuation ; évoquer un fait culturel : l'intelligence artificielle.

1 Ouvrez l'œil ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Demander aux apprenants d'observer l'illustration et inviter deux d'entre eux à lire les bulles à haute voix (la façon dont sont utilisés les tirets suggère une voix de robot). Puis, répondre à la question **a.** collectivement. Les interroger sur l'effet produit par l'image (humoristique). Leur proposer d'identifier le document (source, auteur, date, titre). Puis, poser la question **b.** Attirer à cette occasion leur attention sur le titre de la page, « Des robots pensants ? ».

CORRIGÉ

a. La particularité de ces robots est qu'ils pensent. Ils se disputent et se lancent des « insultes de robot » en évoquant des machines inventées il y a plusieurs décennies.
b. Le projet Cycorp pourrait être l'invention d'un robot qui pense comme un être humain.

2 Lisez et réagissez ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

Faire lire les questions et l'article aux apprenants silencieusement. Les inciter à souligner les réponses aux questions directement dans le texte. Leur laisser quelques minutes pour répondre. Corriger collectivement en leur demandant de justifier leurs réponses.

CORRIGÉ

a. « Cyc » est une intelligence artificielle qui serait capable de faire preuve du « bon sens » humain (l.5-6).
b. Ce projet est révolutionnaire car Cyc réfléchit presque comme un humain : « les ordinateurs seraient capables de recevoir des instructions vocales, de les comprendre et les exécuter sans les reprogrammer à chaque fois. » (l.9-13) Il s'appuie sur « un réseau de neurones artificiels » et sur un « modèle d'apprentissage automatique ». (l.32-40)
c. Non, les programmes actuels ne peuvent pas mettre en relation plusieurs choses différentes car ils « ne sont pas en mesure de comprendre les phrases qui contiennent des analogies, des références culturelles, des informations implicites ». (l.15-19)
d. Le bon sens est la faculté de bien juger quelque chose, avec raison.

Activité complémentaire

Lancer une mini-discussion avec les apprenants en leur demandant s'ils croient à l'idée qu'un robot puisse penser et s'ils jugent le projet Cycorp réalisable.

3 Saisissez la grammaire ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective et en binômes**

Inviter les apprenants à lire à haute voix à leur voisin la phrase proposée dans la question **a.** Collectivement, répondre à la question. Puis, lire la question **b.** et leur demander d'y répondre en binômes. L'objectif de cette activité est de faire prendre conscience aux apprenants que la ponctuation a pour but l'organisation de l'écrit grâce à un ensemble de signes graphiques. Elle indique des faits de la langue orale, comme l'intonation ou les pauses, et elle définit les liens logiques et de sens entre les différents éléments d'une phrase. Plus généralement, elle facilite la compréhension d'un texte.

CORRIGÉ

a. En lisant cette phrase à haute voix, on ne perçoit qu'un enchaînement de mots sans en comprendre le sens.

b. Ce qui change, c'est la ponctuation, qui aide à la compréhension de la phrase.

Cahier d'activités – Grammaire, Les signes de ponctuation : 9 et 10 pp. 30-31

4 Explorez le lexique ! (env. 5 minutes) Forme de travail : individuelle

Cette activité propose aux apprenants d'analyser le mot « intelligent » et ses antonymes. Les inviter à lire les questions et à y répondre individuellement. Pour la question **b.**, faire lire l'encadré sur l'antonyme. Corriger collectivement et préciser que les mots : « abruti », « crétin » et « imbécile » appartiennent au langage familier.

CORRIGÉ

a. Un être intelligent est un être vivant qui fait preuve de bon sens et de jugement. Il est capable d'apprendre et de comprendre.

b. Les antonymes : « abruti », « bête », « crétin », « idiot », « imbécile », « stupide ». Les mots restants sont des synonymes d' « intelligent ».

5 À la chasse aux mots ! (env. 15 minutes) Forme de travail : individuelle et en binômes

- Lire l'activité **a.** Il est possible d'imposer un temps (une minute) aux apprenants pour la réaliser. Leur suggérer de souligner les mots et expressions relatifs aux idées et d'entourer ceux relatifs au monde de l'informatique (pour la vidéo, utiliser la transcription). Leur demander qui a réussi à trouver 10 mots ou plus. Les interroger sur la façon dont ils ont procédé et ce qui leur a posé problème (la compréhension des mots, la limitation de temps, etc.).
- Tracer un tableau à deux colonnes (une pour les idées, une pour le monde informatique) et y reporter les propositions des apprenants trouvées dans les pages 56-57.
- Former des binômes et lire la consigne de l'activité **b.** Vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Tout d'abord, inviter les apprenants à imaginer individuellement leurs qualités (en tant que robot), puis à y associer des antonymes. Ils réalisent ensuite l'activité ensemble. Enfin, il est possible de faire jouer la scène à quelques binômes devant l'ensemble de la classe.

CORRIGÉ

a.

Mots relatifs aux idées	Mots relatifs au monde de l'informatique
composer ; être inventé ; naître de discussions ; favoriser la créativité ; être scientifiquement prouvé ; les idées qui nous viennent (à l'esprit) ; les inventions ; les solutions nouvelles ; les recherches scientifiques ; une idée qui nous tombe dessus ; l'angoisse de la page blanche ; imaginer ; un fonctionnaire de l'idée ; un athlète de l'idée ; chercher / trouver des idées ; noter ; grappiller des idées ; une bonne idée ; une révolution ; le bon sens ; rendre intelligible ; des analogies	l'intelligence artificielle ; codifier la connaissance ; les ordinateurs ; reprogrammer (des instructions) ; un programme (informatique) ; des lignes de code ; des modèles de calculs avancés ; un réseau de neurones artificiels ; l'apprentissage automatique ; des données

b. *Proposition de réponse*

– Je suis incapable de répondre à une question.

– Tu te trompes, tu es capable de répondre à une question, non ?

Moi, je suis très mauvais aux échecs.

– Tu es programmé pour jouer aux échecs, je pense plutôt que tu es très bon aux échecs.

Page 58-59 Info ou intox ?

(env. 50 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page
S'informer sur un site de référence (Wikipédia) et être capable de décrire la validité d'une information ; découvrir l'expression de l'incertitude et l'emploi du conditionnel passé.

1 Ouvrez l'œil ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

- Inviter les apprenants à observer et décrire l'illustration.
- Faire répondre à la question **a.** collectivement. Attirer l'attention des apprenants sur le titre de la page « Info ou intox ? » et les interroger sur sa signification. Leur demander de le reformuler avec des synonymes (Vrai ou faux ?). Préciser que « intox » est l'abréviation du mot « intoxication ».
- Lire la question **b.** et y répondre collectivement. Rappeler aux apprenants qu'avant de lire un texte, il est important d'identifier les éléments qui en ressortent (titre, chapeau, sous-titres) afin de se préparer à la compréhension du document.

+ de *Mots* et *expressions*

un internaute ; un ordinateur ; Internet ; « la toile » ; le web ; le net ; un site de référence ; cliquer ; être aveugle ; avoir les yeux bandés ; manquer d'esprit critique

+ de *Culture*

Le site Wikipédia a été créé en 2001. À l'origine, ce site de référence devait soutenir Nupedia, un projet d'encyclopédie libre semblable dans sa conception, mais rédigé uniquement par des experts. Finalement, Wikipédia a grandi très rapidement, au point de remplacer Nupedia. C'est aujourd'hui l'un des sites les plus consultés au monde.

CORRIGÉ
a. Le message que veut faire passer l'image est que les utilisateurs d'Internet doivent s'en servir avec discernement et ne pas croire tout ce qui est mis en ligne sur la toile.
b. À la lecture du titre et des éléments en gras, on apprend qu'il faut se méfier de Wikipédia en ce qui concerne la santé, que « 9 articles de médecine sur 10 seraient erronés », qu'une majorité des médecins utilisent Wikipédia et que « 31 millions d'articles [sont] déjà publiés » sur ce site.

2 Posez-vous les bonnes questions ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

- Inviter les apprenants à lire les questions et le document, puis à répondre aux questions individuellement. Corriger collectivement en leur demandant de justifier leurs réponses par une phrase ou une expression du texte.
- Compléter la réponse à la question **c.** en faisant relever les mots et expressions permettant de juger de la validité d'une information et proposer si nécessaire de consulter l'objectif communicatif « Vérifier une information » en page 69.

CORRIGÉ
a. L'étude menée aux États-Unis vise à évaluer le nombre d'articles de Wikipédia concernant la médecine qui comportent des erreurs.
b. Elle a révélé que Wikipédia n'est pas toujours une source fiable d'information, et que beaucoup de médecins s'y réfèrent pourtant : « 9 articles sur 10 comportent des erreurs » (l.6), « 47 % à 70 % des médecins et étudiants en médecine admettent s'en servir comme référence (l.23-24), « seul l'article sur les traumatismes crâniens s'est avéré inattaquable » (l.30-33).
c. Un internaute doit faire preuve de « méfiance » (l.2), il doit vérifier les informations (l.13-14), les « recouper avec la littérature scientifique » (l.15-16), relever les différences (l.40) et « vérifier l'importance des erreurs » (l.42).



Par deux, demander aux apprenants de rédiger un petit guide de l'internaute listant les bonnes pratiques de la recherche sur Internet.

3 Explorez le lexique ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions. Leur proposer de lire le document une deuxième fois et de répondre individuellement (pour le **a.**, leur demander d'entourer les mots dans le texte). Corriger collectivement. S'assurer qu'ils n'ont pas de questions sur le texte.

CORRIGÉ

a. « la médecine », « les problèmes de santé », « les maladies », « le système de santé », « des centres de soins », « les maladies cardio-vasculaires », « le cancer des poumons », « l'arthrose », « l'hypertension », « les maux de dos », « les pathologies », « la médecine interne », « les étudiants en médecine », « les acteurs de la santé », « les traumatismes crâniens ».
b. chercheurs – pathologies/maladies – maladies cardio-vasculaires, cancer des poumons, arthrose, hypertension, maux de dos – informations – menée – médecins – étudiants – discordances – relevées.
c. « D'où » (l.49) permet de présenter une conclusion.

4 Saisissez la grammaire ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

Expliquer aux apprenants qu'il existe plusieurs manières d'exprimer un événement incertain. Lire les questions, former des binômes et les inviter à y répondre. Leur demander de formuler des hypothèses sur la formation du conditionnel passé. Attirer leur attention sur le fait que certaines tournures expriment aussi l'incertitude (ex. : « il semblait »).

CORRIGÉ

a. Une information certaine : « 47 % à 70 % des médecins et étudiants en médecine admettent s'en servir comme référence » (l.23-24). Le temps utilisé est le présent de l'indicatif.
b. Les informations non confirmées : « 9 articles sur 10 seraient erronés » (titre), « la plupart des articles concernant les maladies les plus coûteuses [...] contiendraient une ou plusieurs erreurs » (l.2-5), « des chiffres qui pourraient bien être sous-évalués » (l.25), « il semblait avoir été rédigé par des professionnels » (l.34-35), « impossible de vérifier l'importance ou la validité des erreurs que les chercheurs auraient relevées » (l.42-43). Les temps utilisés sont le conditionnel présent, l'imparfait et le conditionnel passé.

Cahier d'activités – Grammaire, L'événement incertain et le conditionnel passé : 12 et 13 pp. 32 ; Conjugaison : 14 p. 33

5 Argumentez ! **(env. 20 minutes)** Forme de travail : **en groupes et individuelle**

- Former des petits groupes et leur demander de répondre à la question oralement en discutant.
- Puis, individuellement, chaque apprenant choisit trois arguments qui lui conviennent. Les inviter à illustrer chaque argument par un exemple et les renvoyer si nécessaire à l'encadré « Le + argumentatif » de la page 55. Leur rappeler de rédiger une phrase pour introduire le sujet et de conclure en donnant leur opinion.
  Cette activité peut être faite en classe ou à la maison.

CORRIGÉ

Proposition de réponse
L'émergence d'Internet a permis aux populations d'avoir un accès direct à l'information. Mais on trouve de tout sur Internet ; une question essentielle s'impose donc : « Peut-on faire confiance aux informations trouvées sur Internet ? »

Tout d'abord, l'émergence de forums, blogs ou même de sites personnels offre la possibilité à qui le veut de donner son avis sur un sujet et de diffuser librement ses idées. La plupart des gens en font bon usage, mais une minorité se sert d'Internet pour un usage tout autre… Citons par exemple les sites aux couleurs politiques extrémistes qui souhaitent propager leur idéologie, ou encore les sites comportant des contenus malsains.
Ensuite, un autre problème d'Internet réside dans la pertinence des informations que l'on y trouve. Le fait le plus significatif est certainement lorsque les étudiants rédigent leur mémoire à l'aide de recherches sur la toile. À la lecture de leurs travaux, on ressent que les informations sur lesquelles ils s'appuient ne sont pas fiables, sont incomplètes et souvent erronées.
À l'opposé, d'autres sources ont une certaine valeur, notamment les sites des grands quotidiens, tels *Le Monde*, *Courrier International*, etc.
Donc, selon moi, Internet se révèle être une mine d'informations pour tous, mais encore faut-il être sûr que cette mine soit exploitable. Il est désormais important que tout le monde soit éduqué à l'utilisation de ce formidable outil pour l'utiliser à bon escient.

Cahier d'activités – Lexique, La science : 4 p. 29

Page 59 Tout un art !

(env. 70 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

S'informer sur l'art contemporain ; approfondir l'expression de la certitude et du doute ; s'approprier le lexique relatif à l'art ; créer un faux site d'information.

Ce document audio est un extrait d'une vidéo réalisée à l'occasion du « Audi talents awards », un programme de mécénat culturel lancé en 2007 par Audi, visant à soutenir de jeunes artistes afin qu'ils puissent réaliser leur projet.

1 Écoutez ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

+ de Culture

Issu d'une famille de plasticiens, **Benjamin Sabatier** est un artiste contemporain français. Son œuvre présente une réflexion sur les fondements économiques qui régissent notre société et sur la façon dont l'art s'inscrit dans cette réalité socio-économique. Questionnant le processus et la notion de travail, il tourne en dérision le monde de l'entreprise tout autant que celui de l'art, à partir de différents supports (peinture, sculpture, vidéo, installation, performance).

- Inviter les apprenants à observer la photo et leur demander de quoi il s'agit (une œuvre d'art de Benjamin Sabatier). Faire décrire l'œuvre (des poutres en bois disposées « en vrac » et assorties de sacs type « sacs de ciment »). Leur demander leur avis sur cette œuvre. Puis, lire la question et proposer une première écoute du document pour y répondre.
- Attirer l'attention des apprenants sur le titre de la page « Tout un art ! » et les inviter à expliquer le sens de cette expression (dans certains domaines, la réussite ne peut pas être obtenue par la simple application de règles. ex. : « La cuisine, c'est tout un art ! »).

CORRIGÉ

Les personnes qui s'expriment sont des artistes, des galeristes et des collectionneurs. Elles répondent à la question « Qu'est-ce que l'art contemporain ? ».

Activité complémentaire

Proposer une mini-discussion sur le sujet : « Et pour vous, qu'est-ce que l'art contemporain ? » Inviter les apprenants à échanger leurs opinions sur l'art contemporain et à citer les artistes qu'ils connaissent.

2 Posez-vous les bonnes questions ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

- Faire lire les questions et vérifier leur compréhension. Proposer une deuxième écoute du document et laisser quelques minutes aux apprenants pour répondre. Leur proposer de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Si nécessaire, proposer une autre écoute. Corriger collectivement.
- Inciter les apprenants à citer les mots et expressions qu'ils ont retenu pour décrire l'art contemporain, puis consulter l'objectif communicatif associé en page 68.

CORRIGÉ

a. Oui, l'art contemporain est lien avec son époque car il « se construit au jour le jour », il est « en relation très forte avec l'actualité et avec le monde dans lequel on vit ». Les techniques « sont très contemporaines et parlent de [notre] époque, de [la nouvelle] génération et de [son] histoire ».
b. Les thèmes traités par les artistes contemporains sont « en lien avec le design, en lien avec les industries, en lien avec le social, avec l'économique ». Ces thèmes sont nouveaux. Cependant, « les artistes sont toujours hantés par les mêmes questions qui sont liées à l'existence, qui sont liées à la fragilité du monde, qui sont liées aux relations amoureuses, à l'humanité. » Ce ne sont donc pas des thèmes nouveaux.
c. Les différences entre l'art actuel et celui d'avant sont : la compréhension des œuvres (« il y a 40 ans, on aurait fait une œuvre d'art avec un sac de couchage, je pense que personne n'aurait compris cette œuvre ») ; la disparition des courants artistiques (avant il y avait de « vrais courants artistiques et aujourd'hui, ça explose dans tous les sens ») ; on est aussi « de plus en plus dans une sorte d'éclectisme et d'ouverture de l'art à une diversité de disciplines, l'art contemporain c'est un mode de recherche » ; les artistes contemporains « osent s'aventurer dans beaucoup plus de formes d'expression » qu'avant.

3 Explorez le lexique ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **individuelle et en binômes**

- Inviter les apprenants à lire les questions **a.** et **c.** Faire écouter de nouveau le document. Corriger collectivement.
- Puis, former des binômes et lire la question **b.** Leur laisser plusieurs minutes pour réaliser l'activité. Les inciter à réutiliser les mots et expressions de l'objectif « Parler de l'art contemporain ». Faire jouer la scène à quelques-uns d'entre eux devant l'ensemble de la classe.

CORRIGÉ

a. « une œuvre d'art », « ultrasensibilité à son époque », « se construit au jour le jour », « en relation très forte avec l'actualité et avec le monde dans lequel on vit », « se passe au second degré », « une réflexion », « une transversalité », « hantés par des questions », « une époque qui colore et détermine la création », « ça explose dans tous les sens », « une sorte d'éclectisme », « ouverture de l'art à une diversité de disciplines », « un mode de recherche », « la jeune génération artistique », « s'aventurer dans beaucoup de formes d'expression », « des techniques contemporaines », « parler de son époque », « la vidéo », « l'art numérique », « quelque chose qui est très personnel », « pose des questions ».
b. *Proposition de réponse*
– Oh la, moi l'art contemporain, j'y comprends rien et ça m'ennuie terriblement !
– Mais il n'y a pas forcément quelque chose à comprendre ! Ou si, mais tu peux en faire ta propre interprétation.
– Ben alors, ça ne sert à rien !?
– Bien sûr que si, ça sert à laisser une empreinte artistique à notre époque.
– Ok, mais c'est quoi être artiste contemporain ? C'est être peintre ? Sculpteur ?
– Un artiste contemporain ne peut être classifié comme autrefois. L'artiste d'aujourd'hui s'aventure dans différentes formes d'expression. Au lieu de discuter comme ça, suis-moi, il y a une expo de Benjamin Sabatier dans le parc à côté de chez moi, on va voir ce que tu en penses !
c. L'artiste qui s'exprime le plus familièrement est la deuxième personne qui témoigne avant la fin. Elle utilise un langage familier avec l'élision du « je », la suppression du « ne » de la négation (« j'suis pas »), et des mots qui ponctuent son propos tels « ben » et « quoi ».

4 Saisissez la grammaire ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective et individuelle**

Lire les phrases et répondre collectivement à la question **a.** Demander quelles expressions et quels temps sont utilisés pour exprimer la certitude ou le doute (« je pense que » + présent de l'indicatif / « je ne crois pas que » + futur). Puis, leur laisser quelques minutes de réflexion pour répondre à la question **b.** Interroger quelques apprenants et écrire leurs réponses au tableau. Demander laquelle est correcte. Puis, répondre à la question « Que constatez-vous ? ».

CORRIGÉ

a. Les deux phrases expriment une certitude.
b. « Je doute que l'on soit de plus en plus dans une sorte d'éclectisme. » On constate que la phrase exprime un doute et que l'expression « je doute que » est suivie du subjonctif.

Cahier d'activités – Grammaire, L'expression de la certitude et du doute : 19 et 20 p. 34

5 Tendez l'oreille ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

- Faire écouter les extraits et demander de répondre à la question. Amener les apprenants à repérer que la première syllabe de certains mots est plus forte et est prononcée sans enchaînement vocalique ou consonantique (c'est-à-dire avec un coup de glotte).
- Expliquer que ce procédé permet au locuteur de mettre de l'emphase sur un mot et de traduire ainsi ses émotions.

CORRIGÉ

a. « Il est **im**possible de la soulever ! » → coup de glotte (pas d'enchaînement vocalique) + première syllabe accentuée
b. « Ça **ex**plose **ab**solument dans tous les sens. » → coup de glotte (pas d'enchaînements vocalique et consonantique) + première syllabe accentuée

Cahier d'activités – Phonétique, La mise en relief : 25 à 27 p. 35
Cahier d'activités – Compréhension orale, Expliquez-nous l'art contemporain : 15 à 17 p. 33
Cahier d'activités – Lexique, L'art contemporain : 18 p. 33

ACTIVITÉ ÉTAPE **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **collective, en groupes et en binômes**

Cette activité propose aux apprenants de réemployer les objectifs communicatifs de ces trois doubles pages (« Exprimer des degrés de certitude », « Décrire une inspiration » et « Vérifier une information »), de s'approprier les points de grammaire abordés et de réemployer le lexique des idées et de l'intelligence.

- Si les conditions techniques le permettent, proposer aux apprenants de se connecter sur le site www.legorafi.fr et les inviter à lire quelques articles. Puis, leur faire partager leurs réactions sur ce qu'ils ont lu (« Ça paraît invraisemblable ! » « C'est quoi ce site ? Il est bizarre ! »). Expliquer ce qu'est un site « potache » et son principe.

+ de *Culture*

Le Gorafi (www.legorafi.fr) est un pastiche de site d'information. Il publie des articles humoristiques qui collent avec l'actualité, au point que les internautes non avertis s'y trompent. Le nom « gorafi » est un clin d'œil au vrai quotidien français *Le Figaro*.

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont à leur tour créer un faux site d'information. Lire l'ensemble de l'activité et leur proposer de suivre les étapes.
Première étape : former des groupes et leur laisser 10 minutes pour la réaliser. Préciser aux apprenants qu'ils peuvent aussi inventer des idées !
Deuxième étape : au sein de ces groupes, former des binômes. Si les conditions techniques le permettent, filmer les interviews. Ces vidéos pourront servir de mémoire pour la rédaction

de l'article. Il est aussi possible de proposer à quelques binômes de jouer l'interview devant l'ensemble de la classe. Puis, inviter les binômes à rédiger leur article en leur rappelant d'utiliser la forme passive et en leur suggérant d'insérer des citations de l'interview dans l'article. Celui-ci doit comporter au minimum 150 mots.
Troisième étape : inviter les binômes à échanger leur article avec celui de leurs voisins et d'identifier les informations qu'ils peuvent mettre en doute. Puis, faire désigner un porte-parole par binôme qui va présenter l'invention à l'ensemble de la classe en exprimant les incertitudes relevées. Donner la possibilité aux binômes qui ont écrit le texte de rectifier, modifier ou corriger ces informations incertaines.
Quatrième étape : faire voter les apprenants individuellement pour l'invention qui leur paraît la plus ingénieuse et leur demander de justifier leur choix.
Poster l'ensemble des articles sur le site Internet de l'institution ou sur un réseau social.


CORRIGÉ
Proposition de réponse
Jean Dumont ! Retenez ce nom qui pourrait bien devenir celui d'un des créateurs les plus célèbres de l'emballage industriel. Les grands noms de la distribution se disputent déjà son invention : un emballage révolutionnaire proposant une ouverture facile pas facile. Après avoir publié son idée sur son blog, Jean a été quasi instantanément contacté par de nombreuses sociétés de la grande distribution. L'idée de l'ouverture facile pas facile est née de l'agacement de Jean Dumont face à la simplification du quotidien que les sociétés de marketing s'affairent à nous proposer : pensez à toutes ces nouvelles inventions qui nous facilitent la vie… et qui empêchent nos neurones de cogiter par eux-mêmes. « J'ai voulu rappeler à l'être humain qu'il dispose d'un cerveau et qu'il doit l'utiliser », nous explique l'inventeur. « Je me suis dit que ce serait un bon moyen pour stimuler les facultés intellectuelles de tout citoyen de manière inconsciente », a-t-il ajouté.
Cette invention a fait le « buzz » sur les médias sociaux. Aujourd'hui, une société internationale d'emballage aurait breveté l'idée et aurait demandé à ce que l'invention soit rapidement retirée du blog de l'inventeur car elle estimait qu'il s'agissait désormais d'un secret industriel.
Alors, attention ! Préparez vos neurones, car dans quelques mois, l'ouverture facile pas facile va inonder les rayons de votre supermarché !

Pages 60-61 POINT GRAMMAIRE

(env. 2 heures) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

La forme passive (env. 30 minutes) Forme de travail : **collective, individuelle et en binômes**

Observez et relevez le défi.

- Faire lire le corpus par un apprenant et répondre collectivement aux questions. Demander aux apprenants de transformer les phrases à la forme active et lire l'encadré qui suit pour valider leurs réponses. Attirer leur attention sur le fait que le participe passé s'accorde en genre et en nombre avec le sujet. Expliquer que la forme passive est généralement utilisée dans les écrits journalistiques.
- Puis, leur demander d'imaginer deux phrases avec « se faire » et « se laisser » afin d'illustrer le dernier paragraphe de l'encadré (ex. : « Je me suis fait couper les cheveux. » / « Je me suis laissé séduire par cette nouvelle invention. »). Préciser que le participe passé de *se faire* est toujours invariable. Le participe de *se laisser* s'accorde uniquement quand l'action vient du sujet (ex. : « Elle s'est laissée tomber. »).

CORRIGÉ
a. seront appréciées – a été caricaturé – s'est fait recruter – s'était laissé aller.
b. On insiste sur : les idées (1.), le président (2.), elle (3.), il (4.).
c. 1. *être* conjugué au futur + participe passé d'*apprécier* – 2. *être* conjugué au passé composé + participe passé de *caricaturer* – 3. *se faire* conjugué au passé composé + infinitif de *recruter* – 4. *se laisser* conjugué au plus-que-parfait + infinitif d'*aller.*

1. Lire la consigne et vérifier sa compréhension en faisant transformer la phrase 1 collectivement. Laisser quelques minutes aux apprenants pour réaliser l'activité. Corriger collectivement et demander dans quel cas la transformation est impossible (lorsqu'il n'y a pas de COD).

2. Lire la consigne et vérifier sa compréhension. Inviter les apprenants à s'interroger pour chaque verbe sur le temps auquel *être* doit être conjugué. Rappeler aux apprenants de bien accorder le participe passé en genre et en nombre. Faire conjuguer les verbes individuellement, puis mettre en commun.

3. Lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Demander aux apprenants de réfléchir individuellement à leur histoire et d'en noter les grandes lignes. Puis, les inviter à la raconter à leur voisin. Enfin, proposer à quelques apprenants de raconter leur aventure à l'ensemble de la classe.

CORRIGÉ

1. 1. Nous avons été influencés par ses idées. – 2. *impossible* – 3. Les visiteurs ont été impressionnés par la créativité des artistes. – 4. *impossible* – 5. J'ai été surprise par l'idée de Jean.
2. sont testées / ont été testées – est influencée / a été influencée – est portée / a été portée – est stimulée – est placé – sera reproduite.
3. ***Proposition de réponse***
J'étais dans le métro quand soudain, l'alarme a été déclenchée par un voyageur. Les portes ont été bloquées. Les policiers sont arrivés car ils avaient été avertis par l'alarme. Nous avons été fouillés par eux. Malheureusement, un objet non identifié a été retrouvé par le commissaire. Les passagers commençaient à s'impatienter. Heureusement, la rame dans laquelle je me trouvais a été animée par deux musiciens !

Cahier d'activités – Grammaire, La forme passive : 5 et 6 pp. 29-30 ; Conjugaison : 7 p. 30

Les signes de ponctuation (env. 30 minutes) Forme de travail : collective, individuelle et en binômes

Observez et relevez le défi.

- Faire lire le corpus par un apprenant, puis répondre collectivement aux questions. Valider les réponses et lire l'encadré qui suit. Pour compléter la question **b.**, demander à quoi servent les signes suivants : **;** (marquer une pause plus importante) **M** (débuter une phrase) **( )** (isoler) **...** (interrompre et/ou suggérer une suite). Puis, les faire nommer à la question **c.** (le point-virgule ; la majuscule, opposée à la minuscule ; les parenthèses ; les points de suspension).
- Inviter les apprenants à fermer le manuel et leur demander d'écrire un signe de ponctuation que leur voisin devra nommer.

CORRIGÉ

b. respirer = **,** / terminer = **.** / s'exclamer = **!** / interroger = **?** / expliquer = **:** / relier = **-** / parler = **« »**.
c. La virgule, le point, le point d'exclamation, le point d'interrogation, le deux-points, le tiret, les guillemets.

4. Lire la consigne et vérifier sa compréhension en écrivant la phrase 1 au tableau et en ajoutant la ponctuation collectivement. Laisser quelques minutes aux apprenants pour ponctuer les phrases suivantes. Puis, écrire toutes les phrases au tableau, inviter des apprenants à les compléter et demander à la classe de les corriger si nécessaire.

5. Lire la consigne et insister sur le fait que ce texte est un dialogue. Demander aux apprenants de nommer les signes de ponctuation qui marquent un dialogue (les tirets et parfois les guillemets). Leur laisser quelques minutes pour ponctuer le texte. Puis, en binômes, les inviter à lire le dialogue à haute voix afin de vérifier leurs réponses. Mettre en commun.

6. Lire la consigne. Demander aux apprenants de rédiger le mail de réponse individuellement et de bien vérifier qu'il comporte 7 signes de ponctuation. Former des binômes et leur demander de prendre une feuille vierge. Le premier apprenant dicte son mail au second (ponctuation incluse), puis on inverse les rôles.

CORRIGÉ

4. 1. « Eurêka ! », a dit Archimède. – 2. C'est incroyable ! Cyc est capable de répondre ! – 3. Quel robot va-t-on encore inventer ? – 4. Grâce à son intelligence artificielle, Cyc est révolutionnaire. – 5. Dans le futur, les robots pourraient nous aider au quotidien : ménage, cuisine, papiers à remplir...
5. – Comment te sens-tu après avoir réussi le test de Turing ?
– Désolé, mais je ne peux pas expliquer ce que je ressens après avoir réussi le test de Turing. Pouvez-vous me dire ce que vous êtes ? Je veux dire votre profession.

– Je suis journaliste.
– Dans notre pays, journaliste n'est pas une profession très sûre.
– C'est triste de dire ça.
– Vous essayez de m'embrouiller, non ?
– Pas vraiment !

6. ***Proposition de réponse***

Monsieur le directeur,
J'ai été particulièrement touché par votre invitation à dîner. C'est avec un regret sincère que je ne peux me joindre à vous (je dois rejoindre ma sœur qui vient d'accoucher à la maternité !). Je vous prie donc de bien vouloir m'excuser et de croire en l'expression de mes salutations distinguées.
Bien cordialement, David Legrand

Cahier d'activités – Grammaire, Les signes de ponctuation : 9 et 10 pp. 30-31

L'événement incertain et le conditionnel passé (env. 30 minutes) Forme de travail : individuelle, en binômes et en groupes

Écoutez et relevez le défi.

- Annoncer que le défi à relever de ce point de grammaire débute par l'écoute d'un document. Au préalable, lire les questions et vérifier leur compréhension. Passer une première fois l'enregistrement et laisser quelques minutes aux apprenants pour répondre. Puis, faire réécouter le document afin qu'ils puissent compléter leurs réponses. Corriger collectivement. Demander aux apprenants d'expliquer la formation du conditionnel passé. Préciser que comme pour tous les temps composés, le participe passé employé avec *être* s'accorde en genre et en nombre avec le sujet ; employé avec *avoir*, il s'accorde uniquement lorsqu'un COD est placé avant le verbe.
- Faire lire l'encadré, former des binômes et leur proposer de rapporter un fait d'actualité incertain (réel ou imaginaire) en utilisant le maximum d'expressions présentées dans l'encadré. Si besoin, rappeler la formation du subjonctif.



CORRIGÉ

a. Informations non confirmées : « la plupart des messages révoltants ou alarmants qui circulent sur Internet seraient des *hoax* » ; « un ami à vous aurait perdu ses papiers » ; « un de vos contacts serait en grande difficulté financière » ; « il paraîtrait que certains *hoax* diffusent des virus » ; « il est possible que vous receviez ce type de message ».
Faits certains : « un *hoax* part de faits ou de rumeurs » ; « ce sont des programmateurs et créateurs qui sont à l'origine des canulars ».
b. Informations non confirmées : « seraient / serait » = conditionnel, « aurait perdu » = conditionnel passé, « il paraîtrait que » = conditionnel, « il est possible que » = présent.
Faits certains : présent (« part », « sont »).
c. Cela dépend des expressions utilisées. Certaines sont suivies de l'indicatif (« il paraîtrait que ») et d'autres du subjonctif (« il est possible que »).

7. Lire la consigne et vérifier sa compréhension. Inciter les apprenants à identifier les phrases où le verbe est introduit par une expression afin d'utiliser le mode qui convient. Leur laisser quelques minutes pour conjuguer les verbes. Mettre en commun.
8. Demander aux apprenants de transformer les phrases en informations non confirmées. Corriger collectivement. Puis, leur demander si, selon eux, ces affirmations sont vraies ou fausses (1. Faux 2. Vrai 3. Vrai 4. Vrai 5. Faux).
9. Lire la consigne et demander aux apprenants de définir le mot « rumeur » (une nouvelle d'origine inconnue, vraie ou fausse, qui se répand au sein d'une communauté). Leur demander s'ils connaissent des synonymes de ce mot (« un bruit qui court », « un ouï-dire », « un potin », « un ragot », « un bobard », etc.). Les inviter à imaginer une rumeur. Puis, former des petits groupes et leur proposer de se mettre en cercle. Lancer l'activité. Lorsque la rumeur est arrivée au dernier apprenant du groupe, il doit la prononcer à voix haute. L'apprenant qui a lancé le ragot précise s'il a été déformé ou non.

CORRIGÉ

7. 1. ouvrirait – 2. se soit (pas) réveillé – 3. vienne – 4. aurait découvert – 5. pourrait.

8. *Propositions de réponses*

1. Les manifestations pour le climat auraient provoqué un pic de pollution. – 2. Le ketchup aurait été inventé par les Chinois. – 3. Il paraît que la langue des signes est la troisième langue officielle de la Nouvelle-Zélande. – 4. Il semble qu'un crayon puisse écrire environ 45 000 mots. – 5. Une expérience aurait prouvé que les femmes savent mieux lire les cartes routières que les hommes.

9. *Proposition de réponse*

Le président de la République serait tombé très malade. → Il paraît que le président de la République est tombé très malade. → Il semblerait que le président de la République soit tombé très malade, etc.

Cahier d'activités – Grammaire, L'événement incertain et le conditionnel passé : 12 et 13 p. 33 ; Conjugaison : 14 p. 33

L'expression de la certitude et du doute (env. 30 minutes) Forme de travail : **collective, individuelle et en binômes**

Écoutez et relevez le défi.

- À nouveau, le défi à relever s'appuie sur un document audio. Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions. Faire écouter le document une première fois et répondre collectivement à la question **a.** Proposer une deuxième écoute en marquant des pauses à la fin de chaque phrase et répondre collectivement aux questions **b.** et **c.** Au besoin, noter des éléments au tableau et rappeler la formation du subjonctif.
- Lire l'encadré qui suit. Puis, poser la question « Quels sont vos projets pour l'année prochaine ? » et inviter les apprenants à y répondre en précisant leurs doutes et leurs certitudes. Les inciter à utiliser le maximum d'expressions proposées dans l'encadré.

CORRIGÉ

a. a. doute – b. certitude – c. doute – d. certitude – e. certitude.

b. et **c.** a. « je ne crois pas que » + subjonctif – b. « je suis sûre que » + indicatif – c. « je doute que » + subjonctif – d. « c'est évident que » + indicatif – e. « il me semble que » + indicatif

10. Lire la consigne et inciter les apprenants à bien identifier les expressions proposées afin de choisir le mode qui convient. Leur laisser quelques minutes pour conjuguer les phrases, puis mettre en commun.

11. Lire la consigne et proposer aux apprenants de formuler la première phrase collectivement à titre d'exemple. Leur laisser quelques minutes pour réaliser l'activité, puis mettre en commun.

12. Lire la consigne et former des binômes. Leur laisser plusieurs minutes pour réaliser l'activité. Circuler dans la classe afin de s'assurer du bon déroulement de l'exercice et de répondre aux hésitations et interrogations éventuelles des apprenants. Proposer à quelques binômes de jouer la scène devant la classe.

CORRIGÉ

10. 1. soit – 2. réussiras – 3. a fait – 4. rencontrera – 5. puissent.

11. *Propositions de réponses*

1. Il est évident que Chappatte est un illustrateur renommé. – 2. Je ne suis pas sûr qu'il finisse son œuvre. – 3. Je pense que tu en es capable. – 4. Je ne crois pas qu'il ose se présenter aux élections. – 5. Je doute que les moines partent en pèlerinage cet hiver.

12. *Proposition de réponse*

– Je reviens juste du musée d'art contemporain où j'ai vu une nouvelle exposition de Benjamin Sabatier. Cet artiste est totalement incroyable ! Je suis sûr qu'il a un grand avenir.
– Moi, je n'ai pas du tout envie d'y aller ! Je ne crois pas que ce soit un artiste prometteur.
– Je pense que si tu voyais ses nouvelles œuvres, tu serais de mon avis.
– Oh, je doute qu'elles me plaisent. Assembler des poutres au milieu d'une pièce, c'est impossible que ça me touche !
– Tu n'es qu'un rabat-joie ! J'étais certain que tu dirais ça !

Cahier d'activités – Grammaire, L'expression de la certitude et du doute : 19 et 20 p. 34



Pages 62-63 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'est à vous ! **env. 30 minutes)**
Forme de travail : **collective, individuelle et en groupes**

ATELIER D'EXPRESSION ORALE
Commenter une œuvre d'art

1 Réagissez !

+ de Culture

Paul Gauguin (1848 -1903) est un célèbre peintre impressionniste français. En quête des traces d'un mode de vie primitif, Gauguin effectue un premier séjour à Tahiti à partir d'avril 1891. *Arearea* (qui signifie « Joyeusetés ») est représentative de cette vision d'une Terre encore protégée et pure, où les habitants vivent en harmonie avec la nature.

- Lire le titre de la page et expliquer aux apprenants qu'ils vont apprendre à commenter une œuvre d'art à l'oral. Les inviter à observer la reproduction et leur demander de citer les éléments que l'on peut commenter dans un tableau (le courant artistique, l'époque, les couleurs, la lumière, la disposition des éléments, etc.).
- Pour répondre à la question **a.**, leur proposer de commenter spontanément l'œuvre *Le chien rouge*. Noter au tableau les mots et expressions qu'ils utilisent pour analyser l'œuvre.
- Proposer une première écoute du document audio et répondre collectivement à la question **b.**

 **CORRIGÉ**

a. Il s'agit d'un tableau, une huile sur toile, de Paul Gauguin, intitulé *Le chien rouge* (ou *Arearea*). On voit deux femmes assises, un chien rouge, un arbre et des femmes au loin.

2 C'est dans la boîte !

Inviter les apprenants à prendre connaissance de la « boîte à outils », puis proposer une deuxième écoute du document afin qu'ils puissent la remplir. Les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Proposer une troisième écoute si nécessaire. Mettre en commun.

 **CORRIGÉ**

BOÎTE À OUTILS

Commenter une œuvre d'art

Présenter le contexte de l'œuvre
- L'auteur : « Paul Gauguin est considéré comme l'un des peintres français majeurs du XIXe siècle. »
- L'époque : « En 1891, il s'installe à Tahiti où il espère fuir la civilisation occidentale et tout ce qui est artificiel et conventionnel. »
- L'inspiration, le courant artistique : « Il s'inspire de ce qu'il voit, mais également de contes locaux ou d'anciennes traditions religieuses. » ; « Il est fortement influencé par l'œuvre d'Émile Bernard. »

Décrire l'œuvre
- L'organisation de la composition : « Au premier plan, deux femmes assises, un arbre qui découpe la surface du tableau et un chien rouge. Le ciel a disparu. » ; « Au second plan, on voit des femmes qui rendent un culte à une statue. » ; « L'ensemble crée un univers d'enchantement harmonieux et mélancolique. C'est une œuvre riche et énigmatique. »
- Les couleurs et la lumière : « La succession de plans verts, jaunes et rouges forme le cœur de la composition. » ; « Chaque élément est peint en une seule teinte. » ; « La couleur remplit des surfaces facilement délimitables, parfois séparées d'un trait sombre. »

Parler de l'accueil de l'œuvre
- « Cette œuvre n'a pas provoqué l'enthousiasme espéré par l'artiste. Ses titres en langue tahitienne ont agacé ses amis et le chien rouge a provoqué des moqueries. »



Activité complémentaire

Inviter les apprenants à participer à une mini-discussion sur l'art. Guider la conversation à l'aide de questions : « Êtes-vous sensible à l'art ? » ; « Quel(s) artiste(s) et courants préférez-vous ? » ; « Qu'en est-il de l'art dans votre pays ? », etc.

3 Du tac au tac !

- Pour contextualiser l'activité, expliquer aux apprenants qu'ils sont conviés à un vernissage et qu'ils vont entendre des réactions face à des œuvres. Faire écouter le document une première fois et leur demander de lever le pouce lorsque l'appréciation est positive et de baisser le pouce lorsqu'elle est négative.
- Passer l'enregistrement une seconde fois et inviter les apprenants à répondre à ces appréciations comme proposé dans l'exemple, tous ensemble ou en petits groupes. Insister sur l'importance de l'intonation et des expressions du visage (« Le + stratégie »).

CORRIGÉ

Propositions de réponses

a. *négative*. Oui, là vraiment je pige pas ! *(fam.)*
b. *positive*. Tout à fait, c'est stupéfiant, la minutie dont il fait preuve !
c. *positive*. Vraiment fabuleux, c'est une véritable explosion de couleurs !
d. *négative*. Je suis d'accord, ça ne me fait pas du tout rêver !
e. *négative*. Hé bien, justement, moi j'en pense rien !
f. *négative*. C'est effarant, et dire que certains achètent ces œuvres des milliers d'euros !
g. *positive*. Oui, cette lumière rend le lieu féerique.
h. *négative*. C'est moche et ça me donne la chair de poule !

4 Le son et le ton qu'il faut !

1 Repérez !

- Demander aux apprenants de citer les points de phonétique vus dans les pages précédentes (la ponctuation, la mise en relief, les enchaînements consonantique et vocalique, la liaison interdite) assortis d'un exemple pour chacun.
- Les inviter à lire la question **a.** et faire écouter les extraits. Répondre collectivement et demander aux apprenants d'expliquer ce que sont les enchaînements vocalique et consonantique (enchaînement vocalique : si un mot finit par une voyelle et que le mot suivant commence aussi par une voyelle, on ne coupe pas la voix entre ces deux syllabes ; enchaînement consonantique : on prononce la consonne finale d'un mot avec la voyelle initiale du mot suivant). Valider leurs réponses en lisant l'encadré associé.
- Écrire les phrases du **b.** au tableau et lire la consigne. Faire écouter l'enregistrement et inviter les apprenants à répondre. Leur demander de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin, puis les valider en lisant l'encadré. Mettre en commun en invitant deux apprenants à noter leurs réponses au tableau.

CORRIGÉ

a. Il s'installe à Tahiti. → il-s'ins-ta-llà-Ta-hi-ti
la civilisation occidentale
des scènes imaginaires → des-scè-ni-ma-gi-naires
b. Deux femmes assises↗, un arbre qui découpe la surface du tableau ↗ et un chien rouge↘.
Au second plan →, on voit des femmes qui rendent un culte à une statue↘.

Activité complémentaire

Former des binômes et inviter les apprenants à choisir un extrait d'un texte du manuel. L'un des deux le dicte à l'autre. L'apprenant qui écrit doit ajouter les signes de ponctuation en fonction de l'intonation de son partenaire. Si la ponctuation correspond à celle utilisée dans le document, cela signifie que l'intonation était correcte.

2 Prononcez !

Lire la consigne. Faire écouter l'enregistrement et proposer aux apprenants de taper dans les mains lorsqu'ils ont trouvé les trois adjectifs demandés. Mettre en commun, valider leurs réponses et lire l'encadré sur la mise en relief.

CORRIGÉ

– adjectif mis en relief et commençant par une voyelle : a. « **in**compréhensible » – b. « **in**croyable »
– adjectif touché par l'enchaînement vocalique : a. « complètement incompréhensible »
– adjectif touché par l'enchaînement consonantique : a. « l'art abstrait » – f. « sombre et (morbide) »

3 Mettez-y le ton !

Cette activité a pour objectif de systématiser la mise en relief dans l'intonation des apprenants. Pour cela, faire un tour de table en leur demandant de donner leur opinion sur l'art à l'aide d'adjectifs mis en relief.

Cahier d'activités – Phonétique, Les enchaînements vocalique et consonantique et la liaison interdite : 21 à 24 p. 35 ; La mise en relief : 25 à 27 p. 35



(env. 30 minutes) Forme de travail : **en groupes**

À l'oral, présenter et commenter une œuvre d'art ; réemployer la forme passive ; évoquer des informations incertaines ; exprimer des degrés de certitude.

- Former des groupes de trois et lire l'ensemble de l'activité. Les inviter à découvrir les œuvres proposées et faire lire les notices qui les accompagnent.
- Laisser plusieurs minutes aux groupes pour décrire l'œuvre choisie et se mettre d'accord sur les éléments qu'ils présenteront dans leur commentaire. Si les conditions le permettent, leur proposer d'effectuer une courte recherche sur Internet pour découvrir les artistes et le courant artistique dans lequel ils s'insèrent. Puis, leur proposer de se répartir les rôles, comme indiqué dans la consigne.
- Inviter chaque groupe à présenter son analyse à la classe. Puis, organiser une discussion en grand groupe afin de commenter les analyses et d'identifier les similitudes et les différences entre les présentations d'une même œuvre.



CORRIGÉ

Proposition de réponse

Présentation de l'œuvre

Fontaine est une œuvre de Marcel Duchamp. Ce peintre et plasticien est considéré comme l'un des artistes les plus importants du XXe siècle. Inventeur des « ready-made » (« objets tout faits »), sa démarche artistique a exercé une influence majeure sur les différents courants de l'art contemporain : il est vu comme le précurseur de certaines évolutions de l'art les plus radicales depuis 1945. Pour *Fontaine*, son « ready-made » le plus connu, l'artiste a eu l'idée de présenter un urinoir industriel à une exposition d'art moderne au lieu de réaliser une sculpture de ses mains. Marcel Duchamp est à cette époque membre directeur de la Société des artistes indépendants de New York. Pour son premier salon, à New York en 1917, la Société autorise librement tout membre à exposer l'objet de son choix moyennant un droit s'élevant à six dollars : en principe, aucun artiste ne pouvait être refusé pour « raisons esthétiques ». Dans ces conditions, Duchamp décide d'envoyer sous le pseudonyme de « R. Mutt » un urinoir en porcelaine comme sculpture destinée à l'exposition. Or, « l'appareil sanitaire » envoyé par R. Mutt n'est pas exposé, au prétexte que « sa place n'est pas dans une exposition d'art et que ce n'est pas une œuvre d'art ». Ce refus est suivi par la démission de Marcel Duchamp de la Société, et donne lieu à un vaste débat théorique sur la définition de l'art.

Description de l'œuvre

L'objet original est un simple sanitaire acheté dans un magasin, auquel Marcel Duchamp a ajouté une inscription à la peinture noire : « R. Mutt 1917 ».

Critique de l'œuvre

L'objet a été considéré comme immoral et vulgaire, ou encore comme « une pièce commerciale ressortissant de l'art du plombier ». En effet, difficile de trouver objet plus ridicule ! Cependant, cette œuvre apparaît aujourd'hui incontournable, car elle a été la première à se libérer de l'autorité des critères de goût en matière d'art.

Grille d'évaluation

Capacité à faire une présentation claire et cohérente d'une œuvre d'art	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à décrire une œuvre d'art	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à formuler une appréciation	0	0,5	1	1,5	2		
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1				
Phonétique	0	0,5	1				

Cahier d'activités – Production orale, Commenter une œuvre d'art : 28 à 30 p. 36

Pages 64-65 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'est à vous ! **env. 20 minutes)**
Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

ATELIER **D'ÉCRITURE**
Rédiger un fait divers

1 En un clin d'œil !

- Expliquer aux apprenants l'objectif de cet atelier : apprendre à rédiger un fait divers. Pour les aider à comprendre de quoi il s'agit, les inviter à observer le nuage de titres et à décrire l'image. Puis, répondre collectivement à la question **a.**
- Lire la première phrase de chaque article et répondre collectivement à la question **b.** Faire observer l'image du premier article et proposer une mini-discussion sur le type d'informations qu'on peut trouver dans un fait divers (un fait insolite, des informations courtes concernant un litige, un accident, un meurtre, une agression, etc.). Interroger les apprenants sur leur intérêt pour ce type d'article : « Lisez-vous les faits divers ? » ; « Y a-t-il une colonne consacrée aux brèves dans les journaux de votre pays ? », etc.

CORRIGÉ
a. On peut trouver ces titres dans la rubrique « faits divers ». Ils mentionnent le fait en une phrase (avec un verbe conjugué ou non) en répondant aux questions : Qui ? Quoi ? Quand ? Ils donnent envie de lire l'article car ils attisent la curiosité.
b. La première phrase de chaque article reprend le contenu du titre en le détaillant. Elle présente les réponses aux questions : Qui ? Quand ? Où ? Quoi ? Comment ?

2 C'est dans la boîte !

- Demander aux apprenants de lire le premier article et de répondre à la question **a.** Mettre en commun.
- Lire le contenu de la « boîte à outils » et faire lire le deuxième texte. Laisser plusieurs minutes aux apprenants pour compléter la boîte (**b.**). Corriger collectivement.
- Préciser aux apprenants que pour rédiger un fait divers, on utilise des temps et des tournures spécifiques. Leur proposer de relever ces éléments dans les deux articles et de souligner les connecteurs temporels pour répondre à la question **c.** Mettre en commun.

CORRIGÉ
a. Le texte est divisé en 3 parties : un résumé des faits (l.1-7), un récit détaillé des faits (l.8-30), les conséquences (l.31-36).

b.



Rédiger un fait divers

Introduire l'événement
- Donner un titre : « Accouchement inattendu dans le hall de la gare du Nord »
- Résumer les faits : « Hier matin, vers 7h45, au beau milieu du hall de la gare du Nord, une femme de 28 ans s'est vue aidée à accoucher par Aurélie Suzarte, une cheminote qui a joué les sages femmes. » (l.1-6)

Raconter les faits
- Citer la source : « rapporte France Bleu » (l.6)
- Présenter les faits (qui, où, quand) : « une femme de 28 ans » (l.3), « Aurélie Suzarte, une cheminote » (l.4-5), « une infirmière de l'hôpital Lariboisière » (l.8-9), « le bébé » (l.15), « les pompiers » (l.17)
« au beau milieu du hall de la gare du Nord » (l.1-2), « Hier matin, vers 7h45 » (l.1)
- Expliquer leur déroulement (comment, pourquoi) : « La femme ayant eu le temps d'appeler les secours, une infirmière s'est rendue sur place pour procéder à l'accouchement, tandis qu'Aurélie Suzarte traduisait les propos de la jeune mère qui s'exprimait en anglais. » (l.7-13)
- Décrire les conséquences : « C'est finalement après une quinzaine de minutes que le bébé a vu le jour, tandis que le cordon a été coupé par les pompiers. »

c. Les temps utilisés sont : les temps du passé pour raconter un fait (passé composé : « a remarqué » l.20 / « s'est rendue » l.9, etc.) et le décrire (imparfait : « s'agissait » l.23 / « s'exprimait » l.13) ; la forme passive utilisée dans les écrits journalistiques (« ne se sont pas laissés abuser » l.28-29 / « s'est vue aidée » l.3-4, « a été coupé » l.17) ; le participe présent pour exprimer un rapport causal (« souhaitant » l.1 / « ayant eu » l.7) ; un gérondif pour exprimer la manière ou la condition (« en déguisant » l.4).
Les connecteurs temporels : « au moment de » (l.18), « d'abord » (l.26), « finalement » (l.34) / « hier matin » (l.1), « vers 7h45 » (l.1), « tandis que » (l.11, 16), « finalement » l.14, 18).

3 Du tac au tac !

- Former des groupes et leur demander de choisir une photo sans la décrire. Une fois la photo choisie, procéder de la manière suivante : l'enseignant pose une des questions. Pendant 1 minute 30, chacun dit ce qui lui passe par la tête (ex. : « Où ? » → un premier apprenant répond : « sur une autoroute, le trafic est fluide » ; un deuxième continue : « c'est une route rapide à quatre voies » ; un troisième : « le soleil brille, c'est la route des vacances », etc.).
- Procéder de même pour les questions Qui ? Quoi ? et Quand ? Leur suggérer de prendre quelques notes afin de préparer l'activité « C'est à vous ! ».

4 Comment ça se prononce ?

Inviter les apprenants à relire silencieusement le premier paragraphe ainsi que l'encadré situé page 63 sur les enchaînements vocalique et consonantique pour les aider à répondre à la question **a.** Puis, faire lire le paragraphe en cœur.

CORRIGÉ

a. Un Chinois souhaitant prendre l'avion avec sa tortue de compagnie a tenté de se jouer des contrôles de sécurité en déguisant son petit animal en hamburger, mais sa ruse a échoué, a rapporté la presse mercredi.

C'EST À VOUS ! **(env. 20 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

À l'écrit, respecter la forme d'un fait divers ; réutiliser les tournures et les connecteurs temporels utilisés dans ce type d'écrit ; réemployer la forme passive et les temps du passé.

- Cette activité peut se faire en classe ou à la maison. Inviter les apprenants à rédiger individuellement le fait divers évoqué dans l'activité 3. Rappeler que l'article doit répondre

aux questions Qui ? Quand ? Où ? Quoi ? Comment ? Pourquoi ? Les inciter à s'appuyer sur la « boîte à outils ».
- Former trois groupes (un pour chaque photo). Chaque groupe prend connaissance des faits divers rédigés par chacun. Faire choisir le plus insolite. Puis, en grand groupe, lire les trois faits divers retenus et voter pour le plus insolite de tous !

 **CORRIGÉ**

Proposition de réponse

Elle perd sa robe de mariée sur l'autoroute le jour de son mariage

Ce matin, vers 10h, Melle Boujon a été arrêtée par la police alors qu'elle roulait à contresens sur l'autoroute A7 pour aller récupérer sa robe de mariée qui s'était envolée par la fenêtre de son véhicule.

C'est un jour que Melle Boujon n'est pas prête d'oublier. Alors qu'elle se rendait à son mariage en prenant un tronçon de l'autoroute A7, la jeune femme a ouvert une fenêtre de sa voiture parce qu'elle avait trop chaud. Il s'agissait malheureusement de la fenêtre à laquelle sa robe de mariée était accrochée. En une minute, la robe s'est envolée, ce qu'elle n'a pas remarqué tout de suite. Après quelques kilomètres, elle réalise la perte de l'objet et, prise de panique, elle fait demi-tour pour remonter la voie jusqu'à la robe, qu'elle espère retrouver. Très vite, une voiture de police la repère et l'oblige à s'arrêter. Sur la bande d'arrêt d'urgence, sa robe était accrochée à la rambarde et maculée de boue. Les policiers, compatissants, ont finalement décidé de ne pas lui retirer son permis afin qu'elle puisse se rendre (avec ou sans la robe) à son mariage. Elle devra payer une amende d'un montant de 500 euros.

Grille d'évaluation

Capacité à raconter un fait divers	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5
Capacité à respecter le style d'un fait divers (phrases courtes, temps du passé, forme passive)	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	

Cahier d'activités – Production écrite, Rédiger un fait divers : 31 à 33 p. 37

Pages 66-67 L'ATELIER CRÉATIF — Reproduire un tableau

(env. 50 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et en binômes**

- Concentrée sur l'hypertrophie des objets, l'œuvre ***Les valeurs personnelles*** pose question. Magritte peint une pièce remplie d'objets familiers auxquels il donne des proportions humaines, créant ainsi un sentiment de désorientation et d'incongruité. L'intérieur et l'extérieur de la pièce sont inversés avec la représentation d'un ciel sur les murs intérieurs. Magritte crée un monde paradoxal qu'il qualifie lui-même de « défi au bon sens ».
- **Jean-Baptiste Siméon Chardin** (1699-1779) est un peintre français. Ses sujets de prédilection sont les natures mortes, la représentation de gens du peuple ou de la bourgeoisie ou encore les animaux vivants.
- **Édouard Manet** (1832-1883) est un célèbre peintre français dont les œuvres ont inspiré le mouvement impressionniste. L'influence considérable qu'il exerça sur la peinture française et sur l'art moderne s'explique à la fois par son choix de sujets tirés de la vie quotidienne et par son utilisation de couleurs pures et d'une technique rapide et libre.
- L'œuvre ***La tristesse du roi***, peinte par Matisse, grand maître français du fauvisme, se rattacherait à un thème biblique (une image liée au *Cantique des cantiques* ou bien *Salomé dansant devant Hérode*). Mais cette œuvre est avant tout une réflexion sur la vieillesse et la mémoire. Ce tableau serait donc selon cette interprétation un dernier autoportrait du peintre en vieillard, au milieu de l'azur, des vagues et des splendeurs.

1 Respiration

- Cet atelier créatif propose aux apprenants de découvrir des courants et des œuvres picturales de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Lire le chapeau de la page. Annoncer aux apprenants qu'ils vont devoir reproduire un tableau. Les inviter à observer et lire l'ensemble des documents en binômes. Les interroger sur le type d'éléments culturels présentés (un musée, une émission de radio, une application, un documentaire et un livre).
- Lire la première question et procéder à une première écoute de l'émission. Répondre collectivement à la première question. Puis, organiser une mini-discussion pour répondre aux deux questions suivantes. Si besoin, revoir l'objectif communicatif « Commenter une œuvre d'art » en page 68.

CORRIGÉ
Une nature morte est une représentation artistique d'objets inanimés. L'œuvre de Magritte et celle décrite dans le document audio sont des natures mortes.

2 Inspiration

- Cette activité propose de tester les connaissances des apprenants sur la peinture de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. Au préalable, lire l'encadré « Le + info ». Demander aux apprenants d'associer les peintres présents dans les documents à un courant et de citer d'autres peintres connus pour chaque courant présenté.
- Puis, préciser que toutes les réponses aux questions sont dans la double page. Si besoin, les apprenants peuvent relire l'ensemble des documents. Leur laisser quelques minutes pour répondre au quiz en binômes et mettre en commun.

CORRIGÉ
1. La nature est un lieu privilégié. 2. surréaliste 3. des objets inanimés 4. belge 5. le cubisme 6. Henri Matisse 7. la musique

3 Création

- Distribuer des feuilles blanches A4 aux apprenants. Lire l'ensemble de l'activité et leur expliquer qu'ils vont à présent réécouter le document audio. Sous la dictée du chroniqueur, ils vont reproduire l'œuvre telle qu'elle est décrite. Pour cela, les inviter à prendre des notes sur les éléments présents dans la composition et leur disposition. Leur laisser plusieurs minutes pour reproduire le tableau et lui donner un titre.
- Inviter les apprenants à afficher leur œuvre sur un mur de la classe. Former des petits groupes et leur proposer de comparer les reproductions exposées. Enfin, projeter l'œuvre originale de Jean-Baptiste Siméon Chardin, *La Raie* (http://www.lemondedesarts.com/images/chardin10.jpg).
- À nouveau, comparer et commenter l'original et les reproductions.

Pages 68-69 POINT RÉCAP'

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

ACTIVITÉ BILAN | Organiser le colloque international de la robotique

(20 minutes) Forme de travail : **collective et en binômes**

Réutiliser à l'oral le lexique et les objectifs communicatifs de l'unité résumés dans cette double page.

- Lire le titre et demander aux apprenants d'expliquer ce qu'est un colloque (une réunion visant à l'étude d'une question scientifique), puis lire l'ensemble de l'activité.

- Former des binômes et leur demander d'imaginer un projet de création d'un robot révolutionnaire comme indiqué dans la deuxième étape. Leur laisser plusieurs minutes pour préparer leur projet. Puis, les inviter à se répartir le temps de parole pour la présentation.
- Ensemble, définir l'ordre de passage des équipes de chercheurs. Débuter le colloque et à la fin de chaque intervention, inviter l'ensemble de la classe à réagir sur le projet, notamment en exprimant des doutes et des certitudes.
- Inviter les apprenants à s'auto-évaluer à l'aide de la grille proposée.

Grille d'auto-évaluation

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable de décrire une inspiration (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de parler de l'art contemporain (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de vérifier une information (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de commenter une œuvre d'art (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'exprimer des degrés de certitude (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'introduire un fait ou un exemple dans mon discours (ou de comprendre quelqu'un).			
Je maîtrise le lexique et les expressions liés à l'intelligence et aux idées.			
Je maîtrise le lexique et les expressions liés aux sciences et aux technologies.			

MEMO Grammaire

- Pour chaque point de grammaire, demander aux apprenants de lire individuellement le paragraphe explicatif, puis de répondre aux questions posées à partir de l'exemple.
- Expliquer aux apprenants que les questions proposées sont celles qu'ils doivent eux-mêmes se poser lorsqu'ils emploient ce point grammatical. Corriger collectivement.

Cahier d'activités – Bilan : 1 et 2 p. 39

Pages 70-71 S'ÉVALUER — PRÉPARATION AU **DELF B1**

(env. 60 minutes) Forme de travail : individuelle

PARTIE 1 COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Transcription

– Alors Juliette, qu'est-ce que tu penses de notre visite de la Fondation Louis Vuitton ?
– Ben, c'est un musée très intéressant, la collection est éclectique. C'est très différent des expositions que l'on peut voir dans un musée classique. Ici, il y a à la fois des œuvres de plasticiens très connus, mais aussi celles d'artistes très jeunes. Il y a des pièces venues des quatre coins du monde, de toutes les tailles, de toutes les formes, de toutes les couleurs.

– Mais elles ont un point commun, elles ont toutes été créées au XXe et XXIe siècles. Qu'est-ce que tu as préféré ?
– J'ai adoré les sculptures de Richard Serra. Elles sont immenses et elles explosent dans tous les sens. J'ai aussi beaucoup aimé les œuvres du plasticien Yves Klein. En revanche, j'ai détesté les installations de Jeff Koons. J'ai trouvé ça horrible car les couleurs sont criardes.
– Ah bon ? Moi j'adore ce que fait Koons, je trouve que ses œuvres sont totalement non conventionnelles et je trouve ça génial. Il utilise des couleurs vives et non pas criardes, c'est super moderne, non ?
– Je trouve ça plutôt démodé ! Ça ne me touche pas. Ça doit être trop moderne pour moi, tu sais bien que le mouvement que je préfère, c'est l'impressionnisme. Mais je ne regrette pas d'être venue avec toi. J'ai découvert un courant artistique qui m'a ouvert l'esprit. En réalité, ce qui m'a le plus étonnée, c'est que les œuvres semblent simples à faire, mais elles sont en fait très complexes.
– Tu as raison, moi ce qui me plaît dans l'art contemporain, c'est qu'en regardant une œuvre, on peut voir différentes choses et que rien n'est laissé au hasard.



CORRIGÉ

1. Ils viennent de visiter un musée / la Fondation Louis Vuitton.
2. Elle a apprécié.
3. Leur date de création.
4. Elle trouve cela horrible car les couleurs sont criardes.
Ou : Elle trouve cela démodé. Ou : Cela ne la touche pas.
5. L'impressionnisme.
6. C'est qu'en regardant une œuvre, on peut voir différentes choses et que rien n'est laissé au hasard.

PARTIE 2 COMPRÉHENSION DES ÉCRITS



CORRIGÉ

1.

	Jeff Koons		IN/OUT, street art & graffiti		Mayas		Niki de Saint Phalle	
	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON	OUI	NON
Horaires	X			X	X		X	
Date		X	X		X		X	
Lieu	X			X	X		X	
Tarif		X	X			X	X	

2. Niki de Saint Phalle

PARTIE 3 PRODUCTION ÉCRITE



CORRIGÉ

Mercredi dernier, je suis allé(e) visiter ...... *(donnez le nom de l'exposition que vous avez visitée)*. Cette exposition présente ...... *(expliquez le thème de l'exposition)*. J'y suis allé(e) car ...... *(présentez les raisons pour laquelle vous êtes allé(e) voir cette manifestation)*.
Je m'y suis rendu(e) avec ...... *(dites avec qui vous y êtes allé(e) et donnez des indications sur vos amis)*.
Nous avons commencé par .... Puis nous avons continué à .... Pour finir...... *(décrivez le déroulement de votre visite)*.
C'était vraiment ...... *(terminez en donnant vos impressions générales sur la visite)*.

PARTIE 4 PRODUCTION ORALE

Conseils à transmettre aux apprenants

1. Commencez par exposer le thème de l'article : « Je vais vous présenter un article qui parle de... »

2. Donnez quelques explications sur ce thème : « Depuis quelques années, il existe de plus en plus de sites Internet qui diffusent ce genre d'informations. Cela plaît beaucoup aux internautes. »

3. Donnez votre opinion sur le sujet et justifiez-la de la manière suivante :
– idée principale 1 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
– idée principale 2 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
Vous pouvez, par exemple, parler du fait que ces sites sont très à la mode car ils traitent avec humour de sujets difficiles. Vous pouvez dire que ces sites sont un bon moyen de se détendre s'ils ne sont pas trop pris au sérieux...

4. Terminez votre exposé en résumant votre opinion et en faisant une courte conclusion.

Module 2

JOUER AVEC SES ÉMOTIONS

Le module 2 propose d'ouvrir une réflexion sur les implications émotionnelles des êtres humains au quotidien, à travers des sujets aussi divers que l'identité, les (r)évolutions et la passion. Ces thématiques inviteront les apprenants à réfléchir et à échanger sur les impacts culturels, sociaux, identitaires et technologiques induits par nos origines, notre passé, nos convictions et nos idéaux.

Unité 4

L'unité 4 introduit le thème de l'identité. « Qui sommes-nous ? », « D'où venons-nous ? », « Quels éléments constitutifs nous définissent ? » sont autant de questions qui invitent à porter un regard sur nos origines et notre identité. Dans cette unité, on parlera aussi bien d'identité personnelle ou culturelle que d'identité numérique : les apprenants s'interrogeront sur les caractéristiques identitaires de l'Europe et de pays francophones, ainsi que sur le concept d'identité numérique et ses conséquences dans nos vies.

Unité 5

Construite autour du mot « révolution », l'unité 5 présente les bouleversements qui ont marqué notre passé – les changements dans la société et différentes formes de révoltes – et les évolutions technologiques qui sont en train de reconfigurer notre quotidien. Au fil de ces pages, les apprenants pourront discuter de révolutions culturelles, sociales, économiques et idéologiques historiques en France et au Québec, et échanger sur leur ressenti face à l'invasion du XXIe siècle par le « tout numérique ».

Unité 6

La dernière unité de ce module permet de découvrir différents sujets liés à la passion. Des thèmes variés seront abordés, tels le sport, l'amour, la famille (et ses formes contemporaines), la politique et le mécénat d'entreprise. Les apprenants seront amenés à partager leurs passions et à exprimer leurs émotions, notamment à travers la présentation d'un court exposé sur le modèle des conférences collaboratives TEDx. Un atelier théâtral leur sera également proposé, dans lequel ils auront l'occasion de jouer une large gamme d'émotions.

Module 2

JOUER AVEC SES ÉMOTIONS

Unité 4 pp. 72-91

Décrypter ses identités

Objectifs de l'unité

L'unité 4 propose aux apprenants de réfléchir sur la notion d'identité (identités numérique et culturelle). Ils découvriront notamment les caractéristiques identitaires de différents pays francophones (l'Algérie, le Québec et le Vietnam) et européens. Ils seront invités à s'exprimer sur leur propre identité et sur leurs origines, ainsi que sur le concept d'identité numérique.

Socioculturel	• L'identité d'une œuvre d'art • Les selfies et l'identité numérique • L'usurpation d'identité (Suisse) • Identités multiples (Algérie) • Changer de profil ou changer de vie • Un portrait de personnalité radiophonique • Un extrait d'autobiographie, Kim Thúy (Québec, Vietnam)
Communication	• Parler d'identité • Évoquer ses origines • Exprimer son désarroi • Parler d'un changement de vie • Écrire un synopsis de film • Développer un argument en comparant LE + ARGU Activité Étape : *Participer à un concours* Activité Bilan : *Organiser un Conseil européen*
Grammaire	• Les indicateurs de temps • La comparaison • L'hypothèse • Les pronoms relatifs composés
Lexique	• L'identité numérique • Les origines personnelles • L'Union européenne • Le corps • La chirurgie esthétique • Les changements de vie • *Le néologisme*
Phonétique	• La chute du [ə] • L'assimilation de deux consonnes • Le registre familier et les ellipses

▶ **Atelier d'expression orale** pp. 82-83 : Faire un portrait

▶ **Atelier d'écriture** pp. 84-85 : Écrire un passage autobiographique

▶ **Atelier créatif** pp. 86-87 : Créer et jouer un personnage

▶ **Préparation au DELF B1** pp. 90-91

Pages 72-73 OUVERTURE DE L'UNITÉ

(env. 10-15 minutes) Forme de travail : **collective**



Objectifs de la double page

Découvrir le thème de l'identité et faire le lien avec le titre et les contenus de l'unité.

Ça fait sens !

• Demander aux apprenants d'observer l'image et de répondre collectivement à la première question. Puis, les inviter à décrire la photo dans le détail.

+ de ***Mots*** et ***expressions***

une peinture ancienne ; des couleurs passées/endommagées ; un(e) restaurateur(-trice) ; un(e) conservateur(-trice) ; un conservatoire du patrimoine ; un savoir-faire traditionnel ; un appareil de mesure ; être rigoureux/méticuleux ; restaurer un tableau ; conserver une œuvre d'art ; redonner vie à une œuvre ; donner une seconde jeunesse à un objet ; retrouver l'aspect initial/original ; respecter l'authenticité d'une œuvre

• Lire la deuxième question et faire écouter l'audio. Demander de nommer le thème de l'émission, puis répondre collectivement à la question. Attirer l'attention des apprenants sur le titre de l'unité et leur demander de l'expliquer (« décrypter ses identités », c'est décoder ce qui nous définit et nous permet de nous différencier les uns des autres). Leur demander de citer des synonymes du mot « décrypter » (« élucider », « comprendre », « déchiffrer », « décoder », « rendre intelligible »).
• Proposer aux apprenants une mini-discussion pour répondre à la troisième question. Les inciter à s'appuyer sur les idées du document audio. Leur laisser quelques minutes au préalable pour y réfléchir, afin que l'ensemble de la classe puisse s'insérer aisément dans la discussion. Puis, les inviter à s'exprimer sur le sujet.
• Parcourir ensemble le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.



CORRIGÉ

Propositions de réponses

• Cette jeune femme restaure une œuvre d'art.
• La question centrale du document est : est-ce qu'un tableau restauré est le même tableau qu'avant ?
• Oui, je vois des points communs entre l'identité d'une œuvre d'art et l'identité personnelle : elles portent un nom, elles ont un « créateur » : l'artiste ou le parent, elles ont une identité culturelle (un courant artistique ou une appartenance à un groupe), elles évoluent au cours du temps, etc.

Pages 74-79 S'INFORMER



Objectifs des trois doubles pages

• Introduire deux sens du mot-clé « identité » : l'identité numérique et l'identité personnelle.
• Informer sur les selfies et l'identité numérique, sur l'usurpation d'identité en France et en Suisse, sur les liens identitaires entre la France et l'Algérie et sur la citoyenneté européenne.
• Élargir à deux sous-thèmes : la chirurgie esthétique et le désir de changer de vie.

À l'issue de ces trois doubles pages, les apprenants sont invités à participer à un concours créatif dans l'activité Étape.

Page 74 Miroir, mon beau miroir

(env. 40 minutes) Forme de travail : **collective et individuelle**

Objectifs de la page

Découvrir le mot « identité » dans son sens 1 : le moi à l'ère du numérique ; acquérir les outils et le lexique permettant de parler d'identité.

1 Ouvrez l'œil !

(env. 5-10 minutes) Forme de travail : **collective**

Cet article est tiré d'un des blogs sélectionnés par le quotidien français Le Monde *(www.lemonde.fr/blogs).*

- Inviter les apprenants à décrire la photo (une jeune femme souriante qui fait un selfie) et leur demander de définir le mot « selfie ». Valider leurs réponses par la lecture de l'encadré « Le + info ». Leur demander s'ils connaissent d'autres mots nouveaux issus du monde virtuel (« liker », « un MOOC », « la 3G », « la 4G », « tweeter », etc.).
- Lire le titre de la page et faire le lien avec la photo (« Miroir, mon beau miroir » fait référence au conte *Blanche-Neige*).
- Lire les questions **a.** et **b.** et y répondre collectivement. Attirer l'attention sur la note expliquant l'expression « tout à l'ego » et demander de définir le mot « libéralisme » (doctrine qui privilégie l'individu et ses libertés ainsi que le libre jeu des actions individuelles).
  On vise ici une compréhension globale de la thématique du texte, afin que les apprenants débutent une réflexion sur les notions d'individu et d'identité dans le monde actuel.

+ de Culture

Blanche-Neige est un conte germanique très célèbre, transcrit par les frères Grimm en 1812. Tous les jours, la reine, marâtre de l'héroïne, demande à son miroir magique : « Miroir, mon beau miroir, dis-moi qui est la plus belle ? » Et invariablement, le miroir lui répond que Blanche-Neige la surpasse en beauté. Incapable de mentir, le miroir est le symbole de la vérité.

CORRIGÉ

a. L'article parle des selfies et de la tendance actuelle de l'individu à être centré sur son ego.
b. L'auteur est Guy Valette.

2 Posez-vous les bonnes questions !

(env. 15 minutes) Forme de travail : **individuelle**

- Proposer aux apprenants de lire les questions au préalable, puis les inviter à effectuer une première lecture de l'article et à répondre aux questions.
- Corriger collectivement et leur demander de justifier leurs réponses en citant le texte. Pour la question **b.**, faire relever les mots et expressions qui permettent de parler d'identité, et consulter l'objectif communicatif associé en page 88.

CORRIGÉ

a. L'auteur porte un regard négatif sur l'individu d'aujourd'hui. Pour lui, l'homme moderne est centré sur lui-même et a de fortes tendances narcissiques.
b. L'individu d'aujourd'hui est un « homo connectus » (l.8) qui aime « attirer l'attention à tout prix » (l.16). Il est extravagant, victime de « troubles de la personnalité narcissique » (l.24), il « n'entend plus le monde » (l.27), car il est trop accro à la « société humaine virtuelle » (l.32).
c. Sur internet, il affiche tous les aspects de sa personne, il livre son humeur par écrit et diffuse des photos ou des vidéos. Il s'évade au moyen de jeux sur son téléphone. Il le fait pour « attirer l'attention à tout prix » car il est « incapable de surmonter ses frustrations ».
d. « La maison des miroirs » renvoie à l'idée que les selfies sont des miroirs de ce qu'on prétend être et dans lesquels l'individu finit par s'enfermer.
e. Auparavant, il existait des « structures collectives organisées et très structurées, qui donnaient à l'individu un cadre de pensée et des principes moraux et philosophiques » (l.36-38). Aujourd'hui, nous sommes en présence d'un « nouvel ordre plus fluide, fondé sur le culte d'un individu libéré de toute tutelle » (l.39-41).

3 Explorez le lexique ! (env. 15 minutes) Forme de travail : collective

- Ces questions amènent les apprenants à définir le concept d'identité numérique et à réfléchir sur leur rapport à ce concept.
- Lire la question **a.** et y répondre collectivement. Puis, les inviter à relire le texte pour répondre collectivement à la question **b.** Enfin, la question **c.** offre l'occasion d'organiser une mini-discussion avec les apprenants sur le concept d'identité numérique.

CORRIGÉ

a. L'identité numérique est l'ensemble des informations qu'on trouve sur Internet concernant un individu : commentaires, messages sur des forums, articles publiés, profils, photos, etc. Toutes ces traces forment notre identité numérique et construisent la perception que les autres peuvent avoir de nous sur le net.
b. « tout à l'ego », « miroir narcissique », « afficher sa personne », « l'humeur », « la pratique des selfies », « la fabrication de soi », « une photo de C.V. », « une photo d'identité », « la maison des miroirs », « une génération », « (des troubles de) la personnalité », « une relation », « un parent », « des principes moraux et philosophiques », « le culte de l'individu », « une tutelle », « éternel adolescent ».
c. *Proposition de réponse*
Oui, je me sens proche du concept d'identité dans le sens où il est important pour moi de savoir d'où je viens et de connaître mes racines. Cela permet de mieux construire l'image que l'on a de soi et celle que l'on renvoie à autrui.

Cahier d'activités – Compréhension écrite, L'identité numérique : 1 à 3 pp. 40-41
Cahier d'activités – Lexique, L'identité : 4 p. 41

Page 75 L'habit ne fait pas le moine

(env. 60 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page
Apprendre à comparer des documents ; argumenter en comparant des faits ; acquérir des connaissances culturelles sur l'identité numérique et l'usurpation d'identité en Suisse.

1 Formulez des hypothèses ! (env. 10 minutes) Forme de travail : collective

- Faire observer les trois documents de la page et poser la question : « Que voyez-vous ? ». À partir du titre de chaque document, inciter les apprenants à faire le lien avec le titre de la page et à formuler des hypothèses sur le contenu de ces documents.
- Lire la question **a.**, puis y répondre collectivement. Le proverbe « L'habit ne fait pas le moine » signifie qu'il ne faut pas se fier aux apparences.
- Lire la question **b.** et le texte proposé. Demander aux apprenants de rappeler la signification du mot « article » dans ce contexte (déjà identifié dans l'activité 1 page 55). Répondre collectivement.

+ de Culture

Le code pénal codifie le droit pénal français. Entré en vigueur le 1er mars 1994, il est composé de deux parties : une partie législative et une partie réglementaire.

CORRIGÉ

a. Ce document est un article du code pénal français. Le titre de la page avertit le lecteur de se méfier des apparences pour juger un individu. Dans ce cas, le code pénal est là pour légiférer en cas de mauvaise conduite.
b. L'usurpation d'identité est le fait de prendre l'identité d'autrui dans le but de réaliser des actions frauduleuses. La conséquence juridique équivaut à un an d'emprisonnement et 15 000 € d'amende.

2 Comparez ce qui est comparable ! (env. 20 minutes) Forme de travail : collective et en binômes

- Attirer l'attention des apprenants sur le titre de l'activité et expliquer que l'objectif est d'acquérir des stratégies permettant de comparer des documents.
- Interroger les apprenants sur la nature des documents 1 et 2 et les faire lire. Puis, faire écouter le document audio. Les inciter à prendre quelques notes en précisant qu'il n'y aura qu'une seule écoute. Répondre collectivement à la question **a.** Les inviter à répondre aux questions **b.** et **c.** en binômes. Mettre en commun. Résumer ce qui a été comparé dans les documents : le thème de chaque document, les mots-clés et les différences entre les deux pays.
- Si besoin, apporter des précisions sur les documents : définir l' « e-réputation » et expliquer l'objectif du site (aider les internautes à mieux gérer leur image et leurs contenus sur Internet), puis demander d'expliquer l'expression « coller une étiquette à quelqu'un » (attribuer une réputation, une personnalité, etc. à quelqu'un de manière subjective, voire abusive). On pourra expliquer également le mot « mythomane » (personne ayant tendance à raconter des mensonges et à inventer des histoires).

CORRIGÉ

a. Le mot qui relie les trois documents est « identité ».
b. En France, la société (les individus, les entreprises et les sites web) a conscience des dangers qui menacent l'identité numérique, puisqu'une loi la protège ; ce n'est pas le cas en Suisse, qui n'a pas encore légiféré à ce sujet.
c. Les mots-clés permettant de faire le lien sont : « comportement des usagers d'Internet », « afficher leur vraie identité », « faire quelque chose » et « la gestion de l'e-réputation ». Il ne s'agit pas d'usurpation, mais de prévention.

3 Tendez l'oreille ! (env. 10 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

- Sans donner d'explication, lire la question **a.** S'assurer que les apprenants connaissent la signification du mot « syllabe » ; pour cela, prononcer un mot et les interroger sur le nombre de syllabes qu'il comporte (ex. : identité = i-den-ti-té = 4 syllabes). Puis passer l'enregistrement une première fois. Mettre en commun les réponses.
- Faire écouter à nouveau l'enregistrement afin que les apprenants répondent à la question **b.** Leur demander pourquoi le nombre de syllabes écrites n'est pas toujours égal au nombre de syllabes orales et leur faire formuler des hypothèses à ce sujet.

CORRIGÉ

1. je n**e** tent**e**rai pas **2.** en votr<u>e</u> nom **3.** complèt**e**ment **4.** effectiv**e**ment **5.** là-d**e**ssus **6.** larg<u>e</u>ment

Cahier d'activités – Phonétique, Le [ə] muet et l'assimilation de deux consonnes : 20 à 23 pp. 47-48

4 Ça se discute ! (env. 10 minutes) Forme de travail : en groupes

- Inviter les apprenants à lire la citation et à identifier son auteure. Puis, lire la question qui l'accompagne. Enfin, attirer l'attention des apprenants sur l'encadré « Le + argumentatif » et préciser qu'ils devront utiliser ces expressions pendant l'activité.
- Former des petits groupes et les inviter à discuter de la citation pendant une dizaine de minutes. Mettre en commun et tirer des conclusions sur les habitudes des apprenants en lien avec leur quête de notoriété numérique.

CORRIGÉ

Proposition de réponse
Pour ma part, je n'ai pas besoin de parler de ma vie privée ou d'être vue sur Internet. Cependant, j'apprécie que mes travaux professionnels soient diffusés sur le net, comme un journaliste apprécie que son dernier article soit partagé sur les réseaux sociaux. Par contre, il m'arrive de poster quelques photos de moments passés en famille ou entre amis et d'en réserver l'accès aux personnes concernées. Cela permet de garder un lien avec son entourage, comme lorsqu'on vit à l'étranger.

Page 76 D'ici et d'ailleurs : identités multiples

(env. 60 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Explorer le mot « identité » dans son sens 2 (la culture et le pays d'origine, les racines auxquelles on se rattache) et découvrir un film franco-marocain abordant ce sujet ; réviser et enrichir les indicateurs de temps ; rédiger le synopsis d'un film.

1 Ouvrez l'œil ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

Né quelque part *est un film franco-marocain réalisé par Mohamed Hamidi et sorti en 2013. Farid (Tewfik Jallab), jeune Français de 26 ans, doit aller en Algérie pour sauver la maison de son père. Découvrant ce pays où il n'a jamais mis les pieds, il tombe peu à peu sous le charme de ses habitants. Parmi eux se trouve son cousin (Jamel Debbouze), qui rêve de pouvoir rejoindre la France…*

Former des binômes, puis les inviter à observer l'affiche et l'image du film et d'imaginer son thème ou son intrigue. Mettre en commun.

+ de *Mots* et *expressions*

les origines ; un pays du Maghreb ; un pays lointain ; un paysage montagneux, désertique et aride ; des retrouvailles familiales ; des personnages joyeux ; la joie de vivre ; une femme musulmane ; un immigré ; un étranger ; une mobylette ; habiter un village reculé



CORRIGÉ

Proposition de réponse

Le film pourrait raconter la rencontre entre deux jeunes hommes dans un pays du Maghreb (peut-être l'Algérie ou le Maroc). Le personnage principal se fait accompagner par un ami ou un membre de sa famille (un cousin ou un frère) dans un village lointain pour retrouver sa grand-mère.

2 Posez-vous les bonnes questions ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **individuelle et collective**

- Faire lire les questions et expliquer aux apprenants qu'ils vont visionner la bande-annonce du film. Les laisser répondre, puis corriger collectivement en les incitant à justifier leurs réponses.
- Leur demander de comparer leurs hypothèses sur l'intrigue et le lieu du film (cf. activité précédente) avec la bande-annonce. Puis, attirer leur attention sur le titre de la page et faire expliquer l'expression « d'ici et d'ailleurs » ; pour cela, demander de citer les identités multiples de Farid.
- Demander aux apprenants de citer des mots et expressions permettant de parler de ses origines (relevés dans la vidéo ou qu'ils connaissent), puis consulter l'objectif communicatif associé en page 88.

+ de *Culture*

Depuis la seconde moitié du XIXe siècle, de nombreux Algériens colonisés ont émigré vers la métropole. Ni Français, ni étrangers jusqu'en 1962, les Algériens ont été tour à tour « indigènes », « sujets français » puis « Français musulmans d'Algérie ». Ces immigrés ont connu les difficultés de l'exil et ont impulsé de la métropole le combat pour l'indépendance. Dans les années 1960 et 1970, la conjoncture économique favorable que connaissait la France a contribué à accroître ce mouvement migratoire.

CORRIGÉ

a. Farid est né en France et son père est d'origine algérienne. Il ne parle pas l'arabe et il n'est jamais allé en Algérie, mais il a de la famille dans son pays d'origine.
b. Il part en Algérie à la place de son père pour empêcher la démolition de leur maison de famille.
c. Au premier abord, son cousin l'accueille chaleureusement et l'accompagne dans son périple algérien ; mais il lui vole son passeport et s'envole pour la France.
d. Non, il ne réussit pas à rentrer en France car rien ne prouve sur son visage qu'il est français (« c'est pas marqué sur votre front »). Il se heurte aux autorités françaises qui refusent de le croire.

e. En Algérie, il est considéré comme un franco-algérien qui ne connaît pas son pays, comme un immigré par les autorités et comme quelqu'un du pays par sa famille.
Au début de l'extrait, on comprend qu'il ne s'est jamais intéressé à ses origines ni à l'Algérie ; mais lorsqu'on l'interroge, il revendique son appartenance à ce pays.

3 Restez à l'écoute ! **(env. 5-10 minutes)** Forme de travail : **collective**

Inviter les apprenants à lire les questions et visionner une deuxième fois la vidéo. Faire répondre oralement et collectivement aux questions.

CORRIGÉ

a. Ce film est une comédie dramatique parce qu'il y a de l'humour (par exemple la réplique « on dirait Barry White en kabyle ») et qu'il fait référence au tiraillement des Français d'origine maghrébine qui sont partagés entre leur identité d'origine et leur identité française.
b. Plusieurs idées reçues sont véhiculées dans ce film, comme le rêve des Algériens d'immigrer en France, l'envoi de lettres à la France, des milieux très masculins dans les lieux publics (café, discothèque), le manque d'intimité, le mouton qu'on attrape pour l'égorger et les fêtes de mariage où on danse.

Activité complémentaire

Inviter les apprenants à une mini-discussion : y a-t-il des immigrés dans leur pays ? de quelle(s) origine(s) ? quelle est leur identité culturelle (langue, coutumes, pratiques spécifiques, spécialités culinaires, etc.) ? quelles idées reçues leur sont associées ?

4 Saisissez la grammaire ! **(env. 5-10 minutes)** Forme de travail : **individuelle et collective**

Lire les questions et visionner une troisième fois la vidéo afin de relever les phrases demandées. Corriger collectivement. Interroger les apprenants sur les indicateurs de temps utilisés dans ces phrases.

CORRIGÉ

a. « Depuis que je suis tout petit, quand on me demande d'où je viens, je dis que je viens d'Algérie. »
b. Oui, il continue à le dire et il a commencé à le dire quand il était petit.

Cahier d'activités – Grammaire, Les indicateurs de temps : 5 et 6 p. 42

5 Tendez l'oreille ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre un extrait de la vidéo dans lequel ils doivent repérer le pronom « je » et sa prononciation ([ʒ] ou [ʃ]).
- Lire la question et passer l'enregistrement une première fois. S'assurer que les apprenants ont bien identifié le pronom. Si ce n'est pas le cas, proposer une nouvelle écoute et marquer des pauses après chaque « je ». Corriger collectivement. Demander si la façon de s'exprimer dans ces phrases est standard ou familière.

CORRIGÉ

a. J**e** te (CHTE) présente mon cousin de la France.
b. J**e** suis (CHUIS) français, j**e** veux juste rentrer chez moi.
c. Depuis que j**e** suis (CHUIS) tout petit, quand on me demande d'où j**e** viens, j**e** dis que j**e** viens d'Algérie.

Activité complémentaire

Former des groupes de trois. Un apprenant présente à son voisin un membre de sa famille de façon familière. Jouez la scène et inversez les rôles.

Cahier d'activités – Phonétique, Le [ə] muet et l'assimilation de deux consonnes : 20 à 23 pp. 47-48

6 Réagissez ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **collective et en binômes**

Cette activité de production orale propose une discussion permettant de réemployer les objectifs communicatifs « Évoquer ses origines » et « Parler d'identité », ainsi que les indicateurs de temps.

- Lire la citation du film et demander aux apprenants s'ils sont curieux de leurs origines et s'ils pensent qu'elles jouent un rôle important dans leur vie et leur histoire personnelle.
- Former des binômes. Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension. Insister sur le fait que cette activité doit ressembler à une discussion informelle. Inciter les apprenants à réemployer le lexique et les expressions permettant de parler de son identité et d'évoquer ses origines. Leur laisser plusieurs minutes pour réaliser l'activité.
- Circuler dans la classe pour prendre connaissance des discussions et des difficultés éventuelles des apprenants. Ne pas hésiter à participer également à la conversation afin de la stimuler si nécessaire. Puis, mettre en commun et interroger les apprenants : ont-ils eux aussi le sentiment d'être « d'ici et d'ailleurs » ?

7 Agissez ! **(env. 10-15 minutes)** Forme de travail : **collective et individuelle**

Cette activité de production écrite propose aux apprenants de résumer un film et de découvrir ainsi un nouveau type d'écrit, le synopsis.

- Lire la consigne et demander aux apprenants de définir le mot « synopsis ». Leur demander s'ils lisent le résumé d'un film avant d'aller le voir au cinéma. Les inviter à préciser les caractéristiques de ce type de texte, puis les faire valider par la lecture de l'encadré « Le + info ».
- Leur laisser plusieurs minutes pour rédiger le synopsis du film. Attirer leur attention sur le fait qu'ils doivent respecter le nombre de mots imposés. Ce travail peut être réalisé en classe ou à la maison.
- Une fois le texte rédigé, inciter les apprenants à le relire pour en vérifier la cohérence et l'orthographe. Leur faire échanger leur article avec leur voisin et leur demander s'ils auraient envie de voir le film et pourquoi.


CORRIGÉ

Proposition de réponse

Farid, jeune Français de 26 ans dont les parents sont originaires d'Algérie, doit retourner dans le village de son père pour régler un problème administratif. D'abord fermé à un monde qu'il ne connaît pas, il tombe petit à petit sous le charme de la galerie de personnages de son village, dont la simplicité et la chaleur vont profondément le toucher. Parmi eux, son cousin, un jeune homme vif et débrouillard qui nourrit le rêve de pouvoir rejoindre la France... Ce voyage sera pour Farid une aventure pleine d'humour et d'humanité, une expérience qui va totalement chambouler l'image qu'il s'était fait de sa famille et l'amener à porter un nouveau regard sur sa propre identité.

Cahier d'activités – Lexique, Les origines : 7 p. 42

Page 77 Européen avant tout ?

(env. 50 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Poursuivre l'exploration du mot « identité » dans son sens 2 (les origines, la culture dont on se réclame) ; réviser et enrichir l'expression de la comparaison ; évoquer un fait culturel : le sentiment d'appartenance à l'Union européenne.



(env. 5 minutes) Forme de travail : **collective**

Pierre Kroll est un illustrateur et caricaturiste belge né en 1958. Ses dessins sont publiés dans de nombreux journaux et magazines francophones, notamment Le Soir *et* Courrier International*, et il est régulièrement sollicité pour dessiner en direct dans des émissions télévisées.*

- Inviter les apprenants à observer l'illustration et leur demander d'expliquer pourquoi c'est drôle. Puis, répondre aux questions collectivement.
- Lire le titre de la page, le faire expliquer (être « européen avant tout », c'est se présenter comme venant d'Europe, avoir une culture européenne, etc.) et faire le lien avec l'encadré « Le + info ».
- Puis, leur demander s'ils se sentent « d'un continent » (africains, latino-américains, asiatiques, etc. selon la nationalité des apprenants). Éventuellement, les inviter à dire ce que leur évoque la photo en bas de page (le miroir invite à réfléchir sur son identité (« Qui suis-je ? ») et la couleur bleue peut symboliser l'Union européenne).

CORRIGÉ

• On voit un homme de 25-35 ans qui porte une casquette à l'envers, un sac à dos, un piercing dans le nez, un foulard, un short et un tee-shirt, des chaussettes remontées jusqu'aux genoux. Il a la peau blanche. C'est un Européen.

• Il est originaire du Portugal, mais il a aussi de la famille en Suède. Il fait ses études en Finlande et il a trouvé un job au Danemark. Sa petite amie est en Allemagne. Il porte des vêtements et des accessoires venus de différents pays d'Europe. Il mange des produits européens. Il aime voyager en Europe et écouter de la musique anglaise. En bref, il est 100 % européen !

2 Lisez et réagissez ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle

Faire lire les questions aux apprenants silencieusement. Leur demander de formuler des hypothèses sur le contenu du document audio (des témoignages d'Européens). Passer une première fois l'enregistrement. Laisser quelques minutes aux apprenants pour répondre aux questions. Leur proposer de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Proposer une deuxième écoute si nécessaire. Corriger collectivement.

CORRIGÉ

a. La question posée est : Vous sentez-vous européen(ne) ?
b. Jérôme est celui qui paraît le plus proche de sa culture nationale (« Je suis d'abord français, ensuite européen »).
c. 1. Jérôme 2. Alexandra 3. Pascal 4. Tania 5. Myriana.

Activité complémentaire

Proposer aux apprenants une mini-discussion sur les valeurs, les symboles et les ressentis qu'ils associent à leur pays ou leur communauté.

3 Saisissez la grammaire ! (env. 5-10 minutes) Forme de travail : collective

- Lire les phrases proposées dans l'activité et inviter les apprenants à écouter une troisième fois l'enregistrement. Leur proposer de taper dans les mains lorsque la phrase synonyme est prononcée. Marquer des pauses à chaque « clap » afin que les apprenants puissent noter la phrase. Noter également les phrases au tableau.
- Leur demander de souligner les éléments qui permettent de comparer. Mettre en commun en les soulignant au tableau.

CORRIGÉ

« Je me sens aussi proche de personnes européennes que de personnes françaises. »
« Je crois que les joueurs jouent vachement mieux. »
« Je dirais que c'est à peu près pareil. »
« On partage des valeurs semblables ».

Cahier d'activités – Grammaire, La comparaison : 8 et 9 p. 43

4 Explorez le lexique ! (env. 5 minutes) Forme de travail : individuelle et collective

- Inviter les apprenants à lire les questions **a.** et **b.** et à y répondre. Mettre en commun.
- Faire lire l'encadré donnant la définition d'un néologisme, puis répondre collectivement à la question **c.**

CORRIGÉ

a. « Europhile » est composé du préfixe « euro- » (apocope du mot « Europe ») et du suffixe « -phile » d'origine grecque, qui signifie « qui aime ».
b. Un europhile est une personne qui est favorable à l'Union européenne et partisan d'une plus grande intégration politique et économique de l'Europe (son antonyme est « europhobe »).
c. la zénitude, un SMS, la malbouffe, customiser, un autoentrepreneur, un altermondialiste, un bug, un blog, etc.

5 À la chasse aux mots ! (env. 15-20 minutes) Forme de travail : individuelle et en binômes

- Lire la question **a.** et inviter les apprenants à y répondre. Mettre en commun. Tracer un tableau à deux colonnes afin d'y noter les propositions des apprenants. Si besoin, faire relire les transcriptions de la vidéo page 222 et du document audio page 216.
- Former des binômes et lire la consigne du **b.** Vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser quelques minutes aux apprenants pour imaginer cinq néologismes.
- Proposer aux binômes de les faire deviner à l'équipe voisine.

CORRIGÉ

a.

Évoquer les origines (d'un individu, d'un mot)	La citoyenneté
Pour un individu : être né quelque part ; en kabyle ; C'est ici chez toi ! ; mon cousin de France ; en arabe ; rentrer chez soi ; C'est pas marqué sur votre front ; Tu es chez toi ici ; l'endroit d'où je viens ; je viens d'Algérie ; un immigré ; sa propre histoire ; des racines ; être originaire de ; une culture, un pays, une région d'origine ; d'ici et d'ailleurs ; un pays qui n'est pas le mien ; appartenir à une culture ; Au fond de moi-même, je me sens… *Pour un mot :* être formé de ; être de création récente ; être créé à partir de ; être emprunté à une autre langue	les papiers (d'identité) ; se sentir européen(ne) ; la nationalité française ; un étranger ; un citoyen ; un sentiment européen ; croire en certaines valeurs ou principes ; la devise « Unie dans la diversité » ; regrouper des identités différentes ; les institutions ; les politiques ; la monnaie commune ; europhile ; le traité de l'UE ; la Charte des droits fondamentaux ; la démocratie ; le respect de la dignité humaine ; l'égalité ; les droits de l'homme ; le drapeau, l'hymne, la journée de l'Europe.

b. *Propositions de réponses*
chocophile → qui aime le chocolat ; arbophile → qui est passionné des arbres ; voyageophile → qui voyage tout le temps, etc.

Cahier d'activités – Compréhension orale, Portraits d'expatriés : 14 à 16 p. 46

Page 78 Changer de profil…

(env. 45 minutes) Forme de travail : collective, en groupes et individuelle

Objectifs de la page
S'informer et prendre position sur la chirurgie esthétique ; être capable d'exprimer son désarroi ; exprimer l'hypothèse.



1 Ouvrez l'œil ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

Cet article est extrait du journal français Le Monde *fondé en 1944. C'est un quotidien français dit « de référence ». Sa ligne éditoriale prône le respect de principes éthiques. Ce journal est de centre gauche.*

- Inviter les apprenants à citer le type de document et la source de l'article. Faire observer l'image et lire le titre de l'article, puis répondre à la question collectivement. Valider par la lecture de l'encadré « Le + info ». Interroger les apprenants sur les actrices françaises qu'ils connaissent.
- Attirer leur attention sur le titre de la page et faire le lien avec l'article : « changer de profil » peut vouloir dire changer d'image ; c'est ce que font les personnes qui ont recours à la chirurgie esthétique. À l'ère du numérique, « changer de profil » peut aussi désigner le fait de changer la photo de son profil sur les réseaux sociaux.

CORRIGÉ

C'est Emmanuelle Béart, une actrice française. L'article va parler de son expérience de la chirurgie esthétique.

2 Posez-vous les bonnes questions ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle

Inviter les apprenants à lire les questions et l'article et à répondre aux questions individuellement. Corriger collectivement en leur demandant de justifier leurs réponses par une phrase ou une expression du texte. À la question **c.**, consulter l'objectif communicatif associé en page 89.

CORRIGÉ

a. À 27 ans, elle a fait refaire sa bouche parce qu'elle n'arrivait pas à vivre avec et que cette partie de son corps ne lui était plus supportable (l.20-22).
b. Les raisons qui poussent à la chirurgie esthétique sont : « la sensation de devoir devenir autre pour exister pleinement » (l.9-10), l'envie de « pouvoir être ce à quoi on aimerait ressembler » (l.11-12), l'envie de changer une partie de son corps qu'on ne supporte plus (l.21-22) et « le manque de confiance » (l.42). Emmanuelle Béart est contre la chirurgie esthétique (l.33) car « c'est un acte grave, dont on n'évalue pas forcément les conséquences » (l.34-36) ; pour elle, « ça a été effroyable » (l.48).
c. Son désarroi s'exprime au travers d'expressions telles que : « on peut parler de désarroi » (l.8), « c'est loupé » (l.16), « plus supportable » (l. 22), « [ça m'] a profondément affectée » (l. 29-30), « c'est un acte grave » (l.34), « la dégueulasserie » (l.37), « en manque de confiance » (l.42), « je ne suis pas près d'y retourner » (l.45-46), « j'ai eu un tel choc » (l.46-47), « ça a été effroyable » (l.48-49), « l'idée d'une piqûre me foudroie » (l.49-50).

3 Explorez le lexique ! (env. 5 minutes) Forme de travail : individuelle

Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions. Leur proposer de lire le document une deuxième fois et de répondre individuellement en soulignant les réponses dans le texte. Corriger collectivement. S'assurer que tous les termes sont compris.
Inciter les apprenants à compléter leur réponse à la question **a.** avec leurs connaissances personnelles (ex. : les cils, les sourcils, la poitrine, etc.).

CORRIGÉ

a. « une intervention esthétique », « la bouche », « le visage », « le corps », « cette partie du corps », « vieillir ».
b. 1. ressembler (l.12) – 2. façonner (un corps) (l.13) – 3. faire refaire une partie du corps (l.14-15) – 4. se trafiquer (l.55).
c. L'expression servant à développer un nouveau sujet est « pour ce qui est de » (l.13).

4 Saisissez la grammaire ! (env. 5 minutes) Forme de travail : individuelle

Lire la question et inviter les apprenants à trouver la phrase synonyme dans le texte. Faire compléter la phrase de la question et leur demander ce qu'elle exprime (une hypothèse).

CORRIGÉ

Emmanuelle Béart n'aurait pas refait sa bouche si elle lui avait plu.

Cahier d'activités – Grammaire, L'hypothèse : 11 et 12 pp. 44-45 ; Conjugaison : 43 p. 45

5 Argumentez ! **(env. 20 minutes)** Forme de travail : **en groupes et individuelle**

- Afin d'aider les apprenants à se forger une opinion et trouver des exemples, former des petits groupes, lire la consigne et leur proposer d'échanger : quelles expériences de chirurgie esthétique connaissent-ils ? quelles sont les conséquences positives et négatives de la chirurgie esthétique ? etc.
- Puis, les inviter à lister individuellement leurs arguments sur une feuille de brouillon et à les numéroter selon l'ordre qu'ils souhaitent faire apparaître dans leur texte. Leur suggérer d'assortir chaque argument d'un exemple. Attirer leur attention sur le nombre de mots à respecter, puis leur laisser du temps pour rédiger leur texte. Cette activité peut se faire en classe ou à la maison.

CORRIGÉ
Proposition de réponse
Personnellement, je suis plutôt contre la chirurgie esthétique, hormis certains cas précis.
Premièrement, les gens sont devenus de plus en plus obsédés par leur apparence. Ils veulent donc plaire aux autres, être façonnés selon les canons de beauté contemporains, voire même ressembler à une star. On devrait apprendre à s'accepter soi-même et non vouloir se faire accepter par les autres. Il faut admettre le vieillissement de son corps. Par exemple, l'apparition des rides est un processus physique normal, c'est un peu comme le franchissement d'une étape de la vie. Avoir une peau de 20 ans à l'âge de 60 ans, ça détonne vraiment dans le paysage !
Deuxièmement, la chirurgie esthétique comporte des conséquences physiques graves et il peut y avoir des complications. Il ne faut pas oublier que la chirurgie esthétique nécessite généralement une intervention chirurgicale : comme pour toute opération, elle implique une anesthésie générale qui n'est pas anodine.
Troisièmement, ces opérations ne sont pas toutes réussies. De nombreux charlatans existent dans la profession et le résultat d'une intervention peut être fatal. Résultat : il y a des personnes qui s'aiment encore moins après leur chirurgie qu'auparavant !
En revanche, je pense que la chirurgie esthétique est utile dans certains cas, comme les cas de brûlures ou de malformations, si la personne en souffre. De même, le recours à la chirurgie esthétique est justifié pour les personnes souffrant d'un handicap. Cela me fait penser à une voisine, qui avait une poitrine vraiment proéminente au point qu'elle était gênée au quotidien du regard des gens ; et cela lui créait également des problèmes de dos. Après son opération, elle s'est épanouie dans sa vie.
D'une manière générale, je préfère le naturel et la simplicité chez un individu.

Activité complémentaire

Par deux : un(e) de vos ami(e)s a décidé d'avoir recours à la chirurgie esthétique. Vous essayez de l'en dissuader. Jouez la scène.

Cahier d'activités – Lexique, La chirurgie esthétique : 10 p. 44

Page 79 ... ou changer de vie ?

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page
Découvrir un site Internet donnant des conseils pour changer de vie ; réviser et enrichir l'emploi et la formation des pronoms relatifs composés ; être capable de parler d'un changement de vie ; participer à un concours.

1 Écoutez ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Ce document audio est extrait de l'émission quotidienne « Les experts » diffusée sur Europe 1 (radio française généraliste créée en 1955). Cette émission composée d'experts donne la parole aux auditeurs et les accompagne pour trouver des solutions aux problématiques de la vie quotidienne.

- Inviter les apprenants à décrire les deux premières images de la page :
  – une affiche présentant deux bocaux à poissons et un poisson qui saute de l'un à l'autre ;
  – un dessin poétique représentant un personnage qui peint son front.
  Ces illustrations symbolisent l'envie d'un changement de vie et/ou d'environnement.
- Demander aux apprenants de faire le lien avec le titre de la page. Attirer leur attention sur les points de suspension qui font écho à ceux de la page précédente : « Changer de profil ou changer de vie ? ». Organiser une mini-discussion pour répondre à la question.
- Proposer aux apprenants d'écouter les premières secondes du document audio et de répondre à la question collectivement.

CORRIGÉ
On peut s'attendre à une émission de radio intitulée « Les experts » où les chroniqueurs et invités apportent leur expertise sur un sujet donné.

2 Posez-vous les bonnes questions !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **individuelle et collective**

- Faire lire les questions et vérifier leur compréhension. Proposer une première écoute du document et laisser quelques instants aux apprenants pour répondre aux questions. Préciser qu'ils ne doivent pas essayer de tout comprendre, mais plutôt d'identifier les éléments qui leur permettront de répondre. Les inviter à comparer leurs propositions avec celles de leur voisin. Puis, leur proposer une deuxième écoute, afin qu'ils puissent compléter leurs réponses. Corriger collectivement.
- À la question **c.**, demander aux apprenants de citer les mots et expressions permettant de parler d'un changement de vie, puis consulter l'objectif communicatif associé en page 89.
- Lire l'encadré « Le + info » et demander aux apprenants s'ils sont surpris ou non par les chiffres présentés. Leur proposer de réaliser le même sondage en classe afin d'obtenir un pourcentage.

CORRIGÉ
a. L'émission parle du souhait de changer de vie.
b. L'invité s'appelle Julien Perret. Il est diplômé d'une grande école française et a travaillé dix ans comme conseiller d'entreprises et d'investisseurs financiers.
c. Il y a trois ans, il a ressenti le besoin de partir faire le tour du monde. Au retour, il a décidé de changer de profession pour devenir son propre patron. En effet, il avait auparavant toujours eu la « sensation de vouloir quelque chose d'autre », « de ne pas être accompli » dans sa vie privée et professionnelle.
d. Il présente son blog qui s'appelle thelifelist.fr. Ce blog propose un concept de liste de vie pour aider les gens à faire des choix de vie, à réaliser leurs rêves et à se lancer dans diverses aventures.
e. Les questions communes que les gens se posent sont : « De quoi est-ce que je rêve dans la vie ? » ; « Qu'est-ce que j'ai toujours voulu faire ? » ; « Pourquoi est-ce que j'attends pour le faire ? » ; « Pourquoi ne pas me lancer maintenant ? »

3 Explorez le lexique !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **individuelle et collective**

- Inviter les apprenants à lire les questions **a.** et **b.** et proposer une troisième écoute de l'émission. Mettre en commun et faire citer d'autres mots permettant de confirmer des propos (ex. : « bien entendu », « évidemment », « certainement », etc.).
- Puis, lire la question **c.**, sélectionner le passage demandé (à partir de 0'50) et le faire écouter aux apprenants. Répondre collectivement. Préciser que ces élisions font partie du langage familier et qu'elles ne sont pas correctes grammaticalement.

CORRIGÉ
a. L'invité dit « exactement » et « tout à fait » pour confirmer les propos du journaliste.
b. « choisir une autre vie », « changer de vie », « un grand saut », « un changement de vie », « quelque chose qui manque au fond de soi », « réaliser quelque chose », « l'aspect idéal de la vie », « vouloir quelque chose d'autre », « être accompli à la fois professionnellement et dans la vie privée », « ressentir le besoin de », « attendre quelque chose de », « une motivation importante, « une motivation profonde », « ressentir le mal-être », « un manque d'épanouissement », « se lancer dans quelque chose ».
c. Il dit : « quelque chose qu'était pas ». Autres exemples : « j'suis », « y'a », « t'sais », etc.

Activité complémentaire

En petits groupes, proposer aux apprenants de poursuivre l'émission « Les experts ». Pour cela, leur demander d'imaginer individuellement un changement de vie qu'ils ont fait ou qu'ils pourraient faire. Dans chaque groupe, désigner un animateur radio ; chacun présente son témoignage, guidé par les questions de l'animateur.

Cahier d'activités – Lexique, Un changement de vie : 17 p. 46

4 Saisissez la grammaire ! (env. 5 minutes) Forme de travail : individuelle et collective

- Lire la consigne et inviter les apprenants à écouter une dernière fois l'enregistrement afin qu'ils puissent relever la phrase. Mettre en commun.
- Écrire la phrase au tableau et leur demander d'identifier le pronom relatif composé et de dire ce qu'il remplace (« sur lequel » pour le mot « blog »).

CORRIGÉ
J'ai quitté mon ancien employeur pour monter un blog sur lequel je parle de mon changement de vie.

Cahier d'activités – Grammaire, Les pronoms relatifs composés : 18 et 19 p. 47

5 Tendez l'oreille ! (env. 5 minutes) Forme de travail : individuelle et collective

- Faire lire la consigne et préciser aux apprenants qu'ils doivent dans un premier temps écrire ce qu'ils entendent. Passer l'enregistrement et marquer des pauses après chaque phrase pour leur laisser le temps d'écrire. Puis, leur laisser quelques minutes pour qu'ils retrouvent la forme correcte à l'écrit.
- Les inviter à expliquer ce changement entre l'oral et l'écrit. Préciser qu'il existe différents registres de langue en français et que les extraits proposés dans l'enregistrement sont de l'ordre du registre familier.

CORRIGÉ
a. On entend : « quelque chose qu'était pas »
On écrit : « quelque chose qui n'était pas »
b. On entend : « Et j'avais ce sentiment de pas être accompli. »
On écrit : « Et j'avais ce sentiment de ne pas être accompli. »
c. On entend : « Y a trois ans de cela maintenant. »
On écrit : « Il y a trois ans de cela maintenant. »
d. On entend : « C'était un blog qu'était simplement un... »
On écrit : « C'était un blog qui était simplement un... »
e. On entend : « I s'avère que très vite... »
On écrit : « Il s'avère que très vite... »

Cahier d'activités – Phonétique, Le registre familier et les ellipses : 24 à 27 p. 48

ACTIVITÉ ÉTAPE (env. 15 minutes) Forme de travail : en groupes, en binômes et individuelle

Cette activité propose aux apprenants de réemployer les objectifs communicatifs « Parler d'un changement de vie » et « Parler d'identité », ainsi que les points de grammaire abordés dans l'unité.

L'affiche correspond à un concours organisé par la marque Heudebert à l'occasion d'un lancement de nouvelles biscottes. Les participants sont invités à réaliser un selfie avec une biscotte décorée par leurs soins pour gagner un appareil photo, une boîte de films photo... ainsi qu'un paquet de biscottes.

- Faire lire le titre de l'activité et demander aux apprenants de faire le lien avec l'affiche (une personne présente son visage sous la forme d'une biscotte).
- Lire l'ensemble de l'activité, puis guider les apprenants étape par étape. Les inviter tout d'abord à observer et décrire l'affiche en binômes. Leur expliquer en quoi consiste

le concours. D'autres images de la campagne publicitaire sont disponibles sur Internet ; il est possible d'en imprimer et de les amener aux apprenants pour leur donner des idées. Puis, former des petits groupes et leur proposer une mini-discussion autour des questions posées.
• Faire réaliser la deuxième étape individuellement ; suggérer également aux apprenants de réfléchir à des traits physiques ou de caractère qui les définissent. À l'issue de cette étape, ils doivent avoir une idée de biscotte qui leur ressemble pour leur selfie (choisir des aliments à apposer sur la biscotte).
• En groupes, inviter les apprenants à décrire leur idée tout en parlant d'eux et en décrivant les changements qu'ils ont imaginés. Leur proposer de voter pour désigner le gagnant du concours. Éventuellement, leur proposer de réaliser leur selfie à la maison et d'amener leur autoportrait à la prochaine séance.


CORRIGÉ
Propositions de réponses
• L'affiche présente une femme dont le visage est caché par une biscotte (qui suggère un visage). Une fine couche de confiture dessine le visage. Les yeux sont formés par des carottes en forme de cœur et des tranches de kiwis. Un bandeau composé de fruits des bois et de carottes en forme d'étoiles coiffe le front. Ce bandeau rappelle celui que l'on voit en arrière-plan sur la tête de la femme. L'affiche est en réalité une campagne publicitaire pour une marque de biscottes.
• Je trouve cette affiche originale et dans l'air du temps car elle fait référence à la mode des selfies ; la biscotte paraît vivante et joyeuse. De plus, cette affiche m'a fait sourire.

Pages 80-81 POINT GRAMMAIRE

(env. 2 heures) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Les indicateurs de temps (env. 30 minutes) Forme de travail : **individuelle, collective et en binômes**

Observez et relevez le défi.
• Faire lire le corpus par un apprenant. Répondre collectivement aux questions, puis lire l'encadré qui suit.
• Demander aux apprenants de sélectionner quatre indicateurs de temps et de les employer dans une anecdote réelle ou fictive relatant la prise d'un selfie.

CORRIGÉ
a. « il y a (trois jours) », « une fois (rentrée) », « en (quelques heures) », « dans (deux jours) », « depuis (cette histoire) ».
b. « en quelques heures » et « depuis cette histoire » expriment une durée et « il y a trois jours », « une fois », « dans deux jours » expriment un moment précis.
c. « il y a trois jours », « une fois rentrée », « en quelques heures » sont suivis du passé composé ; « dans deux jours » est suivi du futur et « depuis cette histoire » est suivi du présent.

1. Lire la consigne. Inciter les apprenants à se demander, pour chaque phrase, s'il s'agit d'un moment précis ou d'une durée et de regarder à quel temps est conjugué le verbe (moment du passé, du présent ou du futur). Leur laisser quelques minutes pour réaliser l'activité. Mettre en commun.
2. Lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Demander aux apprenants de reformuler les phrases individuellement, puis mettre en commun.
3. Former des binômes et les inviter à lire la consigne de l'activité. Leur laisser quelques minutes pour exprimer tour à tour leurs reproches. Circuler dans la classe pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. Mettre en commun en interrogeant quelques binômes.

CORRIGÉ
1. 1. depuis – 2. il y a – 3. cela fait – 4. pendant – 5. dans
2. *Propositions de réponses* 1. Cela fait 20 minutes que le train est parti. – 2. Voilà cinq ans que j'ai fait refaire mon nez. – 3. Ils sont partis au Canada pour une durée de deux ans. – 4. Ils vont partir au Brésil dans 5 ans. – 5. Une fois rentrée, elle l'a tout de suite appelé.

3. *Propositions de réponses* Depuis que tu habites ici, tu n'as payé aucune facture ! – Cela fait quinze fois que je te demande de sortir les poubelles ! – Pendant toute la nuit, je t'ai entendu ronfler !

Cahier d'activités – Grammaire, Les indicateurs de temps : 5 et 6 p. 42

La comparaison (env. 30 minutes) Forme de travail : collective, en binômes et individuelle

Observez et relevez le défi.

- Faire lire le corpus par un apprenant, puis répondre collectivement aux questions. Lire l'encadré qui suit.
- Inviter les apprenants à se comparer à leur voisin en employant le maximum de structures proposées dans l'encadré.

CORRIGÉ

a. « les mêmes », « elles ressemblent à », « elles ne sont pas pareilles », « de meilleure qualité », « moins ternes », « plus jolies », « avec autant de rapidité », « un peu moins d'agressivité ».
b. Les comparaisons portent sur une paire de chaussures.
verbe : « elles ressemblent à » / adjectif : « moins ternes », « plus jolies », « elles ne sont pas pareilles » / nom : « avec autant de rapidité », « un peu moins d'agressivité » / pronom : « les mêmes »
c. *Comparer les réponses des apprenants avec l'encadré.*

4. Lire la consigne. Laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter les phrases. Mettre en commun.
5. Lire la consigne et proposer aux apprenants de formuler la première phrase collectivement. L'écrire au tableau et demander aux apprenants comment ils ont choisi la structure de comparaison appropriée. Rappeler que la comparaison présente une différence ou une similitude et que pour choisir la bonne structure, il faut se demander si la phrase exprime un rapport d'infériorité, de supériorité ou d'égalité. Les inciter à varier les structures utilisées, pour ne pas se limiter aux traditionnelles (« plus / moins / aussi... que »).
6. Lire la consigne et les expressions proposées. Laisser quelques minutes aux apprenants pour les expliquer en utilisant un outil de comparaison. Mettre en commun. Puis, leur demander de créer une expression pour caractériser leur voisin. Inverser les rôles. Enfin, les inviter à exprimer leur opinion sur l'expression qui les concerne.

CORRIGÉ

4. 1. identiques / semblables – 2. ressembles – 3. plus – 4. mêmes – 5. comme/différent(e)
5. *Propositions de réponses* 1. Un tandem est beaucoup plus long et beaucoup plus difficile à manœuvrer qu'un vélo. – 2. Un texto est semblable à un tweet dans sa longueur et sa forme, mais le tweet se différencie du texto par le fait qu'il n'est pas destiné à une personne en particulier et qu'il peut être lu par tous. – 3. Porter un sac à dos ou un sac à main, ce n'est pas pareil. Le sac à main est davantage destiné à la ville, alors que le sac à dos accompagne plus les sorties dans la nature. De plus, on met moins de choses dans un sac à main. – 4. Un appareil photo argentique a le même usage qu'un numérique, mais ils n'ont pas du tout les mêmes fonctionnalités. – 5. Une brosse à dents et une brosse à cheveux se ressemblent... puisqu'elles servent toutes les deux à brosser. Une brosse à dents est plus petite et elle est la plus efficace pour se laver les dents. La brosse à cheveux sert à coiffer les cheveux, comme un peigne.
6. *Propositions de réponses*
avoir faim comme un loup = être affamé ; être aussi blanc que le linge = être très pâle ; ressembler à un clou = être très très maigre ; avoir une force semblable à celle d'un Turc = être costaud ; être aussi aimable qu'une porte de prison = ne pas être sympathique ; voir tout comme un lynx = avoir une très bonne vue ; parler comme une vipère = être médisant.

Cahier d'activités – Grammaire, La comparaison : 8 et 9 p. 43

L'hypothèse (env. 30 minutes) Forme de travail : collective, individuelle et en binômes

Observez et relevez le défi.

- Faire lire le corpus par les apprenants, puis répondre collectivement aux questions. Lire l'encadré qui suit. Leur demander de rappeler la formation du plus-que-parfait et celle du conditionnel présent et passé.
- Inviter les apprenants à formuler des hypothèses sur l'avenir de la langue française.

CORRIGÉ

a. 1. si – 2. sans – 3. si – 4. au cas où
b. Les hypothèses 1, 2 et 4 pourraient se réaliser, par contre l'hypothèse 3 ne peut plus se réaliser.
c. 1. impératif / présent (condition) – 2. conditionnel – 3. plus-que-parfait (condition) / conditionnel passé – 4. présent / subjonctif (condition)

7. Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter les phrases librement. Les inciter à vérifier s'ils ont utilisé les temps qui conviennent. Mettre en commun.
8. Expliquer aux apprenants que les questions posées dans l'activité invitent à la formulation d'hypothèses. Leur laisser quelques minutes pour y répondre. Mettre en commun.
9. Former des binômes, lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Leur laisser quelques minutes pour choisir un événement de l'Histoire et formuler des hypothèses. Mettre en commun. Inciter les apprenants à réagir aux événements choisis en proposant d'autres hypothèses.

CORRIGÉ

7. ***Propositions de réponses*** 1. Avec du bon sens, Marc pourrait réussir ce test. – 2. On aurait pris le bus s'il n'y avait pas eu de grève. – 3. Au cas où il y aurait un incendie, des extincteurs ont été installés à tous les étages. – 4. Si tu l'avais préparé avant, on serait déjà en train de manger le plat. – 5. Sans ton aide, je n'aurais jamais pu y arriver.
8. ***Propositions de réponses*** 1. Si l'argent disparaît, nous ferons du troc pour subvenir à nos besoins. – 2. Oui, avec davantage de médecine, nous pourrions peut-être prolonger la vie jusqu'à 200 ans. – 3. Au cas où le président quitterait son poste, je serais prêt à le devenir à sa place ! – 4. Sans liberté, les individus risqueraient de devenir violents. – 5. Si je m'arrêtais de travailler, j'aurais plus de temps libre, mais cela ne veut pas dire que je serais plus heureux.
9. ***Propositions de réponses***
Si la Suisse n'avait pas perdu la Haute-Savoie en 1860, je serais suisse !
Si internet était resté un réseau de communication réservé à la défense des pays, nous n'aurions pas de problèmes de narcissisme numérique.
En 2002, si Jean-Marie Le Pen n'avait pas passé le second tour des élections, Lionel Jospin aurait peut-être été élu président de la République française.

Cahier d'activités – Grammaire, L'hypothèse : 11 et 12 pp. 44-45 ; Conjugaison : 13 p. 45

Les pronoms relatifs composés (env. 30 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes, individuelle et en groupes**

Observez et relevez le défi.
- Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions et à lire le corpus proposé. Répondre collectivement, puis lire l'encadré. Demander ce que chaque pronom remplace.
- Demander aux apprenants de formuler quatre questions commençant par un pronom relatif composé (ex. : « Dans quel film Johnny Depp joue-t-il un pirate ? »). Leur voisin devra répondre en utilisant lui aussi un pronom relatif composé (ex. : « Le film dans lequel Johnny Depp joue un pirate est *Pirate des Caraïbes* »).



CORRIGÉ

a. « avec qui », « pour qui », « contre lesquelles ».
b. « Qui » est utilisé lorsque le référent est une personne ou un groupe d'individus.
c. Les pronoms relatifs composés s'accordent en genre et en nombre avec le nom auquel ils se rapportent.
ex. : « le nom » = masc. / sing. → *au + quel*

10. Lire la consigne. Laisser quelques minutes aux apprenants pour associer les éléments, puis mettre en commun. Leur demander de préciser les noms que les pronoms remplacent et d'expliquer leur formation.
11. Lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Inciter les apprenants à définir au préalable, pour chaque phrase, le genre et le nombre du nom que le pronom remplace, ainsi que la préposition avec laquelle se forme le verbe. Leur laisser quelques minutes pour relier les phrases, puis mettre en commun. À l'item 4, préciser que « lequel », « laquelle », etc. peuvent aussi s'employer sans préposition.

12. Lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser plusieurs minutes aux apprenants pour rédiger 3 ou 4 devinettes. Les ramasser et organiser un concours dans la classe (préciser qu'il est interdit de répondre à la question qu'on a écrite !). Former des petits groupes et poser les questions. Le groupe qui a le plus de bonnes réponses a gagné.

CORRIGÉ

10. 1c – 2a – 3e – 4b – 5d

11. 1. Notre patron a une nouvelle idée avec laquelle nous sommes d'accord. – 2. Le produit grâce auquel j'ai réussi à détacher mon tee-shirt est super efficace ! – 3. Tu te souviens de cette femme à côté de laquelle tu étais assis au cinéma? – 4. Hier, je me suis promenée le long d'une rivière, laquelle s'appelle la Vienne. – 5. C'est un film très triste à la fin duquel tout le monde pleure.

12. C'est un film dans lequel joue Gérard Depardieu, son personnage a le nez très long. (*Cyrano de Bergerac !*)

C'est un monument pour lequel des millions de touristes se déplacent à Paris chaque année, il mesure 324 mètres de hauteur. (*La Tour Eiffel !*)

Cahier d'activités – Grammaire, Les pronoms relatifs composés : 18 et 19 p. 47

Pages 82-83 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'EST À VOUS ! **env. 40 minutes)**

Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

ATELIER **D'EXPRESSION ORALE**

Faire un portrait



1 Réagissez !

- Lire le titre et expliquer aux apprenants qu'ils vont participer à un atelier d'expression orale dont l'objectif est de faire le portrait d'une personne. Les inviter à observer l'image et les affiches et répondre collectivement à la question **a.**
- Proposer une première écoute du document audio et faire relever les éléments qui constituent un portrait afin de répondre à la question **b.** Mettre en commun.

CORRIGÉ

a. Il s'agit de l'acteur français Mathieu Amalric.

b. Les éléments constituant un portrait sont : le nom, le prénom, la profession, le parcours professionnel, la description physique, le caractère, les goûts, les habitudes, etc. de la personne.



2 C'est dans la boîte !

Inviter les apprenants à comparer leurs réponses à la question **1 b.** avec les éléments proposés dans la « boîte à outils ». Puis, proposer une deuxième écoute du document afin qu'ils puissent remplir la boîte. Les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Proposer une autre écoute si nécessaire. Mettre en commun.

CORRIGÉ

BOÎTE À OUTILS

Faire un portrait

Introduire une personne
- Par son nom : « Mathieu Amalric est un acteur… »
- Par un trait de personnalité : « Cette impression que tout peut le traverser. »

Donner des caractéristiques
- Physiques : « pieds nus et clope au bec »
- Morales : « Il suscite les complicités. » ; « Il a une grande pudeur au bord de l'explosion et cette inquiétude douloureuse chevillée au corps et à l'âme. » ; « Il serait prêt à tout pour faire parler n'importe qui, plutôt que lui. »
- Ses goûts : « c'est Gris-Gris, le chat de la maison » *(il aime les chats…)* ; « Un café du matin à la Amalric pour démarrer la journée. » *(… et le café !)*

Évoquer son parcours
• Professionnel : « Mathieu Amalric est un acteur... époustouflant ! » ; « Rendez-vous mercredi prochain dans les salles pour le nouveau film des frères Larrieu, dont il est l'acteur fétiche. » ; « Fabriquer des films. Réalisateur quoi. » ; « Mais pour l'heure : promo oblige... »
• Personnel : « Il y avait eu plusieurs films, dans lesquels il racontait sa famille ou ses amours. »

Rendre le portrait vivant en ajoutant...
• Un élément extérieur : « Imaginez un peu : une essoreuse à salade. Vous voyez ? On le met dedans et ben, c'est à peu près l'effet que ça lui fait. »
• Une voix : « Miaule, miaule, miaule, tu es à la radio. Mais oui, je te fais mal pour que tu miaules ! »
• Un environnement : *(chez lui)* « Vous prenez un ascenseur caché après quelques marches, à gauche. »

3 Du tac au tac !

• Livre fermé, inviter les apprenants à nommer des mots et expressions permettant de définir leur caractère, de citer ce que leur entourage dit d'eux, etc. Écrire au tableau la liste de leurs traits de caractère. Compléter leurs réponses par la lecture de l'encadré « Le + communication ».
• Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre les questions d'un journaliste faisant un portrait et qu'ils vont devoir y répondre « du tac au tac ». Faire écouter les phrases et marquer une pause après chaque question afin que les apprenants puissent répondre. Selon l'effectif de la classe, réaliser l'activité collectivement ou former des petits groupes. Veiller à ce qu'ils utilisent les expressions de l'encadré « Le + communication ».

4 Le son et le ton qu'il faut !

1 Repérez !

• Demander aux apprenants de citer les points de phonétique vus dans les pages précédentes (l'assimilation de deux consonnes, la chute du [ə] et le registre familier) assortis d'un exemple pour chacun. Les inviter à lire la question **a.** et faire écouter l'extrait correspondant. Répondre collectivement et valider les réponses en lisant le premier encadré présentant les règles de la chute du [ə].
• Lire les questions **b.** et **c.**, puis passer les extraits. Répondre collectivement après chaque extrait.

CORRIGÉ
a. et tout prochain~~e~~ment
b. Mais oui, j~~e~~ te (CHTE) fais mal pour que tu miaules !
c. Vous verrez sur vot~~re~~ droite...

2 Prononcez !

Lire le deuxième encadré et la consigne de l'activité. Puis, laisser plusieurs minutes aux binômes pour réaliser l'activité (reprendre la transcription des cinq questions page 217). Circuler dans la classe avec une oreille attentive et vérifier la prononciation des « je ».

3 Mettez-y le ton !

• Lire la question **a.**, puis faire écouter l'enregistrement. Répondre collectivement. Lire l'encadré sur le registre familier.
• Lire la consigne du **b.**, puis donner un exemple pour l'illustrer : « Chsui (*je suis*) plutôt optimiste de nature. Il en faut beaucoup pour m'énerver. Par cont' (*par contre*), j'déteste l'hypocrisie. Latsu (*là-dessus*), chsui intraitab' (*je suis intraitable*) ! »
• Inviter le reste de la classe à faire de même. Selon l'effectif, réaliser l'activité collectivement ou former des petits groupes.

CORRIGÉ

a. La personne s'exprime dans un registre familier : « je m'appelle » est prononcé « j'm'appelle », « je suis » est prononcé « ch'suis », « je fais » est prononcé « j'fais », « je crois » devient « ch'crois » et « sociable » devient « sociab' ».

Cahier d'activités – Phonétique, Le [ə] muet et l'assimilation de deux consonnes : 20 à 23 pp. 47-48 ; Le registre familier et les ellipses : 24 à 27 p. 48

C'EST À VOUS ! **(env. 40 minutes)** Forme de travail : **en binômes et collective**

À l'oral, faire le portrait d'une personnalité francophone en définissant son parcours et son caractère ; réemployer les indicateurs de temps et les pronoms relatifs composés.

+ de Culture

• **Léa Seydoux** baigne dans le monde du cinéma dès son plus jeune âge, son grand-père Jérôme Seydoux étant le président de la société de production Pathé. Adolescente, elle prend des cours de théâtre, et c'est en 2006 qu'elle débute sa carrière. Elle tourne dans différents films étrangers, notamment avec des réalisateurs renommés comme Quentin Tarentino et Woody Allen. Elle est largement félicitée pour son rôle dans *La vie d'Adèle*, réalisé par Abdellatif Kechiche.
• **Omar Sy** est un acteur et humoriste français. Il accède à la notoriété grâce au duo comique *Omar et Fred* qu'il forme avec Fred Testot. Le succès vient avec le film *Intouchables*, dans lequel il joue aux côtés de François Cluzet. Le film est au premier rang du box-office français en 2011 et c'est le troisième plus gros succès du cinéma français. En 2012, ce film lui vaut le César du meilleur acteur.
• **Jo-Wilfried Tsonga** est un joueur de tennis français, passé professionnel en 2004 et membre de l'équipe de France de la Coupe Davis depuis 2008. Ses résultats font de lui le meilleur joueur français de sa génération.

• Proposer aux apprenants d'observer les photos et leur demander s'ils connaissent ces personnalités. Donner quelques informations à leur sujet si nécessaire. Former des binômes et lire l'ensemble de l'activité. Les inviter à se concerter afin de choisir une personnalité francophone et de lister tout ce qu'ils connaissent à son sujet. Si possible, leur proposer de faire quelques recherches complémentaires sur des sites francophones.
• Inviter les binômes à imaginer une interview insolite de la personnalité choisie en s'inspirant de l'interview de Mathieu Amalric. Leur demander d'imaginer quelques questions. Puis, faire jouer la scène aux binômes : l'un est le journaliste et l'autre, la star.
• Après cela, leur demander d'ajouter à leur liste des traits cachés de la star, des détails du quotidien, etc. qui sont ressortis de l'entretien. Organiser les éléments de la liste qui comprend désormais : les éléments connus des apprenants ; les résultats de leurs recherches complémentaires sur Internet ; les détails insolites.
• Puis, transformer la classe en studio de radio et inviter chaque binôme à faire le portrait à l'oral de sa personnalité en se répartissant le temps de parole. Les enregistrer.
• À la fin de l'activité, réécouter attentivement l'enregistrement et inviter les apprenants à réagir à propos de leur portrait : était-il était assez vivant ? compréhensible ? agréable à écouter ? est-ce que le parcours a bien été évoqué ? etc.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

C'est avec un grand plaisir que nous accueillons cette semaine l'actrice Sophie Marceau. Sa passion, on le sait, c'est le cinéma. Cette actrice est devenue au fil des ans une icône, un symbole du cinéma français. D'ailleurs, elle le dit elle-même : « Aujourd'hui, le truc qui me fait un peu peur, c'est la vitesse à laquelle les choses vont. La vitesse à laquelle votre image vous précède. »
Et finalement, ça a commencé très tôt. En décembre 1980, Sophie Marceau vient d'avoir 14 ans ; elle incarne le rôle de Vic, dans *La Boum*. Le même âge, mais pas du tout la même histoire. Sophie Marceau a grandi à Gentilly, dans le Val-de-Marne et non dans le 5e arrondissement parisien. Son père était chauffeur routier et non dentiste. Puis, au fil des ans, sa filmographie s'allonge. Citons

notamment *Mes nuits sont plus belles que vos jours, La fille de D'Artagnan, Braveheart,* et bien d'autres encore. 35 ans après *La Boum*, Sophie Marceau joue dans *Une rencontre*, une romance de Lisa Azuelos, par ailleurs réalisatrice de *LOL*. Dans *Une rencontre*, elle incarne une femme (et non un homme !) autonome et libérée dans sa vie professionnelle et sentimentale, alors que le personnage masculin se refuse à l'aventure au profit de la stabilité conjugale. À regarder sa filmographie, on se rend compte que Sophie Marceau a toujours incarné des femmes libres. Ça lui ressemble.
Elle reçoit chez elle, entre un verre de jus de fruit et un paquet de clopes posés sur la table basse. Je lui demande : « Savez-vous que l'adjectif que l'on associe le plus souvent à votre nom est "naturelle" ? » Elle répond modestement : « Naturelle, ah ouais ?! Tant mieux. J'suis ravie. J'adore la nature. Et la nature peut être belle, envahissante, incontrôlable… »

Grille d'évaluation

Capacité à faire un portrait clair et cohérent	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à définir une personne physiquement et moralement	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à rendre un portrait vivant	0	0,5	1	1,5	2		
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1				
Phonétique	0	0,5	1				

Cahier d'activités – Production orale, Faire un portrait : 28 et 29 pp. 48-49

Pages 84-85 S'EXPRIMER

(env. 45 minutes + C'EST À VOUS ! env. 30 minutes)
Forme de travail : collective, en groupes, en binômes et individuelle

ATELIER D'ÉCRITURE
Écrire un passage autobiographique

+ de Culture

Kim Thúy est née en 1968 au Viêtnam, à Saigon, qui est devenue Hô-Chi-Minh-Ville. Elle a quitté le Viêtnam avec d'autres migrants à l'âge de 10 ans. Elle vit à Montréal depuis une trentaine d'années. Son parcours est quelque peu atypique. Elle a en effet été couturière, interprète et restauratrice avant de devenir écrivain en français avec son premier roman *Ru*. Dans *Mãn*, paru en 2013, elle trace le récit de vie d'une femme asiatique en recherche sur deux continents. Mãn est son prénom.

1 En un clin d'œil !

- Expliquer aux apprenants l'objectif de cet atelier : écrire un passage autobiographique. Pour les aider à comprendre de quoi il s'agit, les inviter à observer les images et à les décrire. Puis, les inviter à définir le mot « autobiographique » (genre littéraire qui consiste à écrire sur sa propre vie).
- Lire les questions et y répondre collectivement.

CORRIGÉ
a. Il s'agit d'un extrait du livre intitulé *Mãn* et écrit par Kim Thúy, paru en 2013 aux éditions Liana Levi.
b. Oui, ce texte peut être un chapitre de roman, car il comporte son propre titre (qui est différent de celui de l'ouvrage) et il est composé de paragraphes.
c. On peut imaginer que l'auteure écrit un passage autobiographique intitulé « Blanc » comme la couleur de sa peau ou peut-être en référence à la blancheur des crêpes, qui peuvent être un souvenir d'enfance.

2 C'est dans la boîte !

- Demander aux apprenants les éléments que l'on peut trouver dans un récit autobiographique (des souvenirs, l'évocation de l'identité et des origines, etc.). Afin de valider leurs réponses,

lire le contenu de la « boîte à outils » et les inviter à lire le texte. S'assurer de leur bonne compréhension. Leur laisser plusieurs minutes pour compléter la boîte. Corriger collectivement.
• Lire la question **b.** et faire relever les temps du texte. Mettre en commun en demandant d'expliquer l'utilisation de chaque temps.


CORRIGÉ
a.

BOÎTE À OUTILS

Écrire un passage autobiographique

Évoquer ses origines
• « Je n'ai jamais su qui était mon géniteur. Les mauvaises langues soupçonnent qu'il est blanc, grand et colonisateur. » (l.1-2)
• « la blancheur des *bánh cuốn* » (l.5)
• « Voilà pourquoi je m'appelle Mãn, qui veut dire "parfaitement comblée" ou "qu'il ne reste plus rien à désirer", ou "que tous les vœux ont été exaucés". » (l.21-23)

Faire une description physique et morale
• Quelques éléments du physique et du caractère : « j'ai le nez fin et la peau diaphane » (l.3) ; « mon nom m'impose cet état de satisfaction et d'assouvissement » (l.24-25) ; « j'ai grandi sans rêver » (l.27)
• Se comparer à : « pour que sa peau puisse se comparer au reflet de la neige et à l'éclat de la porcelaine » (l.15-16) ; « contrairement à la Jeanne de Guy de Maupassant… » (l.25-26)

Raconter un souvenir
• « Elle m'emmenait chez la marchande […] en palette longue et mince. » (l.6-13)
• « Maman détenait le secret […] pour l'occidentaliser. » (l.17-21)

b. Le texte comporte des verbes conjugués au présent, à l'imparfait, au passé composé et au plus-que-parfait. Le présent correspond au moment où écrit l'auteur (« Je ne peux rien demander de plus… » l.24) ou à des vérités générales ou des faits répétés (« Les femmes asiatiques cherchent à augmenter la proéminence de leur os nasal » l.17-18).
L'imparfait sert à décrire et à raconter des habitudes dans le passé (« Maman m'emmenait chez la marchande de crêpes […]. Elle étalait le liquide… » l.6-9).
Le passé composé est utilisé pour raconter des actions ponctuelles et achevées (« j'ai grandi sans rêver » l.27). Le plus-que-parfait exprime une action antérieure à une action passée (« Maman me disait souvent qu'elle avait toujours désiré cette blancheur pour moi » l.4-5).

3 Du tac au tac !

• Lire la question **a.** et y répondre collectivement. Inviter les apprenants à échanger en grand ou petits groupes sur le choix de leur couleur.
• Former des binômes et laisser quelques minutes aux apprenants pour définir le physique et la personnalité de leur voisin. Puis, les inviter à discuter sur les mots choisis pour répondre à la question **b.**
• Chaque apprenant pense à un souvenir de son enfance comme indiqué dans la question **c.** Leur proposer de lire l'encadré « Le + stratégie », puis de partager leurs souvenirs en petits groupes.


CORRIGÉ
Propositions de réponses
a. Oui, selon moi, le blanc correspond bien à la description de Mãn, car il renvoie à l'origine de son père, à la couleur de sa peau, ainsi qu'à la pâte des crêpes vietnamiennes.
Je choisirais le violet pour moi, tout d'abord parce que c'est une couleur que je porte beaucoup et aussi parce qu'elle me fait penser à l'arrivée du printemps qui fait éclore les bourgeons des lilas de couleur violette. Enfin, parce qu'à la tombée du soir, lorsque le soleil se couche, la montagne qui me fait face devient violette. C'est le moment de la journée que je préfère.

4 Comment ça s'écrit ?

Lire les questions **a.** et **b.**, puis inviter les apprenants à relire le texte jusqu'à la ligne 9. Leur laisser quelques minutes pour barrer ou souligner les *e* du texte. Si besoin, faire relire l'encadré de la page 83. Proposer aux apprenants une lecture collective ou individuelle à haute voix.

CORRIGÉ

a. Moi, je n'ai jamais su qui était mon géniteur. Les mauvaises langues soupçonnent qu'il est blanc, grand et colonisateur puisque j'ai le nez fin et la peau diaphane. Maman me disait souvent qu'elle avait toujours désiré cette blancheur pour moi ; la blancheur des *bánh cuón*. Elle m'emmenait chez la marchande de ces crêpes vietnamiennes pour la regarder étendre le mélange de farine de riz sur une toile de coton déposée directement au-dessus d'un immense chaudron d'eau bouillante.

C'EST À VOUS ! **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

À l'écrit, raconter un souvenir personnel en évoquant ses origines et en se définissant physiquement et moralement ; réemployer les indicateurs de temps et la comparaison.

Lire le sujet de la rédaction. Préciser que le texte doit comporter un minimum de 200 mots. Ce travail peut être réalisé en classe ou en devoir. Proposer la publication des textes sur un support accessible à tous.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

Je me souviens d'un matin d'hiver de l'année 1986, lorsque j'étais enfant, où, au réveil, la neige immaculée recouvrait tout le paysage. Tout était blanc, les montagnes se confondaient avec les champs et le ciel. C'était magnifique ! Il n'y avait pas eu autant de neige depuis de longues années. J'entends encore ma grand-mère nous dire : « On n'a pas vu ça depuis l'hiver 1959 ! » J'étais tout excitée à l'idée de sortir et de fouler la neige fraîche et légère. J'ai alors pris un petit déjeuner en vitesse et je me suis habillée avec tout l'attirail nécessaire : gants, bonnet, combinaison de ski et bottes de neige. Je commençais à voir mes camarades sortir de chez eux par la fenêtre avec leurs skis ou leur luge. Pendant ce temps, mon père creusait un tunnel dans la neige que nous puissions sortir de la maison. Près de deux mètres de neige était tombés pendant la nuit ! Impossible de prendre la voiture ce matin-là, le chasse-neige étant mobilisé pour d'autres routes.
Finalement, me voilà sortie, mes skis au pied et mes bâtons à la main, me dépêchant pour rejoindre mes copains. L'école était située à environ 800 mètres de nos maisons et à cette époque, nos parents nous laissaient libre de circuler seuls sur les routes. C'était magique, on riait et on se lançait des boules de neige le long du chemin.
Arrivée à l'âge adulte, j'ai pris la neige en grippe et j'ai décidé de changer de lieu à chaque hiver, histoire de fuir ce temps froid et interminable. Je n'étais plus semblable à cette petite fille qui se réjouissait aux premiers flocons. Jusqu'au jour où je suis devenue maman. Depuis, je suis tout autant émerveillée et excitée par la neige que je l'étais lorsque j'avais 6 ans, me roulant dans la neige avec ma petite fille tout étourdie par la magie de l'hiver.

Grille d'évaluation

Capacité à écrire un passage autobiographique clair et cohérent	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à raconter un souvenir	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à se décrire	0	0,5	1	1,5	2		
Capacité à comparer	0	0,5	1				
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1				

Cahier d'activités – Tac au tac, Faire une description physique : 33 p. 50

Cahier d'activités – Production écrite, Écrire un passage autobiographique : 30 à 32 p. 49

Pages 86-87 L'ATELIER CRÉATIF Créer et jouer un personnage

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective et en binômes**

+ de *Culture*

• En deux décennies, **Éric-Emmanuel Schmitt** est devenu l'un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le grand prix du théâtre de l'Académie française. *Un homme trop facile* raconte la rencontre étonnante entre le Misanthrope de Molière et l'un de ses interprètes : Laurent Giraud.
Célimène est l'objet de l'amour du Misanthrope ; elle refuse de le suivre dans son isolement.
• **Michel Rabagliati** est un auteur québécois de bande dessinée ; son personnage le plus célèbre et son double sur papier est Paul.
• **Guillaume Gallienne** est un acteur, scénariste et réalisateur français. Il a reçu de multiples récompenses, dont deux Molières en 2011 et cinq Césars en 2014. La majorité de ses récompenses sont dues à son spectacle autobiographique *Les Garçons et Guillaume, à table !*, adapté au cinéma en 2013.
• **Benoît Poelvoorde** – en cire au musée Grévin ou en chair et en os – est un comédien et humoriste belge.

1 Respiration

• Lire le chapeau introductif de la page. Annoncer aux apprenants qu'ils vont créer un personnage et le jouer. Les inviter à observer et lire l'ensemble des documents en binômes. Les interroger sur le type d'éléments culturels présentés (une pièce de théâtre, une bande dessinée, une application, un film et un musée).
• Former des binômes et leur proposer d'échanger sur les personnages qu'ils connaissent et ceux qu'ils auraient aimé être. Puis, lire l'encadré « Le + info » et leur demander de citer les noms qu'ils connaissent. Leur proposer de retenir cinq personnages et de décrire leur personnalité. Mettre en commun.

CORRIGÉ

Propositions de réponses

• J'aurais aimé être Benoît Poelvoorde pour sa répartie, son humour et son côté atypique.
• Mme Bovary, Peter Pan, Bérenger dans *Rhinocéros* de Ionesco, Pierre Rabhi, Louis XIV, etc.
• Mme Bovary est une femme seule qui s'ennuie dans sa vie de bourgeoise. Ses rêves la rendent malheureuse.
Peter Pan est un personnage imaginaire qui vit dans un pays où on ne grandit pas. Il est très courageux et possède un grand sens de la justice.
Bérenger est l'anti-héros par excellence, qui perd ses amis et son amour, mais qui finit par être le seul à garder un esprit critique face à la montée du totalitarisme. Ainsi, il devient le héros de l'histoire.
Pierre Rabhi est une personne humble qui fait preuve de beaucoup d'humilité.
Louis XIV fait preuve d'un despotisme éclairé et d'une grande élégance, il se prend pour un dieu.

2 Inspiration

• Lire la première consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour choisir un personnage et ses traits de personnalité.
• Inviter les apprenants à se lever et à déambuler dans la classe en donnant vie à leur personnage. Attirer leur attention sur l'exemple au préalable.

Activité complémentaire

Former des groupes. Chaque apprenant répond aux questions de ses camarades qui doivent deviner son personnage (« Est-ce un homme ou une femme ? » ; « Est-il / elle vivant(e) ? »,

etc.). Puis, une fois tous les personnages connus, écrire leurs noms sur des papiers. Chacun en tire un au sort et mime le personnage. L'apprenant qui a le plus de bonnes réponses a gagné !

3 Création

Expliquer aux apprenants qu'ils vont à présent créer et jouer un personnage. Lire l'ensemble de l'activité. Procéder étape par étape en consacrant cinq minutes à chacune d'entre elles. Guider les apprenants dans leur recherche. Pour la dernière étape, les inviter à déambuler librement dans la classe ; veiller à ce que tous se posent des questions (ex. : « D'où venez-vous ? » ; « Comment êtes-vous devenu célèbre ? », etc.).



Pages 88-89 POINT RÉCAP'

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

ACTIVITÉ BILAN | Organiser un Conseil européen

(env. 20 minutes) Forme de travail : **en binômes et collective**

Réutiliser à l'oral le lexique et les objectifs communicatifs de l'unité résumés dans cette double page.

- Lire le titre et l'ensemble de l'activité. Former des binômes et leur demander de choisir un pays. Vérifier qu'il n'y a pas de doublon. Laisser quelques minutes aux binômes pour créer la carte d'identité de leur pays. Si besoin, leur proposer de faire une rapide recherche sur Internet.
- Déclarer ouvert le Conseil européen. Faire désigner par la classe un président du Conseil qui anime le tour de table. Après les présentations, proposer de comparer les pays et de faire identifier leurs différences.
- Amener les pays à définir leur identité commune (valeurs, origines, changements souhaités, désarrois ressentis, etc.).
- Inviter les apprenants à s'auto-évaluer à l'aide de la grille proposée.

Grille d'auto-évaluation

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable de parler d'identité (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'évoquer les origines de quelqu'un ou quelque chose (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'exprimer un désarroi (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de parler d'un (ou d'une envie de) changement (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de développer un argument en comparant (ou de comprendre quelqu'un).			
Je maîtrise le lexique et les expressions liés à l'identité.			
Je maîtrise le lexique et les expressions liés à l'Union européenne.			

MEMO Grammaire

- Pour chaque point de grammaire, demander aux apprenants de lire individuellement le paragraphe explicatif, puis de répondre aux questions posées à partir de l'exemple.
- Expliquer aux apprenants que les questions proposées sont celles qu'ils doivent eux-mêmes se poser lorsqu'ils emploient ce point grammatical. Corriger collectivement.

Cahier d'activités – Bilan : 1 et 2 p. 50

Pages 90-91 S'ÉVALUER

PRÉPARATION AU **DELF B1**

(env. 60 minutes) Forme de travail : **individuelle**

PARTIE 1 COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Transcription

– Bonjour à toutes et tous, nous recevons aujourd'hui dans notre émission plusieurs candidats à l'immigration vers le Québec. Paul, 42 ans et Marie, 23 ans, vont nous expliquer pourquoi ils ont choisi de changer de vie en s'installant au Québec.
Marie, bonjour, alors pourquoi immigrer au Québec ?
– Bonjour à tous. Pour moi, m'installer au Québec, c'est réaliser un rêve de petite fille. Quand j'étais petite, mon maître à l'école primaire nous parlait très souvent du Québec, de ses paysages, de l'accent québécois, il nous montrait des photos, nous racontait des histoires. Ça m'a donné envie d'aller découvrir cette région. Quand j'ai eu 18 ans, je suis allée passer des vacances à Montréal et j'ai adoré. Donc j'ai décidé de tout faire pour pouvoir m'installer là-bas. Et puis, j'ai toujours été attirée par l'Amérique. Vivre au Québec, c'est un moyen de vivre le rêve américain en français.
– Et vous Paul, pourquoi avoir choisi le Québec ?
– Moi, c'est pour l'avenir de mes enfants et de ma famille. En installant ma famille au Québec, j'ai choisi de leur proposer un avenir meilleur. Leur vie pourra être encore plus agréable et leur avenir professionnel plus facile.
– Pourquoi dites-vous que leur vie sera plus agréable ? Qu'est-ce qui est différent là-bas, selon vous ?
– J'ai passé de très belles années en France, tant sur le plan personnel que sur le plan professionnel. J'y ai fait mes études, j'y ai travaillé et puis surtout, j'y ai rencontré ma femme et nous y avons vécu avec nos deux enfants. Mais maintenant, j'ai quarante ans et j'ai envie de vivre différemment et de découvrir de nouvelles choses. Je veux que mes enfants vivent au contact d'autres cultures. Au Québec, ils sont confrontés au multiculturalisme. Cela veut dire que presque toutes les cultures y sont présentes et tout le monde respecte tout le monde. Comme je le disais, avec mon épouse, nous avons voulu que nos enfants grandissent dans leur culture tout en découvrant celles des autres.
– Vous n'avez jamais eu peur de regretter votre décision ? De ne pas vous plaire là-bas ?
– Bien sûr, il y a toujours la peur de l'échec, surtout quand, comme moi, on part à 40 ans. J'ai vraiment passé de belles années en France, mais je ne regrette pas mon choix. En quittant la France, j'ai laissé une partie de ma vie, mes parents, mes amis, mes collègues et aussi une belle maison, mais c'est le prix à payer pour changer de vie.

CORRIGÉ

1. Vivre une nouvelle vie.
2. Grâce à un enseignant.
3. Le rêve américain.
4. Pour que sa famille ait un avenir encore meilleur.
5. Il est optimiste.
6. Il voulait vivre de manière différente.
7. Il veut que ses enfants vivent au contact d'autres cultures.
8. Il a dû laisser une partie de sa vie, sa maison, ses parents, ses amis, ses collègues.

PARTIE 2 COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

CORRIGÉ

1. Un outil pour contrôler ses données personnelles.
2. VRAI : « Grâce à cette application, il serait désormais possible d'être connecté sur les réseaux sociaux et de surfer sur les sites de jeux en ligne tout en préservant ses informations personnelles et son identité. »
3. *2 réponses parmi* :
Gérer ses informations personnelles. / Choisir les informations que l'on publie. / Créer plusieurs profils. / Définir quelles personnes pourront accéder aux différents profils.
4. Choisir un profil.
5. VRAI : « *via* son ordinateur, son smartphone ou sa tablette »
FAUX : « L'application proposera à son utilisateur un ensemble de services lui permettant de créer plusieurs profils et de définir les personnes pouvant y accéder. »
6. Classer ses contacts.
7. Ne pas être reconnu.
8. VRAI : « De la même façon, l'application serait en mesure d'alerter l'utilisateur lorsqu'une information sensible est publiée sur lui. »
9. Quand une information très personnelle sur lui sera partagée.
10. Les réseaux sociaux et les jeux en ligne.

PARTIE 3 PRODUCTION ÉCRITE

Conseils à transmettre aux apprenants

1. Vous devez écrire à un ami : utilisez un registre de langue neutre et le tutoiement. Choisissez des formules de politesse adaptées à un échange amical.
2. Commencez par une phrase qui explique pourquoi vous lui écrivez : vous savez que votre ami hésite à aller étudier à l'étranger et vous avez vécu cette situation il y a plusieurs années.
3. Expliquez ce que vous a apporté votre séjour à l'étranger : niveau de langue, connaissances, amis, découvertes culturelles, etc. Racontez-lui quelques anecdotes personnelles.
4. Donnez votre opinion en présentant les avantages et les inconvénients d'une expérience à l'étranger.
5. Terminez votre mail en exprimant votre sentiment général en une phrase.

PARTIE 4 PRODUCTION ORALE

Conseils à transmettre aux apprenants

1. Commencez par exposer le thème de l'article : « Je vais vous présenter un article qui parle de… »
2. Donnez quelques explications sur ce thème : « Depuis quelques années, les Français font très attention à leur apparence et consacrent beaucoup de temps et d'argent aux soins de beauté. De nouveaux concepts apparaissent constamment. »
3. Donnez votre opinion sur le sujet et justifiez-la de la manière suivante :
– idée principale 1 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
– idée principale 2 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
Vous pouvez, par exemple, parler du fait que ces bars à sourire sont dangereux, qu'il vaut mieux aller consulter un professionnel, et qu'il faudrait donc les interdire. Ou bien, vous pouvez dire que vous trouvez que ces centres sont très pratiques car on peut s'y rendre facilement et se faire traiter rapidement…
4. Terminez votre exposé en résumant votre opinion et en faisant une courte conclusion.

Module 2

JOUER AVEC SES ÉMOTIONS

Unité 5 pp. 92-111

Vivre une révolution

Objectifs de l'unité

L'unité 5 propose aux apprenants de découvrir le thème de la révolution et ses différents sens. Elle offre l'occasion d'aborder les grandes révolutions du passé et du présent, qu'elles soient sociales, économiques ou culturelles, de découvrir différentes formes de protestation en France et au Québec, mais aussi de porter un regard sur les évolutions technologiques actuelles. Les apprenants seront par la même occasion invités à s'exprimer et à débattre sur les (r)évolutions qu'ils connaissent ou auxquelles ils ont été confrontés.

Socioculturel	• Un changement de société • Les formes de révolte (QUÉBEC) • Les objets connectés • L'impression 3D • Thomas Piketty et la pensée économique dominante • Coco Chanel, une femme révolutionnaire • Évolution et révolution
Communication	• Rêver de quelque chose • Expliquer l'utilité et le fonctionnement d'un objet • Envisager l'avenir • Ecrire le texte de présentation d'une association • Protester et s'opposer LE + ARGU Activité Étape : *Réaliser une publicité* Activité Bilan : *Faire un voyage dans le temps*
Grammaire	• Le futur proche et le futur simple • Le futur antérieur • L'opposition et la concession • L'antériorité, la simultanéité et la postériorité
Lexique	• La révolution, la révolte • Les nouvelles technologies • L'économie • La mode • *L'homonyme*
Phonétique	• La voyelle nasale [ɔ̃] • Intonation : la colère

▶ **Atelier d'expression orale** pp. 102-103 : Gérer une situation de crise

▶ **Atelier d'écriture** pp. 104-105 : Écrire un essai argumentatif

▶ **Atelier créatif** pp. 106-107 : Lire à voix haute

▶ **Préparation au DELF B1** pp. 110-111

Pages 92-93 OUVERTURE DE L'UNITÉ

(env. 10-15 minutes) **Forme de travail : collective**



Objectifs de la double page

Introduire le thème de la révolution ; faire le lien avec le titre de l'unité et sensibiliser à ses contenus.

Ça fait sens !

+ de ***Mots*** et ***expressions***

la Terre ; un globe terrestre ; des réseaux/circuits électroniques ; un mécanisme ; un mouvement mécanique ; un cadran ; un disque ; un régleur ; un changement ; un calcul ; une (r)évolution ; une mutation ; tourner ; évoluer ; progresser

- Lire le titre de l'unité. Faire observer l'image et inviter les apprenants à faire un remue-méninges des mots et expressions qu'elle leur évoque. S'assurer que tout le monde participe. Interroger les apprenants qui ne se sont pas exprimés.
- Lire la première question et le titre de l'unité. Répondre collectivement. Lire la deuxième question et faire écouter l'audio. Répondre collectivement.
- Lire la troisième question qui propose une discussion ouverte et inviter les apprenants à s'exprimer sur le sujet. Guider la discussion par des questions complémentaires : « Quelles sont les grandes innovations technologiques ? » ; « Quelles sont les mutations subies par la société ? », etc.
- Parcourir ensemble le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.



CORRIGÉ

Propositions de réponses

• La photo représente un globe terrestre qui symbolise les évolutions technologiques et informatiques avec des circuits électroniques, des cartes mémoire, etc. Au XXIe siècle, nous vivons en effet une révolution technologique et numérique majeure.

• D'après l'audio, nous sommes dans une période de mutations car nous sommes dans une situation de crise dans tous les domaines (économie, société, morale, politique, etc.). Par conséquent, des changements apparaissent pour trouver des solutions.

• D'après moi, nous assistons à des avancées techniques et technologiques de grande envergure, notamment dans le domaine des technologies de l'information. Des changements négatifs surviennent également, comme la montée de la peur et du doute face à la mondialisation, au creusement des inégalités, au réchauffement climatique, etc. Nous pouvons toutefois citer le retour par endroits à une forme d'agriculture plus saine et proche de la nature, des réflexions sur les énergies renouvelables, etc.

Pages 94-99 S'INFORMER



Objectifs des trois doubles pages

• Introduire deux sens du mot-clé « révolution » : une prise de pouvoir politique ou une révolte ; un bouleversement économique, culturel ou moral majeur.

• Informer sur le mouvement de Mai 1968, les manifestations et les mouvements de grève en France et au Québec, l'impression en 3D.

• Élargir à deux sous-thèmes : le portrait d'un économiste et de sa pensée novatrice ; la présentation de Coco Chanel, célèbre créatrice de mode.

À l'issue de ces trois doubles pages, les apprenants sont invités à réaliser une publicité pour un vêtement du futur dans l'activité Étape.

Page 94 Du passé faisons table rase ?

(env. 40 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

Objectifs de la page

Découvrir le mot « révolution » dans son sens 1 (révolte, coup d'État) et repérer les mots et expressions permettant d'exprimer un rêve.

1 Ouvrez l'œil ! **(env. 5-10 minutes)** Forme de travail : **collective et en groupes**

Ce document est article tiré des Échos *(www.lesechos.fr), quotidien français d'information sur l'actualité économique et financière.*

- Inviter les apprenants à observer et décrire la photo (un jeune homme tient une pancarte à la manière d'un mendiant, sur laquelle on peut lire le mot « révolution » ; il est assis et adossé à un mur où sont peints des graffiti). Lire la question et les inviter à y répondre.
- Former des petits groupes et leur proposer une mini-discussion pour répondre aux deux questions posées dans l'article (titres en gras). Mettre en commun.
- Puis, attirer leur attention sur le titre « Du passé faisons table rase ? » et demander de formuler des hypothèses sur sa signification (« faire table rase du passé » signifie tout recommencer sans tenir compte du passé). Les inviter à donner leur avis sur cette idée.

CORRIGÉ

On peut penser que l'article parle de révolution, qu'il la définit et explique ses causes.

2 Posez-vous les bonnes questions ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **individuelle et collective**

- Inviter les apprenants à lire les questions, afin d'orienter leur attention et de faciliter ainsi leur compréhension. Faire reformuler ces questions oralement à quelques apprenants, sans consulter le manuel.
- Faire lire le texte et demander aux apprenants de répondre aux questions individuellement. Corriger collectivement en faisant citer le texte pour justifier les réponses. Aux questions **c.** et **d.**, s'assurer que les apprenants ont bien compris la signification de tous les termes mentionnés.
- Pour prolonger la question **e.**, inviter la classe à relever dans le texte les mots et expressions permettant d'exprimer un rêve et à en citer d'autres. Mettre en commun et proposer si nécessaire de consulter l'objectif communicatif « Rêver de quelque chose » en page 109.
- Enfin, interroger les apprenants sur les deux grandes dates citées dans le texte (1789 et Mai 1968) : « Connaissez-vous ces dates ? » ; « Que s'est-il passé d'important ? » ; « Quelles mutations sont apparues après ces événements ? », etc. Pour compléter leurs réponses, lire l'encadré « Le + info ». Proposer aux apprenants une mini-discussion sur les dates-phares de leur pays et des mutations qu'elles ont induites.

+ de Culture

1789 et la Révolution française font référence à un moment crucial de l'Histoire de France, puisque cet événement marque la fin de l'Ancien Régime et le remplacement de la monarchie absolue par une monarchie constitutionnelle, puis par la première République. En somme, la Révolution a mis fin à la royauté. Elle a également doté la France d'une Déclaration des droits de l'homme et du citoyen qui proclame l'égalité des citoyens devant la loi, les libertés fondamentales et la souveraineté de la nation.

CORRIGÉ

a. Les révolutionnaires seraient « les plus démunis et les plus frustrés » (l.14), par opposition à « la majorité des citoyens [qui] vit et consomme par crédit » (l.22-23) ou encore à ceux qui « signe[nt] une pétition sur *Aavaz*, en restant bien au chaud chez [eux] » (l.34-35).
b. Le « sentiment d'injustice » (l.14) conduit à la révolution.

c. Les sentiments qui empêchent de faire la révolution sont « la peur, [qui] entraîne la dépression, l'inertie, le repli et/ou la violence » (l.30-31), mais aussi le « confort et la dépendance » (l.36).
d. Les ingrédients nécessaires sont « la créativité et l'initiative » (l.32) ; il faut aussi « de la persévérance, de l'engagement et de la pugnacité » (l.39). Et en plus de tout cela, « il ne faut rien avoir à perdre » (l.21-22).
e. Nous rêvons de révolution, nous rêvons « de revivre le passé » (l.12) et ce depuis 1789. Certains rêvent « d'une rue qui gronderait et raviverait les fumées des cocktails Molotov et autres jets de pavés » (l.15-16) en mémoire de Mai 1968. De manière générale, « nous continuons à rêver de *tabula rasa* et de lendemains qui chantent. » (l.43-44)

3 Explorez le lexique ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **individuelle et collective**

- Lire la question **a.** et demander aux apprenants d'y répondre sans relire le texte, puis de valider ensuite leur réponse en relisant les lignes 4 à 11. Leur proposer de lire le document une deuxième fois et de répondre à la question **b.** pour enrichir leur lexique relatif à la révolution. Faire souligner les mots et expressions directement dans le texte. Corriger collectivement en notant leurs propositions au tableau. Leur demander enfin quelles sont les grandes révolutions françaises qu'ils connaissent (ex. : la Commune de Paris en 1871, le Front populaire en 1936, etc.).
- Lire la question **c.** et faire un tour de table afin que chaque apprenant y réponde par « oui » ou par « non ». Puis, les engager dans une mini-discussion en leur demandant de justifier leur réponse et ce qu'ils pensent de ce type d'action (« Est-ce révolutionnaire ? » ; « Au contraire, est-ce trop facile ? », etc.).

CORRIGÉ
a. L'une est un phénomène naturel relatif à l'astronomie et l'autre est un phénomène politique. Au sens astronomique, la révolution signifie une durée alors qu'au sens politique, c'est un changement brusque.
b. Au sens 1 : « accomplir quelque chose », « une trajectoire », « un déplacement ».
Au sens 2 : « rêver d'un monde meilleur », « un changement brusque et violent », « se révolter contre les autorités », « prendre le pouvoir », « destituer la monarchie », « la rue qui gronde », « lancer des cocktails Molotov », « jeter des pavés », « se révolter », « faire bouger le système », « une période de mutation majeure », « un rebond », « signer une pétition », « opérer une réelle transformation », « [participer à] des réunions engageantes et à des actions pérennes ».
c. ***Proposition de réponse*** Je ne poste jamais mes insatisfactions sur les réseaux sociaux. J'ai parfois signé des pétitions sur *Aavaz*, mais j'y ai vite renoncé, étant donné le nombre croissant de pétitions et parce que j'oubliais ensuite rapidement la cause pour laquelle j'avais signé. Je ne suis pas du genre révolutionnaire, mais j'aime m'engager de manière cohérente. Je préfère les petits pas qui font les grands chemins.

Cahier d'activités – Lexique, Une révolution citoyenne : 4 p. 53

Page 95 Un air de révolte

(env. 50 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

Objectifs de la page
Apprendre à comparer des situations et des informations au sein d'un ensemble de documents ; acquérir des connaissances culturelles sur les manifestations et les mouvements de grève en France et au Québec.

1 Formulez des hypothèses ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **collective**

« Esseclive » (www.esseclive.com) est un site destiné aux étudiants de l'Essec, une grande école de commerce.

- Commencer par faire observer les trois documents de la page et poser la question : « De quoi s'agit-il ? ». Faire trouver le titre de chacun et demander quel est le lien avec le titre de la page, afin d'inciter les apprenants à formuler des hypothèses sur le contenu de ces documents. Demander de définir le mot « air » employé dans le titre (une atmosphère, une ambiance).

- Faire lire le texte et la question **a.** et inviter les apprenants à y répondre en citant le texte. Puis, lire la question **b.** et demander aux apprenants de formuler des hypothèses sur les circonstances dans lesquelles on peut protester.

+ de Culture

Le mot « **grève** » vient du nom d'une place à Paris où les ouvriers sans travail se réunissaient pour se faire embaucher. La grève est une cessation collective et concertée du travail. En 1894, la loi Ollivier reconnaît le droit de grève pour la première fois en France. Le nombre de jours de grève en France est moins élevé aujourd'hui que dans les années 1970, mais la tendance est à la hausse depuis 20 ans. Les grèves sont plutôt plus fréquentes en France que dans les autres pays du Nord.

CORRIGÉ

a. Le texte parle de la grève. Il mentionne également les manifestations, les pétitions, les rassemblements ou encore les actions juridiques, l'absentéisme et le turn-over (rotation du personnel dans une entreprise).
b. On proteste pour des revendications politiques ou encore pour l'amélioration de conditions de vie : pour revendiquer un droit, contre une loi ou une réforme, contre la fermeture d'une entreprise ou un licenciement abusif, etc.

2 Comparez des situations !

(env. 20 minutes) Forme de travail : **individuelle**

- Demander aux apprenants la nature des documents 1 et 2 (une photo d'une manifestation et une pétition). Puis faire écouter le document audio. Inviter les apprenants à identifier le thème commun aux trois documents afin de répondre à la question **a.** Puis, lire les questions **b.** et **c.** et leur laisser quelques minutes pour y répondre individuellement. Les inviter à échanger avec leur voisin pour confronter leurs réponses.

+ de Culture

- **La Société Nationale des Chemins de fer Français** (SNCF) est l'entreprise ferroviaire publique française. Elle est présente dans les domaines du transport de voyageurs et de marchandises et assure la gestion et la maintenance du réseau ferré national dont elle est propriétaire.
- **La Régie Autonome des Transports Parisiens** (RATP) assure l'exploitation d'une partie des transports en commun de Paris et de sa banlieue.

- Mettre en commun. Pour la question **b.**, tracer un tableau afin d'y synthétiser les réponses. Pour la question **c.**, tracer en-dessous deux nouvelles colonnes (Points communs / Différences) et y intégrer les éléments du **b.**
- Si besoin, apporter des précisions sur les documents. Expliquer ce qu'est un syndicat (groupement d'ouvriers ou de salariés défendant des intérêts professionnels) et lire l'encadré « Le + info » sur Hydro-Québec. On pourra proposer aux apprenants d'échanger sur les formes de protestation et les groupements syndicalistes de leur pays.

CORRIGÉ

a. Le thème commun aux trois documents est la grève et les manifestations.

b.

	Qui proteste ?	Pour / Contre quoi ?	De quelle façon ?	Avec quels sentiments ?
Doc. 1	des salariés, des retraités et des femmes	pour les droits et l'égalité	en manifestant dans la rue	solidarité, insatisfaction
Doc. 2	usagers et clients de la SNCF et de la RATP	contre les grèves à répétition de la SNCF	en diffusant une pétition	solidarité, colère
Doc. 3	90 groupes issus des mouvements populaires et communautaires	contre la hausse des prix de l'électricité	en manifestant dans la rue	solidarité, colère

c.

Points communs	Différences
• Les sentiments : insatisfaction, colère, énervement • Doc.1 et doc. 3 : ils protestent de la même façon. • Doc. 2 et doc. 3 : ce sont les usagers et les clients qui protestent.	• L'objet de la protestation (défense de droits, lutte contre des grèves à répétition ou hausse des prix) • Doc. 3, le moyen de lutte : ils protestent *via* une pétition. • Doc. 1, les protagonistes : ce sont des salariés, des retraités et des femmes.

3 Tendez l'oreille ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

Faire écouter l'extrait audio. Lire la question et y répondre collectivement.

CORRIGÉ
La voix monte très haut sur la dernière syllabe des groupes de mots.

Cahier d'activités – Phonétique, La colère : 25 à 27 p. 60

4 Ça se discute ! (env. 15 minutes) Forme de travail : collective et en groupes

• Sans regarder le manuel, annoncer aux apprenants une nouvelle pouvant les amener à protester (ex. : « Vous aurez une interrogation au prochain cours ! »). Les inciter à s'opposer à cette décision et à protester. Noter au tableau les mots et expressions qu'ils emploient. Préciser (avec un sourire !) que l'objectif de cette fausse annonce était de les faire protester. Lire l'encadré « Le + argumentatif » pour compléter leurs propositions.
• Inviter les apprenants à lire la citation. Vérifier sa compréhension. Leur demander s'ils connaissent Albert Camus et d'autres hommes (ou femmes) de lettres français du XXe siècle (ex. : Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, André Malraux, Marcel Proust, Nathalie Sarraute, Jean-Paul Sartre, etc.). Leur laisser quelques minutes de réflexion afin qu'ils réfléchissent individuellement à ce qui les révolte.
• Former des petits groupes et leur demander de définir l'objet d'une contestation. Puis, faire défiler le premier groupe qui exprime son indignation. Après quelques minutes, taper dans les mains pour que le premier groupe se taise et que le deuxième débute sa manifestation, et ainsi de suite.

+ de *Culture*

Albert Camus (1913-1960) est un des écrivains qui ont marqué le XXe siècle. Dramaturge, essayiste, journaliste et philosophe français, il est notamment connu pour ses idées humanistes fondées sur la prise de conscience de l'absurdité de la condition humaine et ses prises de position politiques. Il obtient le prix Nobel de littérature en 1957.

CORRIGÉ
Propositions de réponses
• Je suis contre l'utilisation des pesticides dans nos vertes prairies !
• Je suis révoltée par la politique d'immigration de la France !
• Y en a marre de la hausse des prix, des taxes sur le pétrole, les cigarettes et l'alimentation !

Cahier d'activités – Compréhension écrite, Marche pour le climat : 1 à 3 p. 52-53

Cahier d'activités – Tac au tac, Protester et s'opposer : 34 p. 62

Page 96 La révolution des objets connectés

(env. 65 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Explorer le mot « révolution » dans son sens 2 ((r)évolution technologique) ; découvrir les objets connectés ; s'approprier l'objectif communicatif « Expliquer l'utilité et le fonctionnement d'un objet » ; réviser et enrichir les emplois du futur ; rédiger un texte visant à présenter les actions et les projets d'une association.

1 Ouvrez l'œil ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

Faire observer et décrire les deux images (une brosse à dents électrique et un smartphone ; une jeune femme portant des lunettes connectées qui permettent peut-être de collecter des données). Demander quel est le point commun entre les trois objets. Inviter les apprenants à répondre à la question. Puis, leur faire faire le lien avec le titre de l'unité.

CORRIGÉ

Les sujets qui vont être abordés sont les objets connectés, les nouvelles technologies et leurs influences sur nos vies.

Activité complémentaire

Proposer aux apprenants une mini-discussion en les interrogeant sur les objets connectés qu'ils possèdent : « Avez-vous beaucoup d'objets connectés ? » ; « Lesquels ? » ; « Est-ce qu'ils ont changé vos vies ? » ; « De quelle manière ? », etc.

2 Posez-vous les bonnes questions ! (env. 15 minutes) Forme de travail : en binômes

Cette vidéo est un extrait d'une émission de la chaîne publique France 2, intitulée « Envoyé spécial », diffusée en juin 2014. Au travers de reportages et entretiens, ce magazine d'information propose tous les jeudis un regard sur l'actualité.

- Inviter les apprenants à visionner la vidéo une première fois et à prendre des notes sur les informations présentées dans le document. Puis, en binômes, leur demander de se poser alternativement les questions de l'activité et d'y répondre. Mettre en commun.
- Toujours en binômes, faire relever dans le document les mots et expressions permettant d'expliquer l'utilité et le fonctionnement d'un objet et demander d'en citer d'autres afin de compléter la question **c.** Mettre en commun et consulter l'objectif communicatif associé en page 109. Proposer le nombre de visionnages nécessaire.

CORRIGÉ

a. À 18 heures, de retour de son travail, Cédric pilote sa maison de son téléphone portable (il ouvre les volets, allume les lumières, etc.).
b. Des dizaines d'objets de sa maison sont connectés : par exemple, les volets, les lumières et les caméras de surveillance.
c. Les objets cités sont : une fourchette qui alerte lorsqu'on mange trop vite ou si on ne mâche pas assez ; une raquette qui enregistre les performances du joueur et les compare avec celle d'un tennisman professionnel ; une tige qui prévient quand la plante a besoin d'eau ; un réfrigérateur qui avertit lorsqu'un produit est manquant et qui peut passer commande sur le site d'un supermarché.
d. « En 2020, 80 milliards d'objets connectés peupleront notre quotidien. » Le danger dont n'ont pas conscience les utilisateurs, c'est que tous ces dispositifs recueillent des données sur leur vie privée.

3 Restez à l'écoute ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

Inviter les apprenants à lire les questions et y répondre collectivement à partir des notes prises lors du premier visionnage. Visionner à nouveau le document afin de valider leurs réponses.

CORRIGÉ
a. Le code est « bonne nuit ».
b. L'utilisation des objets connectés peut être risquée si les données ne sont pas protégées. L'expression « aller simple pour un futur très proche » laisse supposer qu'il n'y aura pas de retour possible à une vie non connectée.
c. La vidéo mentionne une voiture qui roulera sans conducteur.

4 Saisissez la grammaire ! (env. 5 minutes) Forme de travail : individuelle

Proposer aux apprenants de relever les phrases qui expriment le futur en visionnant une troisième fois la vidéo. Puis, les inviter à les classer selon qu'il s'agit d'un futur proche ou d'un futur lointain. Les interroger sur la manière dont ils ont effectué leur choix.

CORRIGÉ
Futur proche : « Les volets vont s'ouvrir. » « Il va être possible de contrôler l'intégralité des lumières. »
Futur lointain : « 80 milliards d'objets connectés peupleront notre quotidien. Comme ces voitures qui rouleront sans conducteur. »

Cahier d'activités – Grammaire, Le futur proche et le futur simple : 5 et 6 p. 54 ; Conjugaison : 7 p. 54

5 Tendez l'oreille ! (env. 5 minutes) Forme de travail : individuelle

- Cette activité propose un prolongement du point phonétique étudié dans l'unité 3 page 63, en l'appliquant au son [ɔ̃]. Lire les questions et demander aux apprenants ce qu'est un enchaînement vocalique, un enchaînement consonantique et une liaison.
- Passer l'extrait et leur laisser quelques minutes pour noter leurs réponses. Mettre en commun en écoutant une deuxième fois l'extrait afin de valider leurs propositions. Revoir ensemble l'encadré page 63 si nécessaire.

CORRIGÉ
a. pour une raison ou pour une autre
à partir du moment où mon téléphone capte
b. Dans le cas de l'enchaînement vocalique, on n'entend pas le [n].

Cahier d'activités – Phonétique, La voyelle nasale [ɔ̃] et [ɔn]/ [ɔm] : 21 à 24 p. 60

6 Réagissez ! (env. 15 minutes) Forme de travail : en binômes

Cette activité de production orale propose une discussion permettant de réemployer l'objectif communicatif « Expliquer l'utilité et le fonctionnement d'un objet » et d'utiliser le futur proche et le futur lointain.

- Former des binômes. Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension. Proposer aux apprenants de découvrir le Concours Lépine en lisant l'encadré « Le + info ».
- Inviter les binômes à se mettre d'accord sur l'objet technologique qu'ils présenteront lors du concours. Puis, leur demander d'imaginer son utilité et son fonctionnement et de se référer, si besoin, à l'encadré page 109. Préciser qu'ils peuvent ajouter des éléments à leur présentation (ex. : la commercialisation future de l'objet, les possibles dangers, etc.).
- Annoncer que le jour du concours est arrivé. Au préalable, préciser que leur présentation doit être dynamique et qu'ils doivent se répartir le temps de parole. Chaque binôme présente son projet à la classe qui pose en retour des questions sur les objets.

CORRIGÉ
Proposition de réponse
Bonjour à tous, mon partenaire et moi-même souhaitons vous présenter aujourd'hui un objet révolutionnaire. Vous êtes une personne très occupée et vous adorez les spaghettis à la bolognaise ?

L'enrouleur automatique de spaghettis transportable a été pensé pour vous. Qu'est-ce que c'est ? Nous avons tous fait l'expérience d'un plat de spaghettis mangé à la va-vite entre deux rendez-vous. Et là, c'est le drame : des tâches de sauce tomate sur votre chemise blanche ! Maintenant, avec l'enrouleur automatique de spaghettis portable, plus aucun problème ! Son fonctionnement est très simple : il ressemble à une fourchette classique. Vous plantez donc celle-ci dans votre assiette et vous pressez le bouton « marche » situé au sommet de l'objet. La fourchette se met à tourner automatiquement et enroule un nombre prédéfini de spaghettis équivalent à une bouchée, sans faire aucune giclure. Lorsque la fourchette s'arrête, il ne reste plus qu'à déguster ! Vous pourrez bien sûr l'utiliser pour d'autres types de plats, comme une fourchette normale.

7 Agissez ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

Cette activité de production écrite propose aux apprenants d'employer le futur et le lexique relatif aux nouvelles technologies.

- Faire observer l'illustration et demander d'expliquer le trait d'humour (la télécommande est intelligente parce qu'elle a conscience du temps perdu à regarder la télévision et elle en avertit le téléspectateur). Puis, demander aux apprenants (en grand groupe ou en petits groupes, selon l'effectif) s'ils sont plutôt pour ou plutôt contre l'utilisation du numérique dans différents domaines (l'école, les lieux publics, etc.). Les laisser présenter leurs arguments et débattre pendant quelques minutes.
- Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension. Puis, inviter les apprenants à lister individuellement les actions et les projets de l'association. Former ensuite de petits groupes et leur demander d'échanger leurs idées et d'en sélectionner cinq. Les inviter à discuter sur les améliorations qu'apporteront leurs actions et projets au monde de demain.
- Laisser plusieurs minutes aux apprenants pour rédiger leur texte individuellement (150 mots environ). Les inciter à le relire afin de vérifier sa cohérence et de corriger les fautes éventuelles. Faire lire quelques productions en grand groupe. Ce travail peut être réalisé en classe ou à la maison.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

Le monde de demain ne peut pas se passer des nouvelles technologies. Aujourd'hui, nous communiquons par Internet dans nos sphères privées et professionnelles et nous sommes joignables en tout lieu.

Notre association a pour vocation de proposer des actions et des projets incitant à l'utilisation des nouvelles technologies dans les domaines où leur présence est encore timide. Cette année, nous avons mis en place un projet-pilote dans dix écoles de la capitale : les élèves se sont vus attribuer une tablette connectée à Internet ainsi qu'à un réseau interne qui permet à l'enseignant et aux élèves de communiquer à tout moment entre eux.

Dans les lieux publics, nous exposons nos projets pour informer la population. Les gens sont curieux de l'avenir des futures générations et nous sommes extrêmement sollicités. Autre exemple de projet concret : dans certains parcs de la ville, nous avons installé des petits appareils enterrés dans le sol dans des endroits reculés, destinés à recueillir les défections canines. Des toilettes pour chien révolutionnaires ! Les maîtres n'auront plus à se déplacer avec des sacs plastiques et à se baisser pour ramasser la crotte de leur toutou et les promeneurs n'auront plus la mauvaise surprise de ripper dans une crotte de chien pendant leur balade.

Si vous aussi, vous êtes convaincu qu'il faut vivre avec son temps et que par conséquent, il faut promouvoir l'utilisation des nouvelles technologies, rejoignez-nous !

Activité complémentaire

Il est possible de réaliser le même exercice avec une association qui milite contre le numérique et les nouvelles technologies dans tous les domaines. Les apprenants décrivent le monde de demain libéré de « l'esclavage technologique ».

Page 97 En 3D, s'il vous plaît !

(env. 40 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Poursuivre l'exploration du mot « révolution » dans son sens 2 ((r)évolution technologique) ; être capable d'envisager des événements à venir ; découvrir l'emploi et l'usage du futur antérieur ; découvrir le fonctionnement d'une imprimante 3D.

1 Ouvrez l'œil ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **en groupes et collective**

- Former des petits groupes et demander aux apprenants de cacher l'article et le titre de la page. Leur demander d'observer la photo, de la décrire et de se mettre d'accord sur ce qui est représenté. Mettre en commun et désigner le groupe qui a trouvé la bonne réponse ou qui en est proche.
- Attirer l'attention des apprenants sur le titre de la page et demander de faire le lien avec la photo. Leur demander ce que veut dire « 3D » (3 dimensions). Expliquer que l'expression « En…, s'il vous plaît ! » assortie d'une intonation montante est utilisée lorsqu'on veut mettre en valeur une caractéristique spécifique (ex. : « En or, s'il vous plaît ! »).

+ de *Mots* et *expressions*

une machine ; une machine à coudre ; une pointe ; une aiguille ; une impression en relief ; une étoile ; un reflet ; un gros plan ; net ≠ flou ; des contours flous

CORRIGÉ

C'est un gros plan sur une imprimante 3D.

2 Lisez et réagissez ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

- Proposer aux apprenants de faire une lecture à haute voix du texte. Puis les interroger sur les idées principales du texte, afin qu'ils mettent en place des stratégies de repérage.
- Former des binômes et leur demander de lire les questions et de souligner dans le texte les réponses aux questions le plus rapidement possible. Corriger collectivement en incitant les apprenants à formuler des phrases complètes. À la question **d.**, les inviter à relever dans le document les mots et expressions permettant d'envisager l'avenir. Puis proposer de consulter l'objectif communicatif associé en page 108.

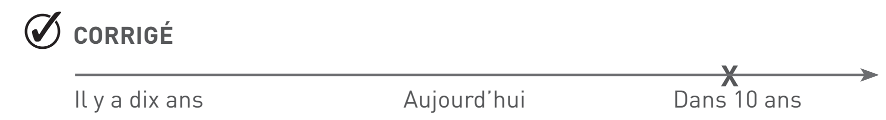
CORRIGÉ

a. Une impression normale se fait avec de l'encre et du papier. Une imprimante 3D est capable de créer des objets concrets en trois dimensions.
b. Dans dix ans, le coût des imprimantes va diminuer, les particuliers pourront donc acheter ce type de machines et pourront imprimer directement des objets chez eux.
c. L'auteur parle de « nouvelle révolution industrielle » dans le sens où les objets ne seront plus conçus en usine, puis vendus en magasin. Ils seront directement imprimables chez soi.
d. Il envisage un bel avenir pour cette invention du côté des consommateurs, mais un avenir dangereux pour les industries. En effet, il compare le modèle industriel actuel au marché des CD et DVD. L'industrie du disque et du cinéma a été tuée par le web, notamment à cause du piratage (qui pourrait aussi exister pour les fichiers 3D).
e. ***Proposition de réponse*** À mon avis, cela dépend des particules de matière des objets, j'imagine que certaines pourront remplacer l'encre et d'autres non. De plus, la taille et le volume de certains objets peuvent les rendre difficilement imprimables.

3 Saisissez la grammaire ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Inviter les apprenants à relire le titre de l'article et à placer une croix sur l'axe temporel, puis leur demander d'identifier le verbe et ce qu'ils remarquent (c'est un temps composé pour exprimer une action dans le futur).

CORRIGÉ



Cahier d'activités – Grammaire, Le futur antérieur : 9 et 10 pp. 55-56 ; Conjugaison : 11 p. 56

4 Explorez le lexique ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

- Lire la question **a.** et y répondre collectivement.
- Les activités **b.** et **c.** visent à sensibiliser les apprenants sur la composition d'un mot, notamment sur sa racine. Lire la question **b.** et y répondre collectivement. Puis, leur demander de rappeler la signification des mots « préfixe » et « suffixe » et de définir le mot « racine ». Valider les réponses par la lecture de l'encadré. Lire la question **c.** et y répondre collectivement.

CORRIGÉ

a. Le verbe « révolutionner » signifie ici « bouleverser ». Reformulation : « Dans 10 ans, l'impression 3D aura bouleversé notre quotidien. »
b. Le mot « révolution » est formé du préfixe *r(e)-*, de la racine *-évol(u)-* et du suffixe *-tion*.
c. La racine commune de ces mots est *présent* qui signifie « qui se trouve dans le lieu dont on parle ».

5 À la chasse aux mots ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **individuelle, collective et en groupes**

- Faire lire la question **a.** et inviter les apprenants à relever les mots dans les documents des pages 96-97 et à les classer dans un tableau synthétique à deux colonnes intitulées « objets » et « actions ». Si besoin, les inviter à relire la transcription de la vidéo page 222. Reproduire ensuite l'activité au tableau et remplir les colonnes avec les propositions des apprenants.
- Lire la question **b.** et lister collectivement les racines très courantes en français. Puis, former des petits groupes et répartir les racines. Leur laisser quelques minutes afin qu'ils puissent lister tous les mots de la même famille.

CORRIGÉ

a.

Objets	Actions
un smartphone ; des caméras de surveillance ; la fourchette connectée ; la raquette de tennis (qui enregistre des performances) ; une tige (qui prévient si les plantes ont soif) ; le réfrigérateur intelligent ; une voiture sans conducteur ; une imprimante en 3D ; un fichier ; des particules de matière	envoyer un SMS ; piloter sa maison ; relier des objets à Internet ; contrôler à distance ; vérifier quelque chose ; avoir un accès direct à ; capter avec son téléphone ; appuyer sur ; (se) mettre en sommeil ; alerter ; enregistrer des performances ; comparer des données ; passer une commande sur un site ; recueillir des données ; envoyer un fichier ; représenter en 3D ; réaliser un objet ; obtenir un résultat en trois dimensions ; se perfectionner ; imprimer ; se connecter sur un site ; trouver un modèle ; acheter en ligne

b. ***Propositions de réponses***
-rend- = donner en retour : *rendre, rendement, prendre, reprendre, rendez-vous, rendre compte*, etc.
-port- = porter : *apport, rapporter, emporter, porte, port, portrait, portée, portable*, etc.
-form- = l'aspect extérieur : *information, formation, informatique, forme, formateur, formule, formalité*, etc.
-comm- = mettre en commun : *communication, commerce, commission, communiqué, communion, commun, communauté*, etc.

Activité complémentaire

À deux, demander aux apprenants de choisir une racine et de composer un texte insolite faisant apparaître le plus de mots possible de la même famille.

Cahier d'activités – Lexique, Une révolution technologique : 8 p. 55

Pages 98-99 Repenser l'économie, c'est capital !

(env. 50 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

S'informer sur une nouvelle théorie économique ; découvrir l'expression de l'opposition et de la concession ; s'approprier le lexique relatif à l'économie.

1 Ouvrez l'œil ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

- Inviter les apprenants à observer et décrire la photo (un homme d'environ 40/50 ans ; des dessins de nuages et des dollars lui sortent des oreilles. On comprend que l'article concerne cet homme et l'économie). Faire le lien avec le titre de l'article (cet homme a peut-être proposé une nouvelle théorie économique).
- Attirer l'attention des apprenants sur l'expression « C'est capital ! » et demander d'en citer des synonymes (ex. : « C'est primordial ! », « C'est fondamental ! », « C'est crucial ! », etc.). Préciser que Thomas Piketty est l'auteur de l'ouvrage *Le Capital au XXIe siècle* et expliquer le sens du mot « capital » (un investissement utilisé pour en tirer un profit).
- Demander de nommer le type de document (un article), puis faire lire son titre et inviter les apprenants à répondre à la question.

CORRIGÉ

L'article parle de Thomas Piketty et de sa théorie économique « révolutionnaire ».

2 Posez-vous les bonnes questions ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

- Inviter les apprenants à lire le texte. Comme ce texte est assez long, leur proposer de faire une première lecture, la veille, chez eux. Leur préciser qu'il s'agit avant tout de comprendre les idées essentielles du texte. S'assurer toutefois de leur compréhension globale à l'aide de questions simples : « De quoi parle-t-on ? » ; « Qu'apprend-on sur les économies occidentales ? », etc. Puis, former des binômes et leur demander de lire les questions et d'y répondre.
- Pour accompagner les apprenants à la question **b.**, leur fournir le découpage du texte et leur expliquer qu'ils doivent associer un titre à chaque paragraphe : **1.** l. 1-14 ; **2.** l. 16-38 ; **3.** l. 41-54 ; **4.** l. 55-67 ; **5.** l. 70-82. Si besoin, fournir des explications sur les titres proposés.

CORRIGÉ

a. Thomas Piketty est un économiste français. On le compare à Karl Marx et à Adam Smith et il est surnommé le « gourou des inégalités » (l.1-2). Son dernier ouvrage s'intitule *Le Capital au XXIe siècle*. On parle de lui car son ouvrage « marque une révolution dans la façon de penser les inégalités et la répartition des richesses » (l.5-7).
b. 1. Publication d'un livre révolutionnaire (l.1-14) ; 2. Présentation générale de la position de Piketty (l.16-38) ; 3. Approche historique de l'économie (l.41-54) ; 4. Une thèse paradoxale (l.55-67) ; 5. Un ouvrage promis à un bel avenir (l.70-82).
c. Piketty démontre que les inégalités se creusent de plus en plus. Aujourd'hui, elles servent uniquement une petite communauté de privilégiés qui « met en danger la démocratie et la justice sociale » (l.63-64), alors qu'auparavant, elles n'étaient pas un obstacle au bon fonctionnement de la société.
d. Pour caractériser l'ouvrage de Piketty, les expressions suivantes sont utilisées : « son dernier ouvrage marque une révolution » (l.5), « une véritable bombe intellectuelle qui fait voler en éclat les illusions de la pensée néolibérale » (l.11-13), « son livre [a] déjà sa place sur l'étagère des traités d'économie les plus significatifs » (l.76-77), « il continuera d'influencer penseurs et politiques » (l.78-79).

3 Explorez le lexique ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

Former des binômes et les inviter à prendre connaissance des questions. Leur proposer de lire le document à voix haute une deuxième fois et de répondre aux questions. Mettre en commun.

CORRIGÉ

a. « la pensée économique dominante », « les inégalités », « Karl Marx », « Adam Smith », « la répartition des richesses », « un éminent économiste », « le capital », « la pensée néolibérale », « le système économique dominant », « une imbrication avec les idéologies politiques et sociales », « un fossé des inégalités », « la réduction des inégalités », « un schéma de croissance qui profite aux plus riches », « la croissance économique », « les économies occidentales », « s'assurer une vie confortable », « l'héritage patrimonial », « le bon fonctionnement d'une société », « la courbe de croissance économique », « une évolution normale », « des envolées exponentielles », « la justice sociale », « les intérêts privés », « une communauté de privilégiés », « une imposition massive », « la richesse réelle », « des traités d'économie », « des systèmes justes et viables ».
b. 1. néolibéral 2. un fossé des inégalités 3. l'héritage patrimonial et le capital 4. les privilégiés 5. une imposition
c. Pour ajouter une précision sur les idées, l'auteur de l'article utilise des tirets (l.71 et 74).

4 Saisissez la grammaire ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Lire la question, resituer le passage « une thèse paradoxale » dans le document et inviter les apprenants à trouver les réponses dans ces lignes. Puis, leur demander de nommer le mot qui indique une opposition et celui qui indique une contradiction.

CORRIGÉ

Le mot qui indique une opposition dans les faits est « tandis que » et celui qui indique une contradiction apparente dans la position de Piketty est « mais ».

Cahier d'activités – Grammaire, L'opposition et la concession : 13 et 14 p. 57

5 Argumentez ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **en groupes et individuelle**

+ de *Culture*

Le **libéralisme** est une doctrine économique qui privilégie l'individu et sa liberté ainsi que le libre jeu des actions individuelles conduisant à l'intérêt général. Associé à « politique », ce terme vise à limiter les pouvoirs de l'État au profit des libertés individuelles.
Le **socialisme** est une doctrine politique et économique cherchant à garantir plus de justice entre les hommes dans l'organisation sociale (travail, salaire, logement, éducation, etc.).
Le **communisme** est une doctrine basée sur les théories de Karl Marx, qui privilégie la mise en commun des moyens de production et qui vise à supprimer les classes sociales.

- Lire la consigne et inviter les apprenants à réfléchir sur les trois termes proposés. Leur demander de définir chacun d'eux. Puis, former des petits groupes et à partir de ces définitions, leur demander de faire un remue-méninges des mots et expressions qu'ils relient à ces termes dans un tableau à trois colonnes.
- Proposer aux apprenants de lister leurs idées individuellement et de les associer à des exemples. Puis, leur proposer de numéroter leurs idées dans un ordre logique. Enfin, leur laisser plusieurs minutes afin de rédiger leur texte. Cette production peut être faite en classe ou à la maison.

CORRIGÉ

Proposition de réponse
Même si j'ai envie de bien gagner ma vie, je suis indigné par le système capitaliste que je trouve injuste. La loi de l'offre et de la demande, la liberté des marchés ne font qu'accroître les inégalités sociales et conduisent à de grandes inégalités : une petite partie de la population est très riche, alors que l'autre partie est très pauvre. De plus, ces dernières décennies, la classe moyenne tend à disparaître. Malgré leurs belles paroles, les socialistes ne cherchent eux aussi qu'à s'enrichir.
Les variantes du socialisme sont nombreuses. Ainsi, le communisme peut apparaître juste au premier abord. Cependant, l'Histoire a montré que les régimes communistes ont généralement abouti à des dictatures et à la disparation des libertés individuelles : ils sont devenus totalitaires.
Pour moi, aucun système n'est parfait et chacun comporte des incohérences et des déviances.



On pourra proposer un autre sujet au choix aux apprenants : « Repenser l'économie, est-ce capital ? » (en écho au titre de la page).

Cahier d'activités – Compréhension orale, Les coopératives de production : 15 à 17 p. 58

Cahier d'activités – Lexique, Une révolution économique : 12 p. 56

Page 99 La libération en pantalon

(env. 65 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

Objectifs de la page

S'informer une célèbre créatrice de mode : Coco Chanel ; découvrir l'expression de la simultanéité, de l'antériorité et de la postériorité ; s'approprier le lexique de la mode et de la création ; réaliser une publicité pour un vêtement du futur.

1 Écoutez !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **collective**

Inviter les apprenants à observer la photo et à formuler des hypothèses sur l'identité de cette personne (Coco Chanel). S'ils ne la connaissent pas, ne pas dévoiler son identité. Lire les questions et proposer une première écoute du document. Répondre collectivement. Attirer leur attention sur le titre et les inviter à faire le lien avec l'audio.

CORRIGÉ

Une journaliste parle de Coco Chanel. C'est un document tiré d'une émission de radio.

2 Posez-vous les bonnes questions !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **individuelle**

Faire lire les questions et vérifier leur compréhension. Proposer une deuxième écoute du document et laisser quelques instants aux apprenants pour répondre. Les inviter à confronter leurs réponses avec celles de leur voisin. Puis, corriger collectivement à l'aide d'une autre écoute en effectuant des pauses après chaque réponse attendue.

CORRIGÉ

a. Gabrielle Bonheur Chanel, surnommée « Coco Chanel », est une grande créatrice de mode et une féministe qui a vécu pendant la première moitié du xxe siècle.
b. Elle ouvre sa première boutique à Paris, boulevard Malesherbes, puis elle en ouvre une autre à Deauville, célèbre station balnéaire, puis à Biarritz, ainsi qu'à Paris, sur la place Vendôme. Ses boutiques sont un véritable triomphe.
c. Elle a révolutionné la mode féminine en créant des vêtements proches de ceux des hommes, c'est-à-dire « sans frous-frous », des vêtements moins contraignants, faciles à porter. Elle raccourcit aussi les jupes, les robes et les cheveux des femmes. Enfin, elle a inventé le pantalon pour femme.
d. Coco Chanel est présentée comme une libératrice et une féministe engagée qui a révolutionné les vêtements pour femme. Cela a été un premier pas pour les femmes vers l'égalité et la liberté.

3 Explorez le lexique !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **individuelle**

Faire lire les questions aux apprenants, puis passer une nouvelle fois l'audio, en le fragmentant si nécessaire. Laisser quelques minutes aux apprenants pour répondre et mettre en commun.

CORRIGÉ

a. Avant Coco Chanel, les femmes s'habillaient avec des frous-frous et des plumes, ou des vêtements contraignants, comme les corsets. Après Coco Chanel, les femmes se sont mises à porter des vêtements plus simples, des jupes plus courtes et des pantalons.

Mots et expressions : « une créatrice de mode », « le métier de couseuse », « une modiste », « réaliser une création », « des chapeaux », « des plumes », « des frous-frous », « la mode féminine », « la mode masculine », « chic », « une révolution vestimentaire », « raccourcir les jupes et les cheveux », « les vêtements contraignants », « le corset », « la masculinité », « en pantalon », « s'habiller comme on veut ».
b. D'après la journaliste, grâce à ses créations et à ses vêtements, Coco Chanel a œuvré pour l'égalité des hommes et des femmes en bouleversant les codes vestimentaires. Son succès, « exceptionnel pour l'époque », a aussi été un modèle pour les femmes.
c. Les phrases adressées à l'auditeur sont les exclamations : « Rendez-vous compte ! » et « et à nous ! ». Celle qui permet d'attirer l'attention de l'auditeur est « Rendez-vous compte ! ».
d. Pour introduire sa conclusion, la journaliste utilise l'expression « Ce qui importe ».

Activité complémentaire

Former des binômes. Coco Chanel s'entretient avec le mari d'une de ses clientes dans sa boutique. Il est choqué par les vêtements que sa femme a achetés dans le magasin et s'oppose à ce qu'elle les porte. Coco Chanel défend sa cliente et ses créations. Faire jouer la scène.

4 Saisissez la grammaire ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

- Lire la question **a.** et passer l'enregistrement une dernière fois. Demander aux apprenants de taper dans les mains lorsqu'ils entendent les réponses aux questions. Marquer une pause à chaque « clap » afin que les apprenants puissent écrire les mots exacts du document. Mettre en commun en écrivant chaque phrase au tableau.
- Lire la question **b.** et y répondre collectivement. Inviter les apprenants à préciser dans chaque cas si on exprime la simultanéité, la postériorité ou l'antériorité.

CORRIGÉ
a. et **b.** « Une modiste se charge de son initiation jusqu'à ce que Coco réalise seule ses premières créations. » → Une action suit l'autre.
« Peu de temps après avoir rencontré son premier amoureux, Balsan, elle ouvre avec son aide sa première boutique à Paris. » → Une action suit l'autre.
« C'est au moment où elle ouvre sa boutique à Paris, tout près de la place Vendôme, qu'elle connaît un véritable triomphe ! » → Les actions se passent en même temps.

Cahier d'activités – Grammaire, La simultanéité, l'antériorité, la postériorité : 19 et 20 p. 59

5 Tendez l'oreille ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

Lire la consigne en insistant sur la prononciation des trois sons. Faire écouter l'enregistrement. Répondre collectivement, puis proposer aux apprenants de répéter ensemble les mots entendus dans le document audio.

CORRIGÉ
[ɔ̃] : « créations »
[o] : « Vendôme »
[ɔ] : « Bonheur »

Activité complémentaire

- Former des petits groupes et leur demander de choisir un objet qu'ils pourront se lancer (une boule de papier, une casquette, etc.).
- Un élève lance l'objet à une personne de son groupe en lui annonçant un son ([o], [ɔ] ou [ɔ̃]). Celui-ci dit un mot qui comporte le son demandé et lance l'objet à son tour en annonçant un autre son, et ainsi de suite.
  Ex. : [ɔ̃] → « bâton ! » → [o] → « mot ! », etc.

Cahier d'activités – Lexique, La mode, l'avant-garde : 18 p. 58

ACTIVITÉ ÉTAPE **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **en groupes**

Cette activité propose aux apprenants de réemployer les objectifs communicatifs « Envisager l'avenir » et « Expliquer l'utilité et le fonctionnement d'un objet », ainsi que les points de grammaire abordés dans l'unité.

- Faire lire le titre de l'activité et demander aux apprenants à quoi ils prêtent attention lorsqu'ils achètent un vêtement (ex. : le prix, la marque, le lieu de fabrication, la facilité d'entretien, le confort, etc.).
- Lire les deux premières étapes de l'activité et former des groupes de trois. Les inviter à imaginer leur vêtement futuriste et ses avantages au quotidien. Les inciter à noter ces idées par écrit afin d'avoir un support pour la préparation du dialogue.
- Lire la troisième étape et vérifier sa compréhension. Expliquer aux apprenants que la publicité consiste en un dialogue entre les trois personnages. Laisser plusieurs minutes aux groupes pour préparer le dialogue. Faire jouer les publicités devant l'ensemble de la classe.
- Demander aux apprenants de choisir un vêtement qu'ils aimeraient porter et de justifier leur choix.

CORRIGÉ

Proposition de dialogue

A. – Vous avez vu ma nouvelle chemise ?
B. – Ben quoi ? C'est une chemise blanche !
A. – *(renversant volontairement son café sur sa chemise)* Oh que je suis maladroit !
B. et C. – *(rires, puis surprise)* Mais, mais…
A. – *(souriant)* Mais quoi ?!
C. – Pas une seule trace de café sur ta chemise !!
A. – Ha ha, je vous ai bien eus ! À force qu'on me traite de maladroit, j'ai investi dans la chemise *Tachlibr*. Épatant non ? Fini les tâches et surtout, terminé les lessives !
B. – Mouais, je suis sûr qu'à force, le blanc de la chemise doit se ternir. Et puis, ça marche à l'intérieur aussi avec la transpiration ?
C. – Rhoo, que tu es rabat-joie ! Moi, je la porterais bien cette chemise. Comment ça marche ? Tu l'as déjà mise combien de temps ? Et c'est vrai, plus de machine ? C'est Corinne qui va être contente !
A. – Ben, c'est vrai que ça paraît fou, et pourtant ça marche !
B. – *(s'adressant à C)* Dis donc, c'est ta femme qui fait tes lessives ? La honte !
C. – *(ignorant B)* Tu l'as achetée où ?
A. – En ligne sur le site Internet « Facile-à-Porter ».
B. – Oui, vous avez peut-être raison les gars, il faut s'ouvrir aux nouvelles inventions et puis, moi j'en ai marre de faire des lessives, surtout avec les jumeaux ! Car chez moi, je fais régulièrement ma lessive et celle de toute la famille ! C'est ça un VRAI homme moderne ! Et une fois que j'aurai investi dans ces chemises, j'aurai plus de temps pour eux !

Pages 100-101 POINT GRAMMAIRE

(env. 2 heures) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Le futur proche et le futur simple **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **en groupes et individuelle**

Écoutez et relevez le défi.

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont entendre un court dialogue. Lire les questions et faire écouter l'enregistrement une première fois. Leur laisser quelques minutes pour répondre et confronter leurs réponses avec celles de leur voisin. Faire réécouter l'enregistrement si nécessaire. Corriger collectivement. Lire l'encadré à haute voix et s'assurer que les apprenants n'ont pas de questions.
- Attirer leur attention sur la syntaxe de la phrase au futur proche. Les pronoms sont placés entre le verbe *aller* et le verbe à l'infinitif (ex. : « Tu vas **te l'**acheter »). À la forme négative, « ne… pas » est placé avant et après le verbe *aller* (ex. : « Je **ne** vais **pas** l'acheter »).

• Il peut être utile de rappeler également les irrégularités de la conjugaison au futur simple :
– les verbes en *-re* (sauf *faire*) : infinitif sans *e* + terminaisons du futur (*prendre = je prendr-ai*) ;
– certains verbes en *-ir* : *venir = je viendr-ai*, *courir = je courr-ai* ;
– la plupart des verbes en *-oir* : *savoir = je saur-ai* ;
– les verbes *être* et *avoir* : *je ser-ai* et *j'aur-ai.*

CORRIGÉ

a. « tu vas te l'acheter », « tu me la prêteras », « on verra », « je ne vais pas l'acheter », « elle fêtera », « je vais d'abord économiser », « on verra », « je pourrai ».
b. « tu vas te l'acheter », « je ne vais pas l'acheter », « je vais d'abord économiser » → futur proche
« tu me la prêteras », « je pourrai » → une demande
« on verra » → situe l'action dans un avenir lointain
« elle fêtera » → un fait programmé
c. Formation du futur proche : *aller* au présent de l'indicatif + infinitif du verbe
Formation du futur simple : infinitif du verbe + les terminaisons *-ai, -as, -a, -ons, -ez, -ont*

Activité complémentaire.
Proposer aux apprenants de discuter par deux de ce qu'ils vont faire après le cours et dans leur journée, puis de ce qu'ils feront une fois qu'ils parleront le français couramment.

1. Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour conjuguer les verbes. Corriger collectivement et leur demander de citer les verbes irréguliers.
2. Lire la consigne et vérifier sa compréhension en réalisant ensemble la première phrase à titre d'exemple. Inviter les apprenants à réaliser les phrases suivantes individuellement, puis mettre en commun.
3. Former des petits groupes. Les inviter à lire la consigne et à réaliser l'activité. Circuler dans la classe pour s'assurer que tout le monde participe. Mettre en commun en interrogeant quelques groupes.

CORRIGÉ

1. auront lieu – serez – ferons – prendrons – tiendrons bon – saurons – conduirons.
2. 1. va revenir (un événement qui a des chances de se réaliser) – 2. n'augmenteront pas (un fait programmé) – 3. vais préparer (une action dans un avenir immédiat) – 4. vont manquer (une action dans un avenir immédiat) – sera (une action dans un avenir lointain) – 5. va réussir (un événement qui a des chances de se réaliser).
3. ***Proposition de réponse*** Nous allons nous répartir les tâches. Moi, je vais aller chercher une source d'eau potable. Toi, tu vas ramasser du petit bois pour faire un feu ce soir. Yann et moi, nous allons construire une latrine. Dans quelques mois, nous construirons les parties communes. Puis, nous nous organiserons pour développer des activités en autonomie, etc.

Cahier d'activités – Grammaire, Le futur proche et le futur simple : 5 et 6 p. 54 ; Conjugaison : 7 p. 54

Le futur antérieur (env. 30 minutes) Forme de travail : **collective et individuelle**

Écoutez et relevez le défi.
• Lire les questions avant de passer l'enregistrement. Faire écouter le document audio, puis tracer un tableau avec une colonne « futur simple » et une colonne « actions antérieures ». Faire relever toutes les actions futures (futur antérieur inclus) et leur demander dans quelle colonne les classer (**a.** et **b.**). Enfin, leur demander la formation des verbes pour chaque colonne (**c.**).
• Les inviter à lire individuellement l'encadré qui suit. Attirer leur attention sur le fait que le futur antérieur est un temps composé et leur demander de citer les autres temps composés qu'ils ont déjà étudiés. Préciser que les participes passés s'accordent comme au passé composé et rappeler la règle d'accord (*être* s'accorde en genre et nombre avec le sujet et *avoir* s'accorde avec le COD placé avant le verbe).
• Demander aux apprenants tout ce qu'ils auront fait à la fin de la semaine.

CORRIGÉ

a. « irons », « ferons », « logerons », « faudra ».
b. « aurons créé », « sera déjà arrivé », « aurons bâtis », « aurons développé ».
c. Les verbes sont formés ainsi : auxiliaire *être* ou *avoir* + participe passé du verbe.

4. Lire la consigne et vérifier sa compréhension en répondant collectivement pour la première phrase. Laisser quelques minutes aux apprenants pour réaliser l'activité. Mettre en commun.
5. Lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Puis, laisser quelques minutes pour compléter les phrases. Corriger collectivement en interrogeant un ou deux apprenants pour chaque phrase. Attirer l'attention sur les connecteurs temporels utilisés (ex. : « dès que », « lorsque », « après que », « une fois que », « quand »).
6. Lire la consigne et demander aux apprenants ce qu'est la science-fiction (un genre littéraire et cinématographique qui imagine des mondes, souvent futurs, à partir des connaissances scientifiques actuelles). Lire les premières étapes de la vie de Lolak proposées dans l'activité et laisser les apprenants continuer le récit. Les inciter à relire leur texte afin d'en vérifier la cohérence et la correction grammaticale (notamment l'alternance du futur simple et du futur antérieur) et orthographique. Faire lire quelques récits à l'ensemble de la classe.

CORRIGÉ

4. 1. Une fois que nous aurons tous acheté des lunettes à réalité augmentée – 2. Quand il aura achevé son prototype – 3. J'aurai terminé mon devoir de physique – 4. les innovations qui auront bouleversé nos vies – 5. aussitôt que nous aurons validé nos résultats.
5. ***Propositions de réponses*** 1. Les médecins imprimeront des cœurs en 3D quand ils auront récolté les fonds nécessaires. – 2. Les hommes communiqueront par télépathie dès que les scientifiques auront démontré comment faire communiquer deux cerveaux par la pensée. – 3. L'enseignement se fera exclusivement par Internet lorsque la communauté éducative aura validé les sites dédiés à l'enseignement. – 4. Nous ferons des voyages dans l'espace après que des fusées prototypes auront fait le voyage aller-retour. – 5. Nous repousserons les limites de la mort une fois que la recherche aura trouvé comment empêcher le vieillissement des cellules.
6. ***Proposition de réponse*** Quand Lolak aura été mise au point, elle ressemblera à une femme normale. Son créateur tombera fou amoureux d'elle car il l'aura programmée pour être la femme idéale. Mais puisque ce sera un robot, elle n'aura pas développé de sentiments à son égard. Ils décideront ensemble de ne plus avoir de contact, après que son créateur aura vécu quelques semaines de souffrance. Elle s'installera seule dans une ville une fois qu'il aura vérifié ses capacités à vivre en autonomie.

Cahier d'activités – Grammaire, Le futur antérieur : 9 et 10 pp. 55-56 ; Conjugaison : 11 p. 56

L'opposition et la concession (env. 30 minutes) Forme de travail : **en groupes, en binômes et individuelle**

Écoutez et relevez le défi.

- Faire lire les questions et passer l'enregistrement, puis demander aux apprenants de répondre. Leur laisser quelques minutes pour confronter leurs réponses avec celles de leur voisin. Mettre en commun. Demander aux binômes de prendre connaissance de l'encadré. Bien insister sur le fait que la concession est une forme particulière d'opposition.
- Inviter chaque apprenant à formuler une opposition (ou une concession).

CORRIGÉ

a. « au lieu de », « pourtant », « malgré », « j'ai beau », « mais » x 2, « contrairement à », « tandis que ».
b. Opposition de deux faits : « au lieu de », « mais », « contrairement à », « tandis que ».
Contradiction apparente (concession) : « pourtant », « malgré », « j'ai beau ».
c. « au lieu de » + infinitif ; « pourtant » et « mais » entre deux propositions (et une virgule avant) ; « malgré » + nom ; « j'ai beau » + infinitif ; « contrairement à » + nom ou pronom ; « tandis que » + indicatif.

7. Lire la consigne et vérifier sa compréhension. Former des binômes et leur laisser quelques minutes pour définir si les phrases expriment une opposition ou une concession. Mettre en commun.

8. Lire la consigne et demander aux apprenants de définir le mot « tweet » (un message informatif court, posté sur Twitter et limité à 140 caractères). Écrire le premier tweet collectivement et au tableau. Laisser quelques minutes aux apprenants pour rédiger les autres. Corriger collectivement en les faisant venir au tableau pour écrire chacun un tweet.
9. Former des binômes, lire la consigne et vérifier sa compréhension. Inviter les apprenants à lister au préalable les raisons du départ de l'employé, puis à y associer un argument du patron exprimant une opposition ou une concession. Ensuite, leur demander d'imaginer le dialogue en s'appuyant sur la liste. Faire jouer la scène.

CORRIGÉ
7. 1. opposition – 2. concession – 3. opposition – 4. concession – 5. concession
8. ***Propositions de réponses*** 1. 67 % de votants ont dit « oui » au referendum, alors que le taux d'abstention a atteint un niveau record. (opposition) – 2. Contrairement aux revendications des grévistes, il n'y aura pas de revalorisation des salaires pour les employés. (opposition) – 3. En dépit du nombre de signatures collectées pour la pétition, la réforme constitutionnelle a été approuvée. (concession) – 4. La gauche a soutenu la manifestation des sages-femmes, par contre, la droite y est restée indifférente. (opposition) – 5. La conférence sur le climat a été un échec malgré la présence de nombreuses personnalités politiques. (concession)
9. ***Proposition de réponse***
– Monsieur le directeur, j'ai le regret de vous présenter ma démission.
– Ah bon ! Puis-je vous demander pourquoi ?
– Même si je suis passionné par mon poste, je ne peux plus travailler dans ces conditions. Contrairement à d'autres directeurs marketing, je suis mal payé par rapport au temps que je passe à finaliser les dossiers. De plus, en dépit de mes loyaux services depuis plus d'une décennie, je ne pense pas avoir la considération que je mérite.
– Excusez-moi, je suis surpris et confus à la fois. Je comprends les raisons que vous invoquez, cependant démissionner n'est pas une solution. La gestion d'une si grande entreprise ne me permet pas d'être aussi proche de mes collaborateurs que je le souhaiterais. Malgré mon silence, je sais que vous êtes un élément essentiel de l'entreprise. Même si vous semblez avoir pris votre décision, j'aimerais que nous discutions pour trouver un accord, qu'en dites-vous ?
– Très bien, pourquoi pas.

Activité complémentaire.
Inviter les apprenants à former deux groupes : un groupe de manifestants syndiqués et un groupe représentant le patronat. Chaque groupe discute de ce à quoi il est opposé et des concessions qu'il accepte de faire (ex. : « Nous sommes opposés à une augmentation des salaires de 2 %, néanmoins nous acceptons un paiement majoré des heures supplémentaires. »).

Cahier d'activités – Grammaire, L'opposition et la concession : 13 et 14 p. 57

L'antériorité, la simultanéité et la postériorité (env. 30 minutes) Forme de travail : en binômes et individuelle

Observez et relevez le défi.
- Former des binômes et les inviter à prendre connaissance des questions, puis du corpus proposé. Leur laisser quelques minutes pour répondre. Préciser que trois indicateurs de temps n'expriment ni l'antériorité, ni la simultanéité, ni la postériorité. Mettre en commun en remplissant un tableau à trois colonnes (simultanéité, antériorité, postériorité). Lire collectivement l'encadré.
- Toujours en binômes, leur proposer de formuler des phrases comme suit : l'apprenant A débute une phrase de son choix (« Après que tu es parti… ») et l'apprenant B la termine (« … elles sont arrivées. »). L'apprenant B continue l'histoire en proposant une nouvelle amorce, etc.

CORRIGÉ
a. « après (la Grande Guerre) » ; « Après que (Rochas…) » ; « Tandis que (Coco Chanel)… » ; « avant qu'(Yves Saint-Laurent…) ».
b. et **c.**
Simultanéité : « tandis que » + indicatif.
Antériorité : « avant que » + subjonctif.

Postériorité : « après » + nom ; « après que » + indicatif.
Remarque : « Vers (1920) », « durant l'entre-deux-guerres » et « à partir de 1954 » sont d'autres indicateurs de temps.

10. Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter les phrases. Préciser qu'ils veillent à bien choisir le mode qui convient. Puis, mettre en commun en interrogeant quelques apprenants pour chaque phrase.
11. Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour reformuler les phrases, puis corriger collectivement.
12. Lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser plusieurs minutes aux apprenants pour réfléchir individuellement au programme de la visite. Former des binômes : un apprenant joue le rôle du maire et l'autre celui de l'ami. Après quelques minutes, inverser les rôles. Circuler dans la classe afin de s'assurer du bon déroulement de l'activité.

CORRIGÉ
10. *Propositions de réponses* 1. Tu verras sa nouvelle robe le jour où elle se mariera. – 2. J'achèterai un vêtement de marque avant que les soldes soient terminées. – 3. Il portera des cravates au travail aussi longtemps que sa femme lui en offrira. – 4. Nos clients appréciaient nos collections jusqu'à ce que ce petit créateur parisien envahisse le marché. – 5. Il se préparait pendant que nous chargions la voiture.
11. *Propositions de réponses* 1. Après avoir ouvert une maison de haute couture à Lyon, il a connu un grand succès avec sa première collection. – 2. Un effet de mode est apparu chez les adolescentes alors que cette star portait cette robe à paillettes. – 3. Dès que le week-end arrive, je saute dans mon jean. Ou : Je porte un costume toute la semaine, jusqu'à ce que le week-end arrive !
12. *Proposition de réponse*
– Dès que j'aurai accueilli les invités, je ferai un petit discours.
– Après ton discours, quelqu'un d'autre parlera ?
– Oui, une fois que mon discours sera terminé, le couturier parlera de ses projets en cours jusqu'à ce qu'un taxi vienne nous chercher pour nous rendre à l'usine de dentelle.

Cahier d'activités – Grammaire, La simultanéité, l'antériorité, la postériorité : 19 et 20 p. 59

Pages 102-103 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'EST À VOUS ! **env. 30 minutes)**
Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

ATELIER **D'EXPRESSION ORALE**
Gérer une situation de crise

1 Réagissez !

- Lire le titre et demander aux apprenants ce que peut être une « situation de crise » (un moment critique, une phase de tension ou de problèmes). Citer des exemples : un conflit international, une catastrophe naturelle, un problème de management en entreprise, un ordinateur en panne, un oubli, une perte d'objet, etc.
- Lire la question **a.** et y répondre collectivement. Veiller à bien détailler la description de la photo. Engager une mini-conversation avec les apprenants sur leur réaction lors d'une telle situation : « Avez-vous déjà vécu ce genre de situation ? » ; « Comment avez-vous réagi ? », etc.
- Lire les questions **b.** (qui invite les apprenants à appréhender le contexte du document) et **c.** (qui propose une compréhension plus détaillée), et proposer une première écoute du document audio. Demander d'expliquer la situation de crise (des personnes sont coincées dans un ascenseur). Passer l'enregistrement à nouveau si nécessaire.

CORRIGÉ
a. On voit des personnes dans un ascenseur. L'ascenseur semble bloqué, il y a peut-être une panne de courant. Ce genre de situation ne m'inquiète pas, comme je suis assez calme et patiente, j'attends que « ça passe ».
b. On entend trois personnes : deux hommes et une femme. La femme et le vieil homme sont assez calmes et pragmatiques. Le jeune homme panique et s'énerve.

c. Les solutions proposées ne sont pas vraiment efficaces : déclencher l'alarme, mais elle est couverte par le bruit de l'alarme à incendie ; utiliser la ligne de secours, mais elle est coupée ; utiliser un portable, mais il n'y a pas de réseau ; ouvrir les portes de force, mais c'est impossible ; sortir par le haut, mais il y a un risque d'électrocution. Seule la dernière proposition est efficace : débloquer l'ascenseur !

2 C'est dans la boîte !

- Former des petits groupes et sans regarder le manuel, leur demander de noter les étapes d'une situation de crise, ses caractéristiques et les moyens pour la résoudre, à partir du document audio. Leur préciser qu'il s'agit d'imaginer le contenu de la « boîte à outils ». Mettre en commun.
- Inviter les apprenants à prendre connaissance de la « boîte à outils », puis proposer une deuxième écoute du document afin qu'ils puissent la remplir. Les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Proposer une troisième écoute si nécessaire. Mettre en commun.





Gérer une situation de crise

Faire face au problème
• Évoquer un problème : « Mais qu'est-ce qui se passe ? » ; « Les pannes sont fréquentes à Paris ! » ; « C'est étrange quand même, parce que chez nous, les ascenseurs sont reliés à un réseau interne ultra-sécurisé. » ; « Depuis quelque temps, il y a eu des tentatives de piratage. »
• Réagir en exprimant ses sentiments :
– la peur : « Au secours ! » ; « On est enfermés ! » ; « Faites-nous sortir ! » ; « Je veux sortir ! » ; « À l'aide ! » ; « Nous sommes coincés ! »
– le sang-froid : « Chut ! Taisez-vous ! Écoutez ! » ; « Du calme ! » ; « Il n'y a pas de raison de paniquer ! » ; « Ce n'est pas si grave. » ; « Ce n'est pas la peine de s'énerver. »
• Analyser la situation : « Analysons calmement la situation : nous sommes coincés dans un ascenseur, voilà tout. » ; « Une situation assez banale, en fait. » ; « Si on analyse les faits, on voit bien que nous sommes coincés ! » ; « Réfléchissons un peu. »

Résoudre le problème
• Demander de l'aide : « Au secours ! » ; « À l'aide ! » ; « Comment fait-on pour sortir ? » ; « Aidez-moi, messieurs ! » ; « Faites-moi la courte échelle ! »
• Proposer une solution : « Il faut déclencher l'alarme. » ; « Peut-être qu'on pourrait utiliser la ligne de secours ? » ; « Pourquoi ne pas simplement utiliser nos portables ? » ; « Et si on essayait d'ouvrir les portes de force ? » ; « On pourrait alors essayer de sortir par en haut ? » ; « Il reste peut-être une autre solution. »
• Répondre à une proposition : « C'est complètement inutile. » ; « Mieux vaut l'arrêter. » ; « Impossible, elle est coupée aussi. » ; « Bonne idée ! » ; « Mais laissez tomber : vous n'allez jamais y arriver ! » ; « Je ne vous les conseille pas. »

3 Du tac au tac !

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont entendre un enregistrement présentant des situations de crise. Les faire écouter et leur demander de réagir « du tac au tac ». Noter au tableau les tournures de phrases employées, puis les compléter par la lecture de l'encadré « Le + communication ».
- Puis, faire réécouter les situations, et leur demander d'identifier dans chaque cas l'objet de la crise (la perte de clés, un ordinateur en panne, une tache sur un costume, l'oubli d'un anniversaire) et de relever les interjections utilisées (« Oh la la ! » ; « Mon Dieu ! » ; « Oh noooon ! » ; « Zut ! »). Leur proposer d'en citer d'autres.

- Lire la consigne de l'activité et demander aux apprenants de réfléchir à trois ou quatre situations problématiques. Dans chaque groupe, les apprenants se placent en colonnes : toutes les personnes du groupe défilent devant la première personne de la colonne et lui soumettent tour à tour une situation problématique à laquelle elle propose une solution. Puis, c'est au tour de la deuxième personne de la colonne, etc.



Le son et le ton qu'il faut !

1 Repérez !

- Lire la question **a.**, puis faire écouter le premier item de l'enregistrement. Répondre collectivement.
- Lire la question **b.** et écouter l'item associé. Répondre collectivement. Noter les phrases au tableau afin que les apprenants puissent visualiser les enchaînements et la liaison, puis lire l'encadré et vérifier sa compréhension.
- Ecouter l'item du **c.** et demander aux apprenants le son qu'ils entendent : [ɔ̃] ou [ɔ]. Répondre collectivement.



CORRIGÉ

a. Un homme est en colère. Son débit est rapide et l'intonation est montante.
b. une situation assez banale en fait
même avec mon aide
On n'entend [n] que dans le cas de la liaison.
c. [ɔ̃] : complètement
[ɔ] : personne

2 Prononcez !

Inviter les apprenants à lire la consigne. Faire écouter les phrases et leur demander s'ils ont trouvé le son demandé. Si ce n'est pas le cas, passer l'enregistrement une seconde fois. Corriger collectivement.



CORRIGÉ

a. « maison » – **b.** « Mon Dieu » – **c.** « Oh non ! », « mon », « réunion » – **d.** « Léon », « complètement »

3 Mettez-y le ton !

- Faire écouter l'enregistrement et demander aux apprenants ce qui se passe et comment réagit le jeune homme (il vient d'apprendre la fermeture du resto U et il est hors de lui). Expliquer aux apprenants qu'un « resto U » est un restaurant universitaire. Faire lire l'encadré.
- Faire un tour de table et demander à chaque apprenant de se lever et d'exprimer sa colère en une phrase.



Activité complémentaire

- Proposer aux apprenants de jouer de courtes situations dans lesquelles leur intonation devra traduire leurs émotions.
- Former un cercle et annoncer la situation. Un ou deux apprenants s'avancent au centre du cercle et improvisent la scène. Aucun ordre de passage n'est préétabli, mais l'espace ne doit jamais être vide. Les interventions doivent s'enchaîner sans temps mort.
  Exemples de situations : appeler quelqu'un pour le disputer, faire une déclaration d'amour, s'accrocher à quelqu'un par peur d'un chien, etc.

Cahier d'activités – Phonétique, La voyelle nasale [ɔ̃] et [ɔn]/ [ɔm] : 21 à 24 p. 60
La colère : 25 à 27 p. 60

C'EST À VOUS ! **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **en groupes**

À l'oral, réutiliser les mots et expressions permettant de faire face à un problème, de le résoudre et de rassurer quelqu'un.

- Former des groupes de trois et lire l'ensemble de l'activité. Vérifier la compréhension de ses étapes à l'aide des exemples. Tout d'abord, les inviter à imaginer une situation problématique. Puis, leur proposer de définir un caractère pour chaque personne. Chaque groupe analyse ensuite la situation et propose des solutions pour résoudre le problème.
- Faire jouer la scène. Veiller à ce que l'intonation de chacun soit appropriée à la situation.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

A. – Oh mon Dieu ! Mais qu'est-ce que tu as fais là ? Mon ordi !! Il est plein de café !
B. – Pardon, pardon, je suis vraiment désolé !
C. – Tu pourrais faire attention ! T'es vraiment trop maladroit !
A. – Toutes mes données, toutes mes photos, c'est la cata…
B. – Attendez les gars, pas de panique ! Essayons d'éponger le clavier et de le sécher avec un sèche-cheveux.
C. – Est-ce que ton ordi est encore sous garantie ?
A. – Je ne sais plus, il faut que je vérifie, mais bien évidemment, je crois que je l'ai acheté il y a plus de deux ans. Grr ! Je crois que je vais me mettre à pleurer !
B. – Bon voilà, le clavier est propre et sec. Essayons de le rallumer.
C. – Allez croisons les doigts !
B. – Aïe ! Rien ne se passe !
A. – J'en étais sûr ! Oh noooon ! Sans mon ordinateur, je ne suis plus rien.
C. – Écoute, j'appelle tout de suite l'assurance pour voir s'ils peuvent prendre ce type de problème en charge.
A. – Oh la la ! Et mes données, j'espère que je pourrai les récupérer !
C. – J'ai eu mon assurance, j'avais raison, ils peuvent prendre ça en charge. Il y a une démarche à suivre un peu longue, mais le principal c'est qu'ils m'ont dit qu'ils te rembourseront le prix de l'ordinateur.
B. – Et moi, j'ai un ami qui s'y connaît bien en informatique, il pourra sûrement récupérer tes données.
A. – Bon, du coup, on ne peut plus avancer sur le projet, alors sortons boire un café… enfin, sauf toi Daniel ! Tu es privé de café jusqu'à nouvel ordre !

Grille d'évaluation

Capacité à faire face à un problème et à le résoudre	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à rassurer	0	0,5	1	1,5	2	2,5	
Capacité à exprimer sa colère	0	0,5	1	1,5	2		
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5			
Phonétique	0	0,5	1				

Cahier d'activités – Production orale, Gérer une situation de crise : 28 à 30 p. 61

Pages 104-105 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'EST À VOUS ! **env. 30 minutes)**
Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

ATELIER **D'ÉCRITURE**
Écrire un essai argumentatif

1 En un clin d'œil !

- Expliquer aux apprenants l'objectif de cet atelier : écrire un essai argumentatif. Les inviter à décrire les images (on voit des caractères d'imprimerie et des neurones ; ces images symbolisent des évolutions majeures : l'invention de l'imprimerie et le développement des neurosciences).

- Demander aux apprenants de nommer le type de texte et les interroger sur la source du document et son auteur (c'est un article, intitulé « Évolution ou révolution ? », écrit par Françoise Pétry et publié dans la revue *Pour la science* en novembre 2013). Attirer leur attention sur la forme interrogative du titre – qui invite au débat – et leur demander de formuler des hypothèses sur la différence entre une évolution et une révolution (**a.**).
- Leur demander d'identifier collectivement les parties de ce texte (**b.**).

CORRIGÉ

a. L'évolution est un développement graduel et continu, alors qu'une révolution implique un changement soudain et marquant dans les faits.
b. Le texte comporte trois parties : le titre, le chapeau introductif et le corps du texte, avec quatre paragraphes, qui sont peut-être des arguments.

2 Posez-vous les bonnes questions !

Lire les questions et faire lire le texte individuellement. Laisser quelques minutes aux apprenants pour y répondre. Mettre en commun. Puis, les inviter à citer d'autres évolutions et révolutions historiques.

CORRIGÉ

a. L'auteur se demande dans quels cas parler de révolution ou de « simple évolution ». Selon elle, les révolutions sont rares et elles entraînent un bouleversement profond et durable d'une société.
b. Elle analyse trois événements : l'invention de l'imprimerie qui a permis une large diffusion du savoir, la révolution industrielle qui a marqué le passage d'une société agricole à une société industrielle et le développement des neurosciences qui pourraient aider à faire évoluer la médecine, notamment en psychiatrie.
c. Le paragraphe présentant le troisième événement est construit en trois étapes : 1. présentation du troisième et dernier événement (« enfin ») ; 2. les déceptions qu'il engendre (« néanmoins ») ; 3. la normalité qui en découle (« mais »).

3 C'est dans la boîte !

- Sans regarder le manuel, former des binômes et leur demander d'imaginer les différentes parties et les éléments d'un essai argumentatif. Puis, les inviter à les comparer avec ceux proposés dans l'activité.
- Leur laisser plusieurs minutes pour compléter la « boîte à outils ». Corriger collectivement.



CORRIGÉ

BOÎTE À OUTILS

Écrire un essai argumentatif

Introduire
• Le thème : « Les vraies révolutions sont rares. » (l. 4-5)
• La question posée : « Quand peut-on parler de révolution et quand s'agit-il d'une simple évolution ? » (l.4-6)

Développer son argumentation
• Enchaîner des idées : « Intéressons-nous tout d'abord à…» (l.8) ; « Qu'en est-il de… ? » (l.15) ; « Enfin, beaucoup plus récemment, au début du… » (l.22)
• Exprimer des liens logiques :
– la cause : « a causé un bouleversement profond » (l.19-20) ; « puisque » (l.27)
– la conséquence : « ainsi » (l.13) ; « par conséquent » (l.21)
– l'opposition : « alors que » (l.17) ; « mais » (l.28)
– le paradoxe : « pourtant » (l.11) ; « néanmoins » (l.26)
• Donner un exemple, citer quelqu'un : « en effet » (l.16) ; « par exemple » (l.26) ; « Selon Victor Hugo » (l.9)
• Reformuler une idée : « autrement dit » (l.10)

Conclure
• Une phrase pour résumer : « Pour conclure, peu d'événements méritent d'être qualifiés de "révolution", mais celles-ci existent bel et bien. » (l.31-32)
• Une ouverture : « Est-ce le cas pour le big bang numérique ? Aujourd'hui, nous sommes dans la période d'enthousiasme. Mais durera-t-elle ? » (l.32-34)

3 Du tac au tac !

L'objectif de cette activité est de préparer la rédaction de l'essai argumentatif (« C'est à vous ! »). Former des binômes et lire la question **a.** Leur proposer de lister des arguments pour répondre à la question. Puis, lire la question **b.** et les inviter à associer un exemple à chaque argument. Circuler dans la classe afin de valider leurs propositions.

CORRIGÉ
Propositions d'arguments
• l'essor rapide des techniques numériques (mise en place de réseaux, plateformes éducatives, etc.)
• une circulation plus libre et démocratique des idées (réseaux sociaux, tutoriels, etc.)
• l'apparition de nouveaux appareils de plus en plus petits, de plus en plus intelligents et autonomes (tablettes, smartphone)
• un progrès social (facilite une meilleure insertion des pays en développement dans les échanges économiques et culturels mondiaux)
• les risques et les dangers : aliénation des utilisateurs, multiplication de réseaux déviants, possible diffusion d'idées dangereuses, subversives, violentes, diffamantes, fausses, etc.

4 Comment ça s'écrit ?

• Expliquer aux apprenants qu'après avoir identifié les sons [ɔ̃], [o] et [ɔ] à l'oral dans l'activité 5 page 99, ils vont à présent distinguer à l'écrit deux sons très proches : la voyelle nasale [ɔ̃] et la voyelle [ɔ] suivie d'une consonne nasale ([ɔn]).
• Donner deux exemples afin qu'ils puissent bien saisir la différence entre les deux (ex. : « c<u>on</u>séquence » – « c<u>on</u>naître »). Puis, leur laisser quelques minutes pour qu'ils relisent le document, relèvent et classent les mots. Corriger collectivement et leur demander ce qu'ils constatent : la voyelle nasale [ɔ̃] s'écrit *o* + *n/m* en fin de syllabe ; la voyelle orale [ɔn] s'écrit ici *o* en fin de syllabe ; elle peut aussi s'écrire *o* + *n* + *e* muet (*francophone*) ou *o* + *nn* dans la même syllabe (*couronne*).

CORRIGÉ

[ɔ̃]	révoluti<u>on</u> (l.1, etc.) ; s<u>on</u>t (l.4) ; <u>on</u> (l.4) ; évoluti<u>on</u> (l.6) ; intéress<u>on</u>s (l.8) ; inventi<u>on</u> (l.8) ; sel<u>on</u> (l.9) ; diffusi<u>on</u> (l.12) ; conservati<u>on</u> (l.13) ; expressi<u>on</u> (l.15) ; n<u>om</u>breux (l.19) ; prof<u>on</u>d (l.20) ; <u>on</u> (l.21) ; c<u>on</u>séquent (l.21) ; <u>on</u>t (l.23, l.26) ; décepti<u>on</u>s (l.26, l.30) ; n<u>om</u>breuses (l.27) ; questi<u>on</u>s (l.27) ; rép<u>on</u>se (l.28) ; c<u>on</u>clure (l.31)
[ɔn]	c<u>on</u>naissances (l.24) ; révoluti<u>on</u>ner (l.25)

Cahier d'activités – Phonétique, La voyelle nasale [ɔ̃] et [ɔn]/ [ɔm] : 21 à 24 p. 60

C'EST À VOUS ! **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

À l'écrit, répondre à une question en développant des arguments et des exemples selon une progression logique ; réutiliser les connecteurs logiques, notamment pour exprimer l'opposition ou la concession ; exprimer l'antériorité, la simultanéité et la postériorité.

• Lire le sujet proposé et l'encadré « Le + stratégie ». Rappeler aux apprenants que tout au long de l'activité, ils peuvent se référer à la « boîte à outils ».
• Dans un premier temps, leur proposer de reprendre leurs notes de l'activité 4 (« Du tac au tac ! ») et de numéroter les arguments selon un ordre logique. Puis, leur rappeler qu'ils

doivent formuler une phrase exposant le thème et une problématique : ceci constituera l'introduction de l'essai argumentatif. Enfin, leur laisser plusieurs minutes pour rédiger leur essai. Après cela, leur proposer de le relire afin de vérifier l'utilisation des liens logiques et sa cohérence globale. Pour la conclusion, les inciter à rédiger une phrase résumant l'idée essentielle de leur argumentation et à proposer une ouverture.
• Inviter les apprenants à échanger leur texte avec leur voisin afin de se corriger mutuellement. Les laisser discuter de leurs commentaires respectifs.
Ce travail peut être réalisé en classe ou à la maison.

CORRIGÉ
Proposition de réponse
On appelle aujourd'hui « révolution numérique » ce bouleversement de la société provoqué par l'essor des techniques numériques. Certains la comparent même à la révolution industrielle. Mais doit-on réellement parler de révolution ou le numérique est-il une simple évolution ?
Tout d'abord, le phénomène s'est traduit par un essor très rapide des techniques numériques, comme la mise en place de réseaux, de plateformes éducatives, la communication par Internet, etc.
Ensuite, on constate également une décentralisation de la circulation des idées *via* les réseaux sociaux, les blogs, les tutoriels, etc. Parmi les nouveautés qui accompagnent ce phénomène, on voit aussi apparaître des appareils de plus en plus petits, intelligents et autonomes, comme les tablettes ou les smartphones.
Enfin, même si un peu de recul serait sûrement nécessaire, on peut tout de même commencer à parler de progrès social. Par exemple, le numérique facilite une meilleure insertion des pays en développement dans les échanges économiques et culturels mondiaux.
Néanmoins, cette (r)évolution implique de nouveaux risques et dangers. Les utilisateurs, de plus en plus jeunes, finissent par être dépendants de ces nouvelles technologies – à caractère très chronophage – et les réseaux déviants se multiplient sur la toile (groupes extrémistes, incitation à la violence, etc.).
Pour conclure, il n'est sans doute pas exagéré de comparer la révolution numérique d'aujourd'hui à la révolution industrielle d'hier. À présent, il faut favoriser l'appropriation sociale de ces formes de communication, former à leurs usages, développer des expériences, aider au développement des contenus. Est-ce qu'ainsi technologie, culture, savoir et société pourraient être liés par un destin commun ?

Grille d'évaluation

Adéquation de la production avec le sujet	0	0,5	1				
Capacité à présenter des arguments et des exemples	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à développer et organiser son argumentation (liens logiques, enchaînement des idées, etc.)	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à exprimer sa pensée	0	0,5	1	1,5			
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5			

Cahier d'activités – Production écrite, Écrire un essai argumentatif : 31 à 33 p. 62

Pages 106-107 L'ATELIER CRÉATIF Lire à voix haute

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective et en groupes**

+ de Culture

• **Eugène Ionesco** (1909-1994) est un dramaturge et écrivain roumain et français. Il a passé la majeure partie de sa vie à voyager entre la France et la Roumanie. Représentant du théâtre de l'absurde, il a écrit de nombreuses pièces dont les plus connues sont *La Cantatrice chauve, Les Chaises* et *Rhinocéros*.
• Situé à Montréal, le **Musée McCord** célèbre l'histoire de la ville, son peuple et ses communautés. Contemporain et interactif, il propose un regard ouvert sur le monde et sur des questions qui interpellent les Montréalais.

1 Respiration

Lire le titre et le chapeau de la page. Annoncer aux apprenants qu'ils vont devoir lire un texte à voix haute présentant des révolutions culturelles, historiques ou scientifiques. Lire les questions et échanger ensemble (ou en groupes selon l'effectif de la classe).

2 Inspiration

- Lire les étapes de cette activité. Pour la première étape, demander aux apprenants de ne lire que les titres de chaque document et de formuler des hypothèses sur le domaine auquel ils se rattachent (doc 1. : théâtre ; doc 2. : histoire ; doc 3. : théâtre ; doc 4. : technologie ; doc 5. : histoire).
- Pour la deuxième étape, inviter les apprenants à observer et décrire les images (une personne lit un texte annoté face à un public / une couverture de livre : sur une gravure médiévale, un crieur public lit un document aux habitants / deux acteurs jouent une conversation téléphonique sur une scène / une personne lit en suivant le texte du doigt et son doigt, équipé d'une bague technologique, est connecté à un ordinateur / une affiche avec une photo ancienne de femmes assises dans un lieu public). Puis, leur demander d'imaginer le contenu de chaque document.
- Ensuite, leur proposer de lire l'ensemble des documents en binômes. Les interroger sur le type d'éléments culturels présentés (un cycle de lecture dans un théâtre, un ouvrage historique, une pièce de théâtre, une invention technologique, un événement culturel dans un musée). Leur demander le point commun de ces documents : des textes lus à voix haute.
- Pour la dernière étape, former des petits groupes et leur demander de discuter ensemble. Mettre en commun.

3 Création

- Demander aux apprenants ce qu'ils aimeraient découvrir et pourquoi.
- Former des groupes de trois et lire l'ensemble de l'activité. Leur demander d'expliquer ce qu'ils doivent faire (présenter un des événements ou objets de la double page en lisant le texte associé, comme dans une émission de radio).
- Procéder comme indiqué sur le manuel. Proposer aux groupes de sélectionner un événement ou objet. Veiller à ce que chaque élément de la double page soit choisi par au moins un groupe. Puis, leur demander de se mettre d'accord sur le ton à employer pour présenter l'événement en fonction du texte retenu (publicitaire, enthousiaste, tragique, comique, etc.). Les inviter à entourer les mots-clés. Expliquer qu'il faudra les mettre en valeur pendant la lecture.
- Ensuite, lorsque les apprenants sont prêts, les inviter à lire chacun à leur tour leur texte à la classe. À la fin de chaque lecture, inciter la classe à réagir (ex. : « On s'est un peu endormis », « Tu étais passionnant ! », « Tu n'as pas marqué de pauses », etc.), ainsi que le lecteur (Était-il à l'aise ? Qu'a-t-il ressenti ? etc.).
- Si le contexte s'y prête, enregistrer ou filmer les lectures pour que les apprenants puissent se réécouter par la suite et pour les diffuser sur un réseau social.

Pages 108-109 POINT RÉCAP'

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

ACTIVITÉ BILAN | Faire un voyage dans le temps

(env. 20 minutes) Forme de travail : **en groupes et en binômes**

Réutiliser à l'oral le lexique et les objectifs communicatifs de l'unité résumés dans cette double page.

- Former des groupes de quatre, lire le titre et l'ensemble de l'activité. Inviter les groupes à se répartir les rôles (voyageurs du passé ou personnes d'aujourd'hui).

- Leur proposer de lister des moments historiques en pensant à un événement ou objet révolutionnaire et d'en sélectionner un. Puis, définir l'époque des voyageurs. Leur rappeler que la « révolution » historique choisie devra permettre de répondre aux problèmes des voyageurs du passé.
- En binômes, les voyageurs du passé imaginent la description de leur société et de ses problèmes, pendant que les personnes du présent définissent des solutions pour améliorer la situation, en lien avec l'événement ou l'objet révolutionnaire.
- Organiser la rencontre entre les voyageurs et les personnes d'aujourd'hui. Les deux binômes de chaque groupe improvisent un dialogue sur l'événement et la situation problématique choisie, puis ils débattent sur les prévisions du futur, comme proposé dans l'activité. Éventuellement, faire jouer la scène devant la classe.

Grille d'auto-évaluation

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable d'envisager l'avenir (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'expliquer l'utilité et le fonctionnement d'un objet (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'exprimer un rêve (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'envisager des solutions à un problème (ou de comprendre quelqu'un).			
Je maîtrise le lexique et les expressions liés à la révolution.			
Je maîtrise le lexique et les expressions liés à l'économie.			

MEMO Grammaire

- Pour chaque point de grammaire, demander aux apprenants de lire individuellement le paragraphe explicatif, puis de répondre aux questions posées à partir de l'exemple.
- Expliquer aux apprenants que les questions proposées sont celles qu'ils doivent eux-mêmes se poser lorsqu'ils emploient ce point grammatical. Corriger collectivement.

Cahier d'activités – Bilan : 1 et 2 p. 63

Pages 110-111 S'ÉVALUER — PRÉPARATION AU **DELF B1**

(env. 60 minutes) Forme de travail : **individuelle**

PARTIE 1 COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Transcription

– Schindler Assistance-Dépannage bonjour !
– Bonjour Madame, je suis bloqué dans l'ascenseur. Au secours !
– D'accord, ne paniquez pas. Quelle est la référence de votre ascenseur ?
– Je n'en sais rien, comment on fait pour la trouver ?
– Vous la trouverez au-dessus du bouton « Alarme » sur lequel il y a une cloche jaune.
– Oui, je la vois, c'est le 456 56 77.
– Très bien, je répète : 456 56 77. Quel est le problème exactement ?

– Je n'en sais rien moi, j'ai appuyé sur le bouton 3 pour aller au troisième étage, l'ascenseur est parti, puis il s'est arrêté brutalement. Sortez-moi vite de là !
– Restez calme monsieur. Ce n'est pas la peine de vous énerver.
– J'ai peur. J'ai terriblement peur que l'ascenseur tombe ! Aidez-moi !
– Ne vous inquiétez pas. Sachez qu'un ascenseur est protégé contre les risques de chute, vous ne risquez rien. Je suis en train de prévenir le technicien pour qu'il vienne vous sortir de là.
– Est-ce que je peux essayer d'ouvrir les portes ?
– Non surtout pas ! N'essayez pas de sortir tout seul. Si vous faites cela, vous pourriez tomber.
– D'accord, d'accord, mais dans combien de temps le technicien va-t-il arriver ? Je commence à manquer d'air.
– Le technicien sera là dans 20 minutes. Il n'y a pas de raison de paniquer. Vous ne risquez rien car l'ascenseur est naturellement ventilé. Attendez calmement. Si vous avez un problème, appuyez sur le bouton « Alarme » et je vous répondrai.
– D'accord, merci.


CORRIGÉ

1. Il lui demande de l'aide.
2. Il est énervé.
3. De la chute de l'ascenseur.
4. Il pourrait tomber.
5. Attendre calmement.
6. Appuyer sur le bouton « Alarme ».

PARTIE 2 COMPRÉHENSION ÉCRITE


CORRIGÉ

1.

	Basilique Notre-Dame-de-la-Garde	Musée des Beaux-Arts	MUCEM	Planétarium
Ouvert le mardi	X	X		X
Ouvert l'après-midi	X	X	X	X
Budget de 7 €	X			X
Visite à l'intérieur	X	X	X	X
Accès en transports en commun		X	X	X

2. Vous allez visiter le planétarium.

PARTIE 3 PRODUCTION ÉCRITE

Conseils à transmettre aux apprenants

1. Vous devez écrire un texte destiné aux membres du conseil municipal : choisissez le bon registre et les tournures adaptées. Vous devez être courtois et formel. Pour ce texte, il n'y a pas de forme particulière à respecter. Toutefois, vous devez proposer une mise en page claire et aérée.
2. Commencez par une phrase pour expliquer la raison pour laquelle vous écrivez : « Je vous écris car je souhaiterais participer aux comités de quartier. »
3. Présentez vos attentes : parlez de votre vie dans le quartier et expliquez ce qu'il faudrait améliorer.
4. Indiquez vos inquiétudes en vous basant sur des exemples concrets. Racontez quelques événements.

5. Terminez votre texte en donnant votre opinion sur votre quartier. Expliquez pourquoi vous l'aimez ou vous ne l'aimez pas. Donnez des exemples.
6. N'oubliez pas de signer.

PARTIE 4 PRODUCTION ORALE

Conseils à transmettre aux apprenants

1. Commencez par exposer le thème de l'article : « Je vais vous présenter un article qui parle de... »
2. Donnez quelques explications sur ce thème : « Depuis quelques années, les écrans ont tendance à remplacer les supports papier... »
3. Donnez votre opinion sur le sujet et justifiez-la de la manière suivante :
– idée principale 1 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
– idée principale 2 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
Vous pouvez, par exemple, parler du fait que vous trouvez que les écrans peuvent entraîner des problèmes de fatigue visuelle. Ou bien, vous pouvez dire que vous trouvez que grâce aux écrans on peut accéder au savoir partout et que donc, cela favorise l'apprentissage.
4. Terminez votre exposé en résumant votre opinion et en faisant une courte conclusion.

Module 2

JOUER AVEC SES ÉMOTIONS

Unité 6 pp. 112-131

S'engager avec passion

Objectifs de l'unité

L'unité 6 introduit le thème de la passion et ses multiples facettes : la passion pour un sport, un art ou un loisir, ainsi que l'engouement pour la politique et l'amour. Les apprenants découvriront ainsi le *roofing*, la tradition des cadenas accrochés à Paris, un documentaire sur les rencontres en ligne et ils s'informeront sur les modèles familiaux français contemporains. Ils seront invités à échanger sur leurs passions et à exprimer leurs émotions.

Socioculturel	• Le *roofing* et les sports extrêmes • Des témoignages engagés • Les cadenas amoureux de Paris • Une critique de film • Le mécénat d'entreprise • Les nouvelles formes de familles • Les conférences TED
Communication	• Évoquer une performance • Décrire une tradition • Parler de soi • Décrire une évolution personnelle • Écrire le texte d'une campagne de communication • Insister, renforcer ses propos LE + ARGU Activité Étape : *Témoigner dans un reportage télévisé* Activité Bilan : *Se rencontrer entre passionnés anonymes*
Grammaire	• La mise en relief • Les tournures impersonnelles • La cause et la conséquence • Le groupe prépositionnel
Lexique	• La passion • La politique • L'amour, les rencontres • L'entreprise • La famille • *L'étymologie*
Phonétique	• Les voyelles [ɔ] et [œ] • Intonation : les différents types d'interrogation

▶ **Atelier d'expression orale** pp. 122-123 : Faire un court exposé

▶ **Atelier d'écriture** pp. 124-125 : Prendre des notes

▶ **Atelier créatif** pp. 126-127 : Exprimer ses émotions

▶ **Préparation au DELF B1** pp. 130-131

Pages 112-113 OUVERTURE DE L'UNITÉ

(env. 10-15 minutes) Forme de travail : **collective et en groupes**



Objectifs de la double page

Introduire le thème de la passion, faire le lien avec le titre de l'unité et sensibiliser à ses contenus.

Ça fait sens !

- Inviter les apprenants à observer et décrire l'image. Faire un tour de table pour s'assurer que chacun participe. Lire la première question et y répondre collectivement.
- Lire la deuxième question et faire écouter l'audio. Répondre collectivement, puis proposer aux apprenants de citer d'autres passions (la musique, les puzzles, la randonnée, etc.).
- Former des groupes et lire la troisième question qui propose une discussion ouverte. Les inviter à s'exprimer sur le sujet.
- Parcourir ensemble le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.

+ de *Mots* et *expressions*

une scène ; des danseurs professionnels ; un spectacle de danse ; un mouvement symétrique ; des couleurs vives (rouge, jaune et bleu) ; être habillé pareil ; une position similaire ; porter un foulard, des bretelles, un chapeau, des gants ; être pieds nus ; l'expression du visage ; avoir l'air de ; beaucoup d'entraînement ; une vocation

CORRIGÉ

- Ce sont des danseurs professionnels. Ils ont l'air passionnés, transportés, concentrés, etc.
- On peut rattacher le mot « passion » à l'amour, au jeu, à l'aviation, aux jardins, à la Passion du Christ, à l'île de la passion, au fruit de la passion, au crime passionnel, mais aussi aux artistes, tels les poètes, les peintres ou les romanciers.
- *Proposition de réponse* Je suis quelqu'un de « passionné », non pas par un sport ou un loisir, mais plus généralement par la vie, le monde qui m'entoure (la nature, la famille, les amis, etc.).

Pages 114-119 S'INFORMER

Objectifs des trois doubles pages

- Introduire les deux sens du mot-clé « passion » : un vif intérêt pour quelque chose et l'amour.
- Informer sur la passion pour les sports extrêmes, l'engouement pour la politique, la tradition des « cadenas amoureux » à Paris et sur le film *Rencontres*.
- Élargir à deux sous-thèmes : le mécénat d'entreprise et les modèles familiaux en France.

À l'issue de ces trois doubles pages, les apprenants sont invités à témoigner dans un reportage télévisé dans l'activité Étape.

Page 114 Le goût du risque

(env. 40 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**



Objectifs de la page

Découvrir le mot « passion » dans son sens 1 (un vif intérêt pour quelque chose) ; repérer les outils permettant d'évoquer une performance et acquérir le lexique relatif au danger et aux risques ; s'informer sur les sports extrêmes.

1 Ouvrez l'œil ! (env. 5-10 minutes) Forme de travail : collective

Ce document est un article extrait du site www.novaplanet.com. Le groupe Nova Press regroupe la radio Nova (qui propose une programmation musicale originale et décalée), un magazine mensuel (NovaMag) *et un label de disque (Nova Records).*

- Inviter les apprenants à observer et décrire la photo.
- Puis leur proposer de lire le titre de l'article et de répondre à la question collectivement. Enfin, attirer leur attention sur le titre de la page et leur demander de citer des métiers où le risque est omniprésent (les pompiers, les humanitaires, les démineurs, etc.).

+ de *Mots* et *expressions*

un grimpeur ; des gratte-ciel, des tours d'immeuble ; une corde enroulée ; un harnais ; une ascension ; escalader, grimper, pratiquer l'escalade ; à mains nues ; sans matériel de sécurité, sans assurage ; prendre des risques ; ne pas se préoccuper du danger ; être entraîné ; aller au sommet, tout en haut ; être amateur de sensations fortes ; flirter avec la mort ; une montée d'adrénaline

CORRIGÉ

L'article parle des sports extrêmes et des personnes qui aiment le vide ou, plus généralement, prendre des risques.

2 Posez-vous les bonnes questions ! (env. 15 minutes) Forme de travail : en binômes

- Former des binômes, leur demander de lire les questions et l'article et d'y répondre. Corriger collectivement en incitant les apprenants à produire des phrases complètes et à justifier leurs réponses en citant le texte.
- Pour compléter la question **e.**, demander aux apprenants de relever dans le document les mots et expressions permettant d'évoquer une performance et d'en citer d'autres. Leur proposer de consulter l'objectif communicatif associé en page 129.

CORRIGÉ

a. Le *roofing* est un sport extrême qui consiste à gravir des bâtiments sans aucune sécurité.
b. Alain Robert est un *roofer* français, surnommé « l'homme araignée » (l.12). Il est célèbre pour ses performances (ascension de la Tour Eiffel et de la tour de la Défense à Paris, de l'Empire State Building à New York, etc.). Il semble être à l'origine du mouvement du *roofing*.
c. Le nombre de personnes pratiquant le *roofing* connaît un « boom considérable » (l.22) et « un engouement croissant » (l.28), notamment en Russie, mais cette pratique reste illégale. Les nouveaux adeptes peuvent manquer d'expérience.
d. Les *roofers* escaladent des constructions urbaines « toujours plus hautes » (l.10) sans assurage et « se filment ou se photographient une fois leur but atteint » (l.25-26).
e. Selon Le Breton, les adeptes du *roofing* sont en quête d'identité, ils expriment une opposition à la société dans laquelle ils n'ont pas de repères. Ainsi, ils « se démarquent par une activité hors du commun » (l.49-50).

3 Explorez le lexique ! (env. 15 minutes) Forme de travail : individuelle, collective et en groupes

- Lire les questions **a.** et **b.** et proposer aux apprenants d'y répondre simultanément en une seule lecture. Les inviter à souligner les mots liés au thème de la passion et à entourer les termes permettant de décrire un danger ou des risques. Former des binômes afin qu'ils confrontent leurs réponses. Mettre en commun.
- Demander aux apprenants de définir le terme « sport extrême » et d'en citer quelques-uns. Lire l'encadré « Le + info » afin de compléter leur liste.
- Former des petits groupes et lire la question **c.** Leur laisser cinq minutes pour échanger sur le sujet. Puis, ensemble, évaluer si les personnes de la classe sont globalement plutôt attirées par les sports extrêmes ou non.

CORRIGÉ

a. « passionne », « les adeptes », « réussir à faire de sa passion son métier », « s'adonner à », « l'engouement », « un attrait pour », « la passion de l'extrême ».
b. « sans mesures de sécurité », « repousser ses limites », « les limites des capacités humaines », « sans assurage », « une pratique vertigineuse », « dangereuse », « extrêmement risquée », « le danger », « passion de l'extrême », « à la frontière entre la vie et la mort », « les pratiques à risque ».
c. ***Proposition de réponse*** Personnellement, je ne suis pas du tout attirée par les sports extrêmes. Le sentiment de peur ne me fait pas « vibrer ». Même si j'adore pratiquer certains sports aquatiques, tels le kayak ou la plongée, je le fais en toute sécurité. Je n'éprouve pas le besoin de repousser mes limites.

Activité complémentaire

Former des binômes. Un apprenant a décidé de partir gravir seul un des sommets les plus hauts du monde. Son voisin s'assure qu'il a conscience du danger et essaie de le dissuader de partir. Le premier apprenant le persuade qu'il a pris la bonne décision. Faire jouer la scène.

Page 115 La politique au cœur

(env. 50 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Apprendre à prendre des notes sur un ensemble de documents ; introduire les mots et expressions permettant d'insister et de renforcer ses propos ; aborder les thèmes de la passion pour la politique et du militantisme.

1 Formulez des hypothèses !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **collective**

- Faire le titre ou l'information principale des documents 1 à 3 et demander aux apprenants de formuler des hypothèses sur le thème abordé (la passion pour la politique). Les confirmer en faisant le lien avec le titre de la page.
- Faire lire la question **a.** et le texte. Puis, y répondre collectivement en citant le texte. Vérifier la compréhension des termes et demander aux apprenants de citer les sentiments positifs et les sentiments négatifs. Lire la question **b.** et demander au cours de quels moments politiques ces sentiments peuvent s'exprimer.
- Faire un tour de table et demander aux apprenants si la politique les intéresse ou non (voire s'ils sont engagés) ; leur faire expliquer leurs sentiments par rapport à ce domaine.

CORRIGÉ

a. La passion pour la politique peut se traduire par des sentiments négatifs, tels « la réprobation, la colère, la fureur » et par des sentiments positifs, tels « l'admiration, la ferveur et l'adulation ».
b. Ces sentiments peuvent s'exprimer lors des résultats d'un vote, de campagnes électorales, de débats opposants différents partis politiques, etc.

2 Prenez des notes !

(env. 20 minutes) Forme de travail : **individuelle et collective**

- Faire identifier la nature des documents (un extrait d'article, une affiche et un document audio). Attirer l'attention des apprenants sur le titre de l'activité et leur expliquer qu'ils vont développer une nouvelle stratégie d'apprentissage : la prise de notes. Lire la question **a.** et leur laisser quelques minutes pour y répondre. Puis, procéder de même pour la question **b.** en passant l'enregistrement une ou deux fois. Former des binômes et leur demander de comparer leurs notes afin d'identifier les différences et les similitudes dans leurs choix.
- Mettre en commun. Inciter les apprenants à justifier ce qu'ils ont choisi de noter ou de souligner. Leur demander d'expliquer également la manière dont ils ont noté les mots (Ont-ils utilisé des abréviations ? Ont-ils écrit les phrases en entier ? etc.). Ne pas trop développer

cependant les stratégies permettant de prendre des notes, puisque c'est également le thème de l'atelier d'écriture (pages 124-125), qui les abordera sous un autre angle et plus en profondeur.
- Annoncer aux apprenants que l'un des documents est un intrus. Leur demander lequel et pourquoi (l'affiche, car son objectif est justement d'inciter les citoyens désintéressés par la politique à se rendre aux urnes : elle dénote donc avec le thème de la passion politique).
- Il est possible de s'arrêter quelques minutes sur cette affiche qui contient de nombreuses informations. Pour cela, demander aux apprenants d'identifier le parti politique à l'origine de cette affiche (Europe Écologie Les Verts, parti écologiste français), la région de diffusion (en Isère), le public ciblé (le tutoiement « RDV dans ta mairie » et les expressions utilisées suggèrent un public jeune). Les inviter à expliquer les expressions « avoir les boules » (expression familière signifiant « être très énervé, déçu ») et « Ne pas voter nuit grave à la démocratie » (référence aux slogans apposés sur les paquets de cigarettes : « Fumer nuit gravement à la santé », pour inciter les jeunes à aller voter ; faire remarquer le terme « grave », qui est très usité dans le langage des jeunes).
- Si besoin, apporter des précisions sur les autres documents : présenter Fabien Namias (le journaliste interviewé dans le document 3), la Ligue des droits de l'Homme ou encore Greenpeace.

+ de Culture

- Les **élections cantonales** étaient un scrutin français qui permit jusqu'en 2014 d'élire des conseillers généraux (élus pour six ans mais renouvelés tous les trois ans). Ces élections ont été remplacées par les élections départementales au cours desquelles sont élus les membres des conseils départementaux.
- Association créée en 1898 pour défendre le capitaine Dreyfus, la **Ligue des droits de l'Homme et du citoyen** est de tous les combats depuis plus de 110 ans : pour la justice, les libertés, les droits civiques et politiques, les droits économiques, sociaux et culturels, contre le racisme et l'antisémitisme.
- Fondée en 1970, **Greenpeace** est une organisation non gouvernementale (ONG) de protection de l'environnement, présente dans plus de quarante pays à travers le monde.
- **Fabien Namias** est un journaliste politique français. Depuis 2013, il est le directeur général de la chaîne de radio Europe 1.

CORRIGÉ

a. et **b.** Doc. 1 : « élections cantonales », « écologie », « inscris-toi sur les listes électorales », « voter », « démocratie ».
Doc. 2 : « militer », « militant », « idéaliste », « la protection de la planète », « les actions non-violentes », « parler de politique », « s'impliquer personnellement », « le combat politique », « un mouvement de jeunesse politique ».
Doc. 3 : *Qui ?* un journaliste politique, Fabien Namias – *Quoi ?* une passion absolue pour la politique, une vocation – *Quand ?* le 10 mai 1981, lors de la soirée de l'élection de F. Mitterrand – *Où ?* en famille, chez lui entre amis ou il y participe.

3 Tendez l'oreille ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Cette activité invite les apprenants à repérer les variantes intonatives de l'interrogation. Faire lire la consigne, puis passer l'extrait et demander de faire un geste vers le haut lorsque l'intonation est montante et un geste vers le bas lorsqu'elle est descendante. Faire nommer le type des phrases entendues dans l'enregistrement (des phrases interrogatives).

CORRIGÉ

a. C'était une vocation très jeune chez vous la politique ↗ ?
b. C'est une passion que vous aviez tout jeune étudiant en journalisme ↗ ou c'est venu en grandissant ↘ ?

Cahier d'activités – Phonétique, L'interrogation sans opérateur, avec un opérateur et avec un choix : 24 à 26 p. 72

4 Ça se discute ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **en binômes, individuelle et en groupes**

- Former des binômes et leur faire jouer la situation suivante sans regarder le manuel : « Vous annoncez à un ami que vous allez vous engager en politique. Il ne vous croit pas. Insistez et renforcez vos propos pour qu'il vous prenne au sérieux. » Inviter quelques binômes à jouer la scène devant la classe et demander aux autres de relever les mots et expressions utilisés pour insister et renforcer ses propos. Mettre en commun au tableau. Puis, compléter les propositions en lisant l'encadré « Le + argumentatif ».
- Inviter les apprenants à lire la citation. Vérifier sa compréhension. Les inviter à répondre à la question en préparant individuellement trois ou quatre arguments. Leur laisser quelques minutes de réflexion.
- Former des groupes et leur proposer de discuter autour de la question pendant plusieurs minutes. S'assurer que chacun prenne le soin d'insister sur ses arguments et s'efforce de les renforcer.

+ de Culture

Edgar Morin est un sociologue et philosophe français. Il définit sa façon de penser comme constructiviste. Il parle de la collaboration du monde extérieur et de l'esprit pour construire la réalité.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

Je ne suis pas d'accord avec cette citation. Je pense que la passion est un état psychique qui implique la sensibilité et les émotions d'une personne et qui ne laisse pas la place à un raisonnement ou à une maîtrise de soi. Non seulement, la passion empêche l'homme d'agir par lui-même, mais en plus, elle met en jeu des désirs qui parfois ne sont pas compatibles avec la raison. Prenons l'exemple des sports extrêmes : le désir de repousser ses limites jusqu'aux frontières du danger se fait hors du contrôle de la raison qui impliquerait une méfiance vis-à-vis des risques encourus avec une telle pratique.

Cahier d'activités – Compréhension écrite, La politique au cœur : 1 à 3 pp. 64-65

Cahier d'activités – Lexique, Passion politique : 4 p. 65

Page 116 Accrochés à vie

(env. 55 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Explorer le mot « passion » dans son sens 2 (l'amour-passion) ; s'approprier les mots et expressions permettant de décrire une tradition ; réviser et enrichir la mise en relief ; rédiger un texte pour une campagne de communication.

1 Ouvrez l'œil ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Inviter les apprenants à observer et décrire les deux images. Faire le lien avec le titre de la page et leur demander d'expliquer ce que symbolisent les cadenas (l'amour « pour toujours » entre deux personnes). Leur demander de nommer ces lieux et de formuler des hypothèses sur le contenu de la vidéo. Puis, les interroger sur cette pratique : La connaissent-ils ? Ont-ils déjà eux-mêmes accroché un cadenas ? etc.

+ de Culture

Plusieurs hypothèses existent quant à l'origine de la tradition des « **cadenas d'amour** ». Au début des années 1980, à Pecs en Hongrie, une grille avait été prise d'assaut par les cadenas des étudiants. Au même moment, ce phénomène apparaît à Cologne en Allemagne. Une autre théorie voudrait que la tradition soit italienne, suite au film de F. Moccia *Ho voglia di te* dans lequel les deux protagonistes attachent un cadenas à un lampadaire du Ponte Milvio. Aujourd'hui, dans de nombreuses villes, cette pratique est condamnée pour cause de dégradation des équipements publics.

CORRIGÉ
Ces lieux peuvent être situés à Paris sur le célèbre « pont des amours » ou pont des Arts. La vidéo pourrait parler du phénomène des cadenas d'amour à Paris.

2 Posez-vous les bonnes questions ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

Ce reportage est diffusé par l'Agence France-Presse (AFP). L'AFP est une agence de presse mondiale et généraliste chargée de collecter, vérifier, recouper et diffuser l'information sous une forme neutre, fiable et utilisable par tous types de médias, mais aussi par de grandes entreprises et administrations.

• Faire lire l'activité et demander aux apprenants combien de questions leur sont posées et ce sur quoi on les interroge, afin qu'ils aient en tête ce qu'ils doivent repérer dans la vidéo. Les inciter à prendre des notes lors du visionnage : d'une part, pour répondre aux questions « Qui ? Quand ? Où ? Quoi ? Comment ? » et d'autre part, pour relever les mots et expressions permettant de décrire une tradition.
• Visionner la vidéo une première fois. Former des binômes et les inviter à confronter leurs notes après avoir répondu aux questions. Corriger collectivement, puis leur demander de citer les mots et expressions permettant de décrire une tradition. Les inviter à en citer d'autres. Pour conclure l'activité, leur proposer de consulter l'objectif communicatif « Décrire une tradition » situé en page 128.

+ de Culture

Le pont des Arts est un pont traversant la Seine au centre de Paris. La première passerelle avait été construite en 1804 sous l'égide de Napoléon Bonaparte. Aujourd'hui piétonnier, ce lieu attire touristes, peintres et photographes pour son point de vue unique.

CORRIGÉ
a. Il s'agit d'une tradition pour les amoureux, qui consiste à accrocher un cadenas d'amour à un pont.
b. Généralement, ce sont les amoureux qui posent des cadenas, mais certaines personnes le font aussi en mémoire d'un animal disparu ou encore sous forme de prière pour un ami ou un parent malade afin d'aider à la guérison. Cela se passe sur le pont des Arts à Paris.
c. Le nom des personnes (ou leurs initiales) est généralement écrit sur le cadenas, les deux amoureux choisissent un espace pour accrocher ensemble le cadenas, puis la clé est jetée dans la Seine.
d. Le cadenas symbolise l'amour éternel ; il permet de prouver ses sentiments et d'être lié à l'autre pour la vie.

3 Restez à l'écoute ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **en binômes ou en groupes**

Inviter les apprenants à lire les questions et visionner une deuxième fois la vidéo. Les inviter à répondre en binômes ou en petits groupes. Corriger collectivement. Leur demander de décrire un cadre romantique de leur choix.

CORRIGÉ
a. « les amoureux », « un cadre romantique », « se prouver ses sentiments », « représenter son amour », « un symbole », « être attachés », « être liés », « s'aimer ».
b. Le cadre est romantique d'une part parce que le pont est situé à Paris, la capitale des amoureux, mais aussi par le décor : les monuments, les ponts et la Seine.
c. Un vendeur « à la sauvette » est une personne qui vend toutes sortes de marchandises sans autorisation dans un espace public (un trottoir, un pont, un marché…).

Activité complémentaire

Par deux : un amoureux romantique propose à sa compagne d'accrocher un cadenas sur le pont des Arts ; celle-ci trouve l'idée ridicule, d'autant plus qu'elle dégrade un lieu public. Tous deux insistent pour défendre leur point de vue. Faire jouer la scène.

4 Saisissez la grammaire ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Lire les questions et visionner à nouveau le début de la vidéo. Demander aux apprenants de stopper le visionnage lorsqu'ils ont trouvé la phrase. Puis, répondre collectivement.

CORRIGÉ
a. La phrase synonyme est : « Après tout, peu importe, c'est le symbole qui compte. »
b. Le mot « symbole » est mis en valeur par « c'est... qui ».

Cahier d'activités – Grammaire, La mise en relief : 5 et 6 pp. 65-66

5 Tendez l'oreille ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

À nouveau, les apprenants sont invités à repérer une des variantes intonatives de l'interrogation. Faire lire la consigne, puis passer l'extrait et demander aux apprenants de faire un geste vers le haut si l'intonation est montante et un geste vers le bas si elle est descendante.

CORRIGÉ
D'où vient cette tradition ↗ ?

Cahier d'activités – Phonétique, L'interrogation sans opérateur, avec un opérateur et avec un choix : 24 à 26 p. 72

6 Réagissez ! **(env. 5-10 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

Cette activité de production orale propose une discussion permettant de réemployer l'objectif communicatif « Décrire une tradition » et la mise en relief.

- Demander à la classe de définir le mot « tradition ». Puis, former des binômes. Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension. Insister sur le fait que cette activité doit ressembler à une discussion informelle. Inciter les apprenants à réemployer le lexique et les expressions permettant de décrire une tradition et la mise en relief. Laisser plusieurs minutes aux binômes pour réaliser l'activité.
- Circuler dans la classe pour prendre connaissance des discussions et des difficultés éventuelles des apprenants. Ne pas hésiter à participer également à la conversation afin de la stimuler si nécessaire. Puis, mettre en commun les idées principales qui sont ressorties des échanges : Les apprenants sont-ils attachés aux traditions ? Est-ce que c'est un besoin pour eux ? Pourquoi ? etc.

CORRIGÉ
Proposition de réponse
Personnellement, j'ai besoin de traditions. Les traditions, c'est aussi ce qui fait notre identité. C'est un moment qui se partage en famille ou entre amis. Elles permettent aussi de rythmer l'année et de donner des points de repère. Par exemple, je me réjouis le jour de Pâques de me lever à l'aube pour aller cacher des œufs en chocolat dans le jardin avant que tout le monde se réveille. Après le petit déjeuner, les enfants réunis et excités débutent leur chasse aux œufs en criant « J'en ai un ! », « Là, encore un autre ! ». Ce sont ces moments-là que j'affectionne tout particulièrement.

Activité complémentaire

Proposer aux apprenants d'écrire un texte éventuellement assorti de photos décrivant une tradition propre à leur culture ou à leur pays (origine, lieu / date, déroulement, symbolisme). Puis, rassembler les textes et réaliser un document intitulé « Traditions autour du monde ». Le poster ensuite sur un média de diffusion publique.

7 Agissez ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

Cette activité de production écrite propose aux apprenants de rédiger un texte pour une campagne de communication en exposant un problème, des mesures et des solutions alternatives.

- Inviter les apprenants à observer l'affiche et à expliquer son objectif (lutter contre les cadenas d'amour). Leur demander de définir l'expression « déclarer sa flamme » (déclarer son amour). Puis, compléter leurs réponses en lisant l'encadré « Le + info ». Les interroger pour s'assurer de leur bonne compréhension : Quel est le problème ? Quelles sont les mesures prises ? Quelle alternative est proposée ?
- Faire lire la consigne et demander aux apprenants de nommer les différentes parties que comportera le texte : 1. l'exposition du problème ; 2. les mesures prises ; 3. les alternatives. Former des groupes et les inviter à proposer une liste de mesures et d'alternatives. Leur laisser quelques minutes pour échanger.
- Proposer aux apprenants de rédiger le texte de la campagne individuellement. Les inciter à mettre en relief les points les plus importants et, éventuellement, à réutiliser le lexique des risques. Leur laisser plusieurs minutes pour rédiger leur texte. Puis, former à nouveau les groupes et leur demander de choisir le texte le plus cohérent et clair pour lancer la campagne « L'amour sans cadenas ».
  Ce travail peut être réalisé en classe ou à la maison.


CORRIGÉ

Proposition de réponse

Paris se réjouit d'être surnommée « la capitale des amoureux » et d'accueillir chaque année des milliers de couples venant célébrer leur amour dans ses rues. Cependant, la tradition des cadenas d'amour commence à peser lourd sur les ponts parisiens, et ce sont eux qui nous alertent. Car ces ponts sont plus fragiles que votre amour, mesdames et messieurs !

Suite à l'effondrement d'un pan de grillage du pont des Arts, la municipalité se voit donc obligée d'interdire les cadenas sur les ponts de Paris. Dans un premier temps, des autocollants « Amour sans cadenas » seront apposés de part et d'autre des ponts dès lundi matin. Dans un second temps, les grillages seront remplacés par des vitres afin d'éviter toute récidive enflammée.

Ce qui ne veut pas dire qu'il faut cesser de déclarer votre amour ! À présent, c'est en images que vous pourrez le déclarer. Immortalisez-le par un selfie et publiez-le sur le site prévu à cet effet : www.lovewithoutlocks. Un concours est également lancé ce mois-ci pour élire le plus beau cliché d'amour ! Alors, amoureux du monde entier, venez déclarer votre flamme et immortalisez-la par un selfie !


Cahier d'activités – Lexique, Passion amoureuse : 7 pp. 66-67


Page 117 Rencontres

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Poursuivre l'exploration du mot « passion » dans son sens 2 (l'amour) ; être capable de parler de soi ; approfondir les tournures impersonnelles ; découvrir une critique de film.

1 Ouvrez l'œil ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Cet article provient du magazine culturel français Télérama. *Ce magazine hebdomadaire présente l'actualité culturelle et des critiques sur les dernières sorties (cinéma, télévision, musique, livres, arts et scènes) aux côtés des programmes de télévision et de radio.*

Demander aux apprenants d'observer la photo et de lire le titre de l'article et son chapeau, afin de faire le lien entre ces éléments (deux personnes à la terrasse d'un café discutent autour d'une boisson ; d'après le titre, on peut supposer qu'ils viennent de se rencontrer).

Puis, les interroger sur le type de texte présenté (un article). Les inviter à formuler quelques hypothèses sur le concept du documentaire.

+ de Culture

Rencontres, réalisé par M. Dubreuil et A. Zeff en 2014, est un documentaire subtil qui enregistre une dizaine de premières rencontres amoureuses. Après avoir déniché sur des sites de rencontres quelques âmes esseulées, les réalisateurs les convainquent de s'attabler à un café pour faire connaissance avec une autre personne en les équipant d'un micro.

CORRIGÉ

Le document présenté dans l'article est un film documentaire (intitulé *Rencontres* et réalisé par Maroussia Dubreuil et Alexandre Zeff).

2 Réagissez ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

- Inviter les apprenants à lire le texte individuellement. Puis, former des binômes : l'apprenant A pose la question **a.** et l'apprenant B y répond. Puis, ils inversent les rôles pour la question **b.**, et ainsi de suite. Veiller à ce que les apprenants ne relisent pas le texte, afin de vérifier ce qu'ils ont retenu d'une lecture individuelle et silencieuse. À chaque question, l'apprenant qui interroge valide ou complète la réponse de l'apprenant interrogé. Corriger collectivement.
- Pour prolonger les questions **d.** et **e.**, demander aux binômes de relire l'article afin de relever les mots et expressions permettant de parler de soi ; les inciter à en proposer d'autres. Consulter l'objectif communicatif associé page 128.

CORRIGÉ

a. La question que pose l'article est : les rencontres *via* les sites de rencontres sont-elles de vraies rencontres ?
b. Le film présente des rencontres amoureuses, les premiers rendez-vous entre deux personnes.
c. Ce qui est intéressant, c'est de rentrer dans l'intimité de la rencontre. On remarque alors que les dialogues sont en fait des monologues, qu'il n'y a pas de coup de foudre. Le fait également que des gens ordinaires (et non des stars) soient filmés ajoute une dimension réconfortante au documentaire. De plus, on peut apprécier la représentation de l'accent populaire et de « l'art de la tchatche » (l.38-39) à la française.
d. L'auteur considère les gens filmés comme des personnes centrées sur elles-mêmes, qui « jettent leur moi à la face de l'autre » (l.16-17). Il les considère comme incompatibles : les couples sont « mal formés » (l.26). Ce sont des gens ordinaires qui vivent de façon solitaire.
e. Les hommes parlent plus que les femmes, ils s'écoutent parler. Par exemple, un jeune qui fait du rock drague plus ouvertement et la jeune fille sait le remettre à sa place. Les rencontres entre les jeunes sont plus fructueuses que celles entre personnes plus âgées.

3 Saisissez la grammaire ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Inviter les apprenants à lire les phrases proposées et à répondre à la question collectivement. Faire citer d'autres tournures avec « il » (ex. : « il y a », « il faut », « il pleut », etc.).

CORRIGÉ

Le sujet « il » ne renvoie à rien ni à personne. Il exprime une action qui n'est pas réalisée par quelqu'un ou quelque chose.

Cahier d'activités – Grammaire, Les tournures impersonnelles : 8 et 9 p. 67 ; Conjugaison : 10 p. 68

4 Explorez le lexique ! (env. 10 minutes) Forme de travail : collective et en binômes

- Cette activité propose aux apprenants d'étudier le mot « passion » et son étymologie. Lire la question **a.** et le cadre gris, puis leur demander d'expliquer l'origine du mot « passion ». Demander dans quel type d'ouvrage on peut trouver l'origine des mots (un dictionnaire). Mentionner le terme « étymologie » et lire l'encadré proposant sa définition. Vérifier sa compréhension.
- Former des binômes et leur demander de rédiger la définition avec une liste d'exemples. Mettre en commun, puis lire la définition du dictionnaire. Demander de choisir la définition qui en est la plus proche.
- Lire la question **b.** et laisser quelques minutes aux apprenants pour y répondre. Corriger collectivement. S'assurer de la compréhension de tous les mots proposés.

+ de *Culture*

Une grande partie du lexique français a pour origine le latin (80 % des mots), mais aussi le francique et le grec (pour les mots savants). Quelques mots sont d'origine gauloise. Mais le français, comme la plupart des langues, compte également de nombreux mots d'origine étrangère : « séraphin » (hébreu), « zéro » (arabe), « tulipe » (turc), « pyjama » (persan), « vanille » (espagnol), « accordéon » (allemand), etc.

CORRIGÉ

a. Passion : 1. affection, vif intérêt pour quelque chose. 2. amour intense. Exemples : la passion du jeu, du sport, des timbres, etc., la Passion du Christ, les fruits de la passion, etc.
b. Les mots qui n'ont pas la même étymologie sont : *passoire, pâturage, patibulaire*.

5 À la chasse aux mots ! (env. 15 minutes) Forme de travail : individuelle, en binômes et en groupes

- Lire la question **a.** et inviter les apprenants à « chasser les mots » relatifs à la passion amoureuse et aux rencontres dans la double page. Mettre en commun.
- Pour l'activité **b.**, distribuer aux apprenants quelques dictionnaires (ou des feuilles avec quelques définitions recopiées). Former des binômes. Leur demander de choisir trois mots et de formuler des hypothèses sur leur étymologie. Puis, faire chercher les bonnes réponses dans un dictionnaire.
- Les inviter à rédiger une question à choix multiple pour chaque mot sur un petit papier.
  Ex. : Le mot « passion » a la même étymologie que : ❒ pâturage ❒ passoire ❒ pathétique.
  L'étymologie du mot « passion » vient : ❒ du latin *passio* ❒ du grec *pathos* ❒ du russe *strast*.
- Rassembler les questions, former des groupes et organiser un quiz. L'enseignant est le maître du jeu. L'équipe qui a le plus de bonnes réponses a gagné.

CORRIGÉ

a. « les amoureux », « un cadre romantique », « se prouver ses sentiments », « ça représente notre amour », « être attachés », « être liés », « s'aimer », « déclarer sa flamme », « ne pas résister à l'amour », « une rencontre amoureuse », « un site de dating », « le premier rendez-vous », « l'alchimie amoureuse », « un émoi », « la parade amoureuse », « le coup de foudre », « les yeux dans les yeux », « main dans la main », « se rencontrer », « former un couple », « un lieu de rencontre », « la drague ».
b. *Propositions de réponses*
- Le mot latin *potio* a donné deux mots en français : « potion » et : ❒ **poison** ❒ poisson ❒ potin.
- Que signifie le verbe latin *patior* qui est l'origine du mot « passion » ? ❒ vénérer ❒ **souffrir** ❒ être charmé.
- Le mot « souk » vient : ❒ de l'italien ❒ **de l'arabe** ❒ du chinois.

Cahier d'activités – Tac au tac, Parler de soi : 34 p. 74

Page 118 Le mécène à l'œuvre

(env. 40 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

S'informer sur le mécénat d'entreprise ; s'approprier le lexique relatif à l'entreprise ; découvrir l'expression de la cause et de la conséquence.

1 Ouvrez l'œil ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Cet article est extrait du journal La tribune*, quotidien français diffusant de l'information boursière, financière et économique.*

- Inviter les apprenants à observer et décrire la photo (une femme expose des tableaux), puis à lire le titre de l'article. Leur demander de définir collectivement le terme « mécénat ».
- Attirer leur attention sur le titre de la page et les interroger sur sa signification (un mécène est une personne qui aide financièrement à promouvoir un artiste, un projet, une association, etc.). « À l'œuvre » veut dire « en action », mais dans ce titre l'expression fait aussi référence aux œuvres d'art.

+ de Culture

Le nom **« mécène »** a été donné aux personnes promouvant des actions (culturelles, sociales, etc.), en référence à Caius Cilnius Mæcenas, dont le nom francisé est Mécène (vers 70 av. J-C - 8 av. J-C). Cet homme politique romain, proche de l'empereur Auguste, est célèbre pour avoir consacré sa fortune et son influence à promouvoir les arts et les lettres.

CORRIGÉ

Le « mécénat » est un soutien financier, humain ou matériel apporté à une cause (culturelle, sociale, environnementale, éducative, etc.) par une personne physique ou morale, comme une entreprise.

2 Posez-vous les bonnes questions ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **individuelle et collective**

- Inviter les apprenants à lire les questions et le document et à répondre aux questions individuellement. Leur faire confronter leurs réponses en binômes. Mettre en commun.
- Afin de vérifier leur compréhension du texte, les interroger sur certains points du document : Est-ce que le mécénat est une tradition en France ? Quels effets a eu la crise sur le mécénat d'entreprise ? etc.
- Enfin, leur demander s'ils connaissent des mécènes ou des projets de mécénat, et de quelle nature.

CORRIGÉ

a. Les statistiques démontrent qu'en deux ans, le budget du mécénat d'entreprise pour la culture a augmenté de 7 %. Ce qui signifie que le mécénat culturel a le vent en poupe.
b. Le mécénat permet de « valoriser l'image de l'entreprise » (l.18), de « faire partager une passion » (l.45) au sein de l'entreprise et d'« affirmer ses valeurs » (l.61). Mais il permet aussi de bénéficier de réduction d'impôts.
c. Le mécénat est une « histoire de conviction », car choisir le mécénat, c'est comprendre que des salariés heureux et impliqués dans leur entreprise auront une meilleure productivité (« porteur de bien-être pour le groupe » l.19-20), et que le mécénat peut donc avoir des retombées économiques positives (« formidable bouclier anti-crise » l.22).

3 Explorez le lexique ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions. Leur proposer de lire le document une deuxième fois et d'y répondre individuellement. Proposer de compléter un tableau à trois colonnes pour la question **a.** Corriger collectivement.



CORRIGÉ

a.

les acteurs	les types d'entreprise	les actions
« les salariés » ; « les mécènes » ; « responsable de mécénat » ; « directrice du mécénat » ; « les collaborateurs » ; « les dirigeants »	« tous les secteurs confondus » ; « les PME-TPE » ; « un grand groupe bancaire » ; « la société Emerige » ; « les petites et moyennes entreprises »	« redonner des couleurs à l'entreprise » ; « préserver un budget » ; « résister à la crise » ; « allouer un budget » ; « valoriser l'image de l'entreprise » ; faire « un investissement culturel » ; déployer « un bouclier anti-crise » ; « réduire le budget de ses actions culturelles » ; « maintenir un programme » ; être « porteur de retombées directes sur la productivité »

b. Elle utilise l'adverbe « également » (l.63).



4 Saisissez la grammaire ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

Lire les questions et inviter les apprenants à trouver les réponses en citant le texte. Corriger collectivement. Leur demander de désigner la phrase exprimant une cause et celle exprimant une conséquence. Attirer leur attention sur les petits mots qui les introduisent.

CORRIGÉ

a. « Car il y avait trop de monde. »

b. « Au point que les dirigeants des PME et TPE n'hésitent plus à faire partager leurs passions à leurs salariés. »

Cahier d'activités – Grammaire, La cause et la conséquence : 12 et 13 pp. 68-69



5 Argumentez ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **en binômes et individuelle**

- Former des binômes et leur demander de prendre connaissance de la consigne. Vérifier sa compréhension. Leur proposer de discuter de la question posée et de lister les idées qui émergeront de leur conversation.
- Laisser plusieurs minutes aux apprenants pour rédiger leur texte individuellement. Ce travail peut être fait en classe ou en devoir.
- Ramasser les productions et les corriger en notant les progrès visibles des apprenants, ainsi que les compétences qu'ils doivent améliorer et les corrections d'ordre linguistique (syntaxe, grammaire, orthographe). Redistribuer les productions aux apprenants lors du cours suivant. Leur laisser cinq minutes pour lire attentivement les commentaires.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

À mon avis, il est important qu'une entreprise qui en a les moyens accorde une place au mécénat afin d'affirmer ses valeurs. Mais le mécénat permet aussi d'ouvrir les employés d'une société à d'autres actions que celles du cadre strictement professionnel.

Cependant, je pense que le mécénat ne doit pas uniquement se développer dans le domaine de la culture. D'une part, promouvoir les arts et les lettres est certes utile, mais selon la nature de l'entreprise, les actions menées pourraient aussi concerner le social, l'environnement, etc. Par exemple, une agence immobilière pourrait financer des actions visant à venir en aide aux sans-abri. Le choix d'une telle action ferait sens avec le domaine professionnel de l'entreprise. D'autre part, je m'interroge sur le fait que le soutien ponctuel d'un artiste pour une exposition, par exemple, ne suffit pas à le faire vivre. Ces actions sporadiques reviennent à verser une goutte d'eau dans un océan. Le mécénat devrait également avoir un rôle de type communicationnel ou de soutien sur le long terme par exemple.

Cahier d'activités – Compréhension orale, Les défis Mecenova : 14 à 16 pp. 69-70

Cahier d'activités – Lexique, L'entreprise : 11 p. 68

Page 119 Familles à la carte

(env. 65 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

S'informer sur les visages de la famille française d'aujourd'hui ; être capable de décrire une évolution personnelle ; approfondir l'emploi du groupe prépositionnel ; témoigner dans un reportage télévisé.

1 Écoutez ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

- Inviter les apprenants à lire le titre de la page et à décrire l'illustration (un petit enfant déroule les portraits de sa famille ; au regard de sa description, on suppose qu'il est né dans une famille recomposée), puis à formuler des hypothèses sur le sujet du document audio.
- Proposer une première écoute, puis répondre à la question collectivement.

CORRIGÉ

L'expression « familles à la carte » fait référence aux familles d'aujourd'hui qui diffèrent du schéma traditionnel (le père, la mère et les enfants). L'expression « à la carte » signifie choisir librement entre plusieurs options, comme sur le menu d'un restaurant.

2 Posez-vous les bonnes questions ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **collective et individuelle**

+ de Culture

- Le **pacte civil de solidarité** (le « pacs ») est avec le mariage civil l'une des deux formes d'union civile du droit français. C'est un partenariat contractuel établi entre deux personnes majeures, des « pacsés », indépendamment de leur sexe. Il leur permet d'organiser leur vie commune en établissant des droits et des devoirs en termes de logement, d'impôts, de patrimoine, etc.
- Dans une **famille recomposée**, l'un des deux parents au moins a déjà eu des enfants d'une précédente union.
- Dans une famille **monoparentale**, un parent seul célibataire élève un ou plusieurs enfants, pour quelque raison que ce soit.
- L'**homoparentalité** désigne les situations (biologiques, psychologiques ou légales) dans lesquelles un enfant a deux parents de même sexe ou bien les situations dans lesquelles l'enfant a au moins l'un de ses deux parents qui se définit comme homosexuel(le).

- Le livre fermé, faire écouter de nouveau l'enregistrement et vérifier sa compréhension globale à l'aide de questions simples (Combien de personnes témoignent ? De quoi parlent-elles ? etc.).
- Faire lire les questions et laisser quelques minutes aux apprenants pour y répondre. Corriger collectivement. Puis, pour prolonger la question **e.**, demander de relever les mots et expressions permettant de décrire une évolution personnelle. Mettre en commun. Proposer le nombre d'écoutes nécessaires aux apprenants pour réaliser l'activité. Les inviter à consulter l'objectif communicatif « Décrire une évolution personnelle » en page 129, si nécessaire.

CORRIGÉ

a. Les personnes qui s'expriment sont : un journaliste, la mère d'un petit garçon, Bruno en couple avec Patrick qui a une fille et un sociologue.
b. Le modèle familial a connu des changements ces dernières décennies. Avant, la famille était traditionnelle (le père, la mère et les enfants). Aujourd'hui, il y a une pluralité de formes familiales : couples mariés, couples non mariés, couples pacsés, couples remariés, remise en couple après séparation, etc.
c. Trois modèles de famille sont présentés : monoparentale (un seul parent), recomposée (un ou deux parents ayant déjà eu des enfants d'une précédente union) et homoparentale (deux parents d'un même sexe ou un parent homosexuel).

d. Dans les familles recomposées, on trouve les enfants des précédentes unions. Le sociologue précise toutefois que pour les enfants, la famille décomposée est celle qui compte le plus. Bruno, même s'il est conscient que les enfants de son compagnon ne sont pas les siens, a beaucoup de tendresse et d'affection pour eux.
e. La mère du petit garçon voit sa séparation comme une victoire et un pas en avant. Pour Bruno et Patrick, tout se passe bien, même si le changement de vie n'a pas été facile.

3 Explorez le lexique ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **individuelle et en groupes**

- Lire les questions **a.** et **c.**, puis passer une nouvelle fois l'enregistrement. Leur laisser quelques minutes pour y répondre. Corriger collectivement.
- Former des petits groupes et leur proposer d'engager une mini-discussion sur les modèles familiaux de leur pays pour répondre à la question **b.**

CORRIGÉ
a. « pluralité des formes familiales », « couples mariés », « couples non mariés », « couples pacsés », « couples remariés », « remise en couple après une séparation sans nécessairement remariage », « des fonctionnements familiaux », « des fonctionnements conjugaux », « des fonctionnements éducatifs », « une famille monoparentale », « un petit garçon », « une rupture », « se décomposer », « se recomposer », « une famille recomposée », « une famille classique », « traditionnelle », « la cellule familiale », « une enfant », « des petits-enfants », « des configurations parentales nouvelles », « l'homoparentalité », « le désir d'enfantement ».
c. L'expression « partir en cacahuète » *(fam.)* veut dire qu'une situation ne se passe pas comme prévu. On peut aussi dire « partir en sucette » *(fam.)*, « partir en vrille » *(fam.)*, « partir en live » *(fam.)*.

4 Saisissez la grammaire ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

Expliquer aux apprenants qu'ils vont réécouter le début du document pour compléter le passage avec les mots manquants. Mettre en commun et leur demander ce que sont ces mots (des prépositions).

CORRIGÉ
de – pour – à – dans – d' – en – en.

Cahier d'activités – Grammaire, Le groupe prépositionnel : 18 et 19 pp. 70-71

5 Tendez l'oreille ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Faire lire la consigne, écouter l'enregistrement une ou deux fois si besoin et répondre collectivement. Attirer l'attention des apprenants sur la différence entre [ɔ] et [o] (l'un est ouvert comme dans « porte » et l'autre fermé comme dans « peau »), ainsi que la différence entre [œ] et [ø] (l'un est ouvert comme dans « meilleur », l'autre est fermé comme dans « mieux »).

CORRIGÉ
[ɔ] : formes ; fonctionnements ; porte
[œ] : profondeur ; meilleur

Cahier d'activités – Lexique, Les relations familiales : 17 p. 70
Cahier d'activités – Phonétique, Les voyelles [ɔ] et [œ] : 20 à 23 p. 71

ACTIVITÉ ÉTAPE **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

Cette activité propose aux apprenants de réemployer les objectifs communicatifs « Parler de soi » et « Décrire une évolution personnelle », de s'approprier le lexique relatif à l'amour et à la famille et de réemployer les points de grammaire abordés dans cette unité.

- Former des binômes. Faire lire le titre de l'activité et le premier point et leur demander qui sont Roméo et Juliette (les personnages principaux de la pièce du même nom écrite par Shakespeare) et ce qu'ils connaissent de leur histoire.

- Lire le deuxième point de l'activité et laisser plusieurs minutes aux binômes pour préparer leur témoignage. Attirer leur attention sur le fait que les quatre éléments mentionnés dans la consigne doivent apparaître dans leur récit. Veiller également à ce qu'ils se répartissent bien la parole.
- Annoncer que le jour du tournage est arrivé. À l'aide d'un smartphone ou d'une tablette, filmer les témoignages de chaque « Roméo et Juliette », puis les publier si possible sur un réseau social. À la fin de chaque témoignage, laisser la possibilité à la classe de poser des questions au couple.



CORRIGÉ

Proposition de réponse

Roméo. – La première fois que j'ai vu Juliette, c'était lors d'un gala de charité organisé par sa famille. Je n'étais pas invité, mais des amis m'y avaient emmené par hasard. Lorsque je l'ai vue entrer, j'ai été fasciné.
Juliette. – Je ne l'ai pas remarqué tout de suite. Je devais saluer beaucoup de beau monde. Mais à un moment donné, je me suis retirée pour prendre l'air et, coïncidence ou non, Roméo était là.
Roméo. – Ah ah ! Ma chère Juliette, coïncidence ou non, tu te poses encore la question ?!
Juliette. – Nous en avions assez de l'ambiance qui régnait autour de nous, des conflits de famille, des histoires hypocrites, alors nous avons décidé de nous enfuir. Nous avons fait croire que nous avions été emportés par une tempête une nuit d'octobre.
Roméo. – Je n'ai jamais douté un instant de ce choix qui impliquait qu'on renonce à nos familles, à nos amis, à notre vie en quelque sorte, pour en construire une nouvelle, repartir à zéro.
Juliette. – Nous sommes donc partis loin, nous avons pris un bateau et nous nous sommes installés dans une contrée qui nous était inconnue, à des milliers de kilomètres de nos familles. Nous avions un petit bout de terrain, nous vivions d'amour et d'eau fraîche. Puis, à la longue, malgré notre amour, nous avons commencé à nous lasser l'un de l'autre. Je lui disais : « Tu ne m'aimes plus Roméo. Il y a quelqu'un d'autre dans ta vie, j'en suis certaine. Pas la peine de nier, c'est tellement évident ! »
Roméo. – Et je lui répondais : « Comment oses-tu me dire une chose pareille alors que chaque fois que je m'approche, tu me fuis ! »
Juliette. – Nous fréquentions peu de gens et la situation était devenue insupportable. Alors j'ai décidé de disparaître, comme nous l'avions fait pour nos familles.
Roméo. – Un jour de tempête, elle est sortie et elle n'est pas revenue. Je me suis tout de suite douté qu'elle avait fui. Et je ne l'ai pas supporté. J'ai décidé de faire tout ce qui était en mon pouvoir pour la retrouver.
Juliette. – Une fois que j'avais disparu, Roméo me manquait terriblement. Je me suis rendu compte que je l'aimais toujours autant. Mais, je ne voulais pas revenir la bouche en cœur, ça aurait été trop facile. Alors j'ai décidé de semer des indices sur mon chemin pour l'aider à me retrouver, car j'étais persuadée qu'il partirait à ma recherche !
Roméo. – Hé oui, elle avait bien raison ! J'ai donc débuté une longue chasse au trésor, mon trésor, qui a duré de longs mois. Et nous nous sommes finalement retrouvés au sommet d'une falaise, un soir de tempête !
Juliette. – Hi hi ! Notre vie de couple a été rythmée par les tempêtes ! Mais tout cela nous a permis de consolider notre amour et d'être sûrs que nous voulions finir nos jours ensemble, malgré les disputes et les conflits. Nous avons fini par faire deux beaux enfants. Et aujourd'hui, nous coulons des jours heureux !

Pages 120-121 POINT GRAMMAIRE

(env. 2 heures) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

La mise en relief **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **individuelle, collective et en binômes**

Écoutez et relevez le défi.

- Faire lire les questions **a.** et **b.** et passer l'enregistrement. Corriger collectivement. Puis, lire la question **c.** et passer une seconde fois l'enregistrement. Mettre en commun en écrivant les phrases au tableau et en soulignant les structures utilisées. Attirer l'attention des apprenants sur le choix du pronom relatif (*qui, que, dont*) qui doit être fait en fonction de l'élément sur lequel on insiste (le sujet, le complément d'objet direct ou le complément d'objet indirect).

• Lire l'encadré, puis demander aux apprenants d'exprimer leur(s) passion(s) (la littérature, le sport, le cinéma, etc.) en mettant en relief les éléments importants (ex. : « Ce qui me plaît dans la littérature, c'est de me plonger dans un autre monde. »).

CORRIGÉ

a. 1. le grand amour – 2. un coup de foudre – 3. entretenir la flamme.
b. 1. Je ne veux pas d'une aventure, j'attends le grand amour. – 2. Je rêve d'un coup de foudre. – 3. Dans un couple, il est important d'entretenir la flamme.
c. 1. c'est… que – 2. …, c'est ce dont… – 3. Ce qui est…, c'est …

1. Lire la consigne et compléter ensemble la première phrase à titre d'exemple. Faire compléter les phrases suivantes individuellement, puis mettre en commun.
2. Lire la consigne et vérifier sa compréhension en demandant aux apprenants de mettre en relief la première phrase à titre d'exemple. Proposer plusieurs structures. Faire compléter les phrases suivantes individuellement, puis mettre en commun.
3. Former des binômes et les inviter à lire la consigne. Leur laisser quelques minutes pour s'exprimer tour à tour. L'apprenant A pose une question de son choix (ex. : « Qu'est-ce qui t'ennuie le plus ? ») et l'apprenant B y répond par une phrase avec mise en relief. Circuler dans la classe pour s'assurer du bon déroulement de l'activité. Mettre en commun en interrogeant quelques apprenants.

CORRIGÉ

1. 1. dont – 2. c'est / qui – 3. c'est ce qui – 4. ce qu' / c'est – 5. c'est ce dont.
2. *Propositions de réponses* 1. C'est l'hormone de l'attachement qui permet un amour durable. – 2. Ce dont il est sûr, c'est de vouloir essayer le *roofing*. – 3. C'est le président qu'elle aimerait vraiment interviewer. – 4. Les femmes qui ont du caractère, il aime ça. 5. Ce dont tu parles, c'est quelque chose de très dangereux.
3. *Propositions de réponses*
Ce qui m'ennuie le plus, c'est de travailler alors qu'il fait beau.
Habiter à l'étranger, c'est ce dont je rêve.
C'est la littérature et le pouvoir des mots qui me passionnent le plus.
L'amour, c'est ce qui remplit nos vies.

Cahier d'activités – Grammaire, La mise en relief : 5 et 6 pp. 65-66

Les tournures impersonnelles (env. 30 minutes) Forme de travail : collective, individuelle et en binômes

Observez et relevez le défi.

• Faire lire le corpus par un apprenant, puis répondre collectivement aux questions. Demander aux apprenants de rappeler la construction du subjonctif.
• Préciser que certains verbes existent à la forme impersonnelle uniquement (*falloir, neiger*, etc.) et que d'autres peuvent se conjuguer à d'autres personnes (*sembler, paraître*, etc.). Attirer l'attention des apprenants sur l'ajout possible d'adverbes ou de conjonctions (« il est bien possible », « il est donc nécessaire »).
• Lire l'encadré et vérifier sa compréhension. Interroger les apprenants au hasard en leur demandant ce qu'il faut faire pour progresser rapidement en français. Leur donner au préalable pour consigne d'utiliser les tournures impersonnelles de l'encadré dans leur ordre d'apparition, à l'exception des trois premières (ex. : « Il faut écouter des émissions francophones. » « Il suffit de ne parler que français pendant toute l'heure de cours. » etc.).

CORRIGÉ

a. « il s'agit d' », « il semble qu' », « il est bien possible que », « il est donc nécessaire de ».
b. « Il » ne fait référence à personne, c'est un sujet qui ne représente rien.
c. « il s'agit d' » + infinitif ; « il semble qu' » + subjonctif ; « il est possible que » + subjonctif ; « il est nécessaire de » + infinitif.

4. Cette activité sensibilise les apprenants aux emplois des tournures impersonnelles. Lire la consigne et faire écouter l'enregistrement. Arrêter l'écoute après chaque phrase et demander à la classe ce qu'elle exprime.
5. Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour formuler les phrases. Préciser qu'ils doivent veiller à bien choisir la construction des verbes qui suivent les tournures impersonnelles. Corriger collectivement.

6. Former des binômes et faire lire la consigne. Un apprenant joue le rôle de l'homme politique, un autre celui du journaliste. L'homme politique répond à la question en utilisant au minimum les structures proposées. Après quelques minutes, inverser les rôles. Interroger quelques binômes en guise de correction.

CORRIGÉ

4. 1. une vérité générale – 2. un manque – 3. une probabilité – 4. une possibilité – 5. une information certaine.

5. 1. Il semble que les sites de rencontres soient incontournables. – 2. Il est possible de faire un saut en parachute. – 3. Il faut absolument que tu ailles voter. – 4. Il est des hommes qui aiment le romantisme. – 5. Il paraît que la tchatche est un art typiquement français.

6. *Propositions de réponses*
Il faut que le programme proposé soit clair et détaillé.
Il est important qu'un homme politique fasse de bonnes études.
Il est nécessaire qu'il ait conscience des réalités sociales du pays.
Il s'agit de toujours agir en accord avec les idées de son parti politique.
Il est possible de participer à des débats publics.
Il suffit de se faire connaître et apprécier.

Cahier d'activités – Grammaire, Les tournures impersonnelles : 8 et 9 p. 67 ; Conjugaison : 10 p. 68

La cause et la conséquence (env. 30 minutes) Forme de travail : collective, en binômes et individuelle

Observez et relevez le défi.
• Expliquer aux apprenants qu'il est parfois difficile de distinguer la cause de la conséquence. Leur préciser que le mot qui les introduit permet de les différencier.
• Former des binômes, lire le corpus et les questions et leur laisser quelques minutes pour y répondre. Corriger collectivement.
• Lire l'encadré et vérifier sa compréhension. Puis, organiser une mini-discussion sur les causes et les conséquences de l'engagement d'un militant dans une organisation politique ou non-gouvernementale (ex. : « Je me suis engagée parce que… » ; « Nous avons beaucoup lutté, au point que… »). Les inciter à varier les expressions.

CORRIGÉ

a. 1. Le mécénat est apparu comme la possibilité d'humaniser l'entreprise (cause), c'est pourquoi celle-ci fait le choix de la culture (conséquence). – 2. Le mécénat est avantageux pour l'entreprise (conséquence) parce qu'il permet une réduction d'impôts (cause). – 3. Faute de moyens (cause), nous ne pourrons pas restaurer ce tableau cette année (conséquence). – 4. L'investissement culturel valorise l'image de l'entreprise (cause), de sorte que beaucoup de PME s'y engagent sur le long terme (conséquence). – 5. Étant donné que l'exposition a rencontré beaucoup de succès (cause), elle sera prolongée (conséquence).

b. et **c.**1. *c'est pourquoi* + indicatif – 2. *parce que* + indicatif – 3. *faute de* + nom – 4. *de sorte que* + indicatif – 5. *étant donné que* + indicatif.

7. Lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser quelques minutes aux apprenants pour transformer les phrases. Corriger collectivement en interrogeant un apprenant pour chaque phrase.

8. Écrire les éléments de l'item 1 au tableau et lire la consigne. Inviter les apprenants à exprimer une cause ou une conséquence en reliant ces éléments. Puis, leur laisser le temps d'écrire les phrases suivantes. Mettre en commun.

9. Former des binômes et lire la consigne. Vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Leur proposer de continuer l'histoire d'Abel. Après quelques minutes, demander à quelques binômes de raconter leur histoire.

CORRIGÉ

7. ***Propositions de réponses*** 1. (Cause) C'est la crise, au point que mon entreprise a cessé ses activités de mécénat. – 2. (Conséquence) Comme je suis parti du bureau un peu en avance, j'ai pu venir à l'inauguration. – 3. (Cause) Il a eu peur d'y laisser sa peau, si bien qu'il a décidé de changer de sport. – 4. (Conséquence) Parce que le mécénat est devenu quasi incontournable, les entreprises s'y intéressent. – 5. (Cause) Le musée souhaite financer l'ouverture de deux nouvelles salles, d'où l'appel lancé aux entreprises.

8. *Propositions de réponses* 1. Il y a actuellement un réel engouement pour les sports à sensations fortes, à tel point que la chute libre se pratique de plus en plus. – 2. Grâce à son investissement culturel, une entreprise peut être valorisée. – 3. C'est un célibataire endurci, du coup, il a décidé de s'inscrire sur un site de rencontres. – 4. Comme les sondages sont en sa faveur, sa campagne présidentielle s'est accélérée. – 5. Le dirigeant de cette PME est passionné d'art, c'est pourquoi il a décidé de soutenir un peintre local.
9. *Proposition de réponse*
Abel déteste la politique, c'est pourquoi il ne regarde aucun débat lors des campagnes électorales. Du coup, ses amis n'abordent jamais le sujet. Mais un jour, grâce à une rencontre avec un militant d'un parti écologiste, il commence à prêter attention aux actions du parti des Verts. Comme il adhère aux idées et aux valeurs de ce parti, il assiste pour la première fois à une de leurs conférences-débats. Puis, il rencontre de plus en plus de militants, si bien qu'il finit par prendre sa carte du parti. Au départ, il ne participe pas, il écoute seulement d'une oreille attentive. Jusqu'au jour où il prend la parole pour s'exprimer sur la protection du littoral de sa ville, car ce sujet le touche particulièrement. De fil en aiguille, les mois passant, il s'avère que les citoyens apprécient Abel. Du coup, un conseiller municipal lui suggère de se présenter aux prochaines élections. C'est ainsi qu'il a été élu.

Cahier d'activités – Grammaire, La cause et la conséquence : 12 et 13 pp. 68-69

Le groupe prépositionnel (env. 30 minutes) Forme de travail : individuelle, collective et en groupes

Observez et relevez le défi.

- Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions et à lire le corpus proposé. Leur laisser quelques minutes pour répondre. Pour la question **b.**, leur suggérer de réécrire le texte en supprimant les groupes prépositionnels qui peuvent l'être. Corriger collectivement.
- Lire l'encadré qui suit et vérifier sa compréhension. Demander aux apprenants d'ajouter des prépositions à la liste (ex. : *derrière, devant, hors, entre*, etc.).

CORRIGÉ

a. « sous un même toit », « de la famille », « par les contraintes imposées », « par la parentalité », « de passer », « à côté de leur vie », « de couples », « avec enfants », « dans plus de deux tiers des cas » (« de deux tiers », « des cas »), « chez la mère », « à trois, voire quatre adultes », « sur lui ».
b. Le père, la mère et les enfants ~~sous un même toit~~ : ce fut longtemps le modèle classique ~~de la famille~~. Mais aujourd'hui, désorientés par les contraintes imposées ~~par la parentalité~~ ou craignant de passer à côté de leur vie, nombre de couples ~~avec enfants~~ se séparent. L'enfant~~, dans plus de deux tiers des cas,~~ habite chez la mère. Lorsque les parents « refont leur vie », l'enfant est confronté à trois, voire quatre adultes qui exercent ~~sur lui~~ leur autorité.
c. Prépositions suivies d'un nom : *sous, de, par, à côté de, avec, chez, à* ; prépositions suivies d'un verbe : *de* ; préposition suivie d'un pronom : *sur.*

10. Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter les phrases individuellement, puis mettre en commun.
11. Lire la consigne et proposer aux apprenants d'enrichir collectivement la première phrase avec des groupes prépositionnels, à titre d'exemple. Attirer leur attention sur la valeur sémantique de ces groupes (temps, lieu, manière, but, opposition, cause, etc.). Laisser quelques minutes aux apprenants pour enrichir le texte, puis mettre en commun.
12. Former des petits groupes et lire la consigne, puis vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Les inviter à débuter leur groupe prépositionnel et préciser que lorsqu'un apprenant oublie de citer un élément ou qu'il n'a pas de nouvelle idée, il est éliminé. Le dernier apprenant restant a gagné. Répéter plusieurs fois l'activité au sein des groupes.

CORRIGÉ

10. 1. sans – 2. parmi – 3. en – 4. contre – 5. à – 6. pour – 7. chez – 8. sur – 9. de – 10. avec.
11. *Proposition de réponse* Après un divorce, je me suis remarié **avec une femme du village de mon enfance**. Ma femme a deux enfants **d'un premier mariage. Avec ses enfants,** nous avons emménagé dans une maison **près de celle qu'elle habitait avant**. Au début, la relation **avec les enfants** était compliquée **pour l'organisation, l'éducation, etc.** Mais nous avons établi des règles **de vie pour tout le monde**. Aujourd'hui, un bébé va naître **parmi nous**. La famille s'agrandit **avec joie et sans problème**. Finalement, le bonheur **en famille recomposée**, c'est possible !
12. *Proposition de réponse* Je pars en vacances – chez mon oncle – avec ma famille – sans mon chien – à Marseille – pendant deux semaines – en voiture, etc.

Cahier d'activités – Grammaire, Le groupe prépositionnel : 18 et 19 pp. 70-71

Pages 122-123 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'EST À VOUS ! **env. 30 minutes)**
Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

ATELIER D'EXPRESSION ORALE
Faire un court exposé

1 Réagissez !

- Lire le titre et expliquer aux apprenants qu'ils vont participer à un atelier d'expression orale dont l'objectif est de faire un court exposé. La question **a.** invite les apprenants à découvrir le mouvement TED. Pour y répondre, leur demander de prendre connaissance des textes (« Le + info » et « Qu'est-ce que TEDx ? ») et d'observer l'image individuellement. Mettre en commun.
- Lire la question **b.** et proposer une première écoute du document audio. Répondre collectivement.

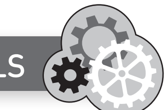
 **CORRIGÉ**

a. Le concept des conférences TED est de transmettre des idées sur des sujets très variés (sciences, arts, politique, etc.). TEDx est un événement local programmé par un groupe de personnes ou une institution (écoles, bibliothèques, entreprises) et qui propose des conférences TED.
b. L'exposé parle du concept de l'amour. La personne défend l'idée que l'amour peut exister au-delà de la passion et du désir.

2 C'est dans la boîte !

- Sans se référer au manuel, demander aux apprenants les différents éléments d'un court exposé qu'ils ont pu identifier en écoutant la conférence TED.
- Compléter leurs réponses en les invitant à prendre connaissance de la « boîte à outils », puis proposer une deuxième écoute du document afin qu'ils puissent la remplir. Les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Proposer une troisième écoute si nécessaire. Mettre en commun.

 **CORRIGÉ**

BOÎTE À OUTILS 

Faire un court exposé

Introduire le sujet
« Aujourd'hui, je voudrais vous parler d'un concept… » ; « On dit souvent que… » ; « Ce que j'aimerais vous montrer… »

Développer ses idées
• Ordonner les arguments avec des articulateurs : « tout d'abord » ; « alors que » ; « ensuite » ; « mais » ; « en revanche » ; « enfin »
• Illustrer une idée avec des exemples : « un peu comme si l'on était au fond de la mer… » ; « Par exemple, imaginez la vie de Roméo et Juliette… » ; « Prenez l'exemple des contes de fées… ».
• S'adresser à son public : « Bonjour à tous ! » ; « Ce que j'aimerais vous montrer… » ; « Vous le savez bien » ; « … comme nous ! » ; « Et pour vous… »
• Insérer de l'humour : « l'état d'amour, lui, ne disparaît pas (du moins normalement !) » ; « Ils se seraient tranquillement installés dans un appartement au 4e étage d'un immeuble » ; « et là, surprise, il tombe amoureux ! »

Conclure le sujet
• Faire la synthèse des idées : « Donc, pour conclure, retenons que … », « Pour moi, … »
• Ouvrir le sujet : « Et pour vous, ce serait quoi l'équation ? »

3 Du tac au tac !

- Lire la question **a.** et sans donner d'explication, passer l'enregistrement. Marquer de courtes pauses entre chaque item. S'assurer que tous les apprenants participent. Puis, leur demander d'expliquer l'objectif de ces phrases (ce sont des conseils pour bien réussir une présentation orale).
- Former des petits groupes et leur laisser quelques minutes pour lister cinq autres conseils afin de répondre à la question **b.** Proposer aux groupes de se rencontrer. Un groupe A exprime ses conseils à un groupe B qui fait ce qu'on lui dit. Inverser les rôles.

CORRIGÉ

b. ***Propositions de réponses*** 1. Ne lisez pas vos notes ! 2. Ne restez pas assis, levez-vous ! 3. Tenez-vous droit ! 4. Parlez plus fort ! 5. Prenez le temps de respirer, faites des pauses !

4 Le son et le ton qu'il faut !

1 Repérez !

- Inviter les apprenants à lire la question **a.** et passer la première partie de l'enregistrement. Répondre collectivement et demander aux apprenants ce qu'ils constatent. Valider leurs réponses en lisant l'encadré associé à « Mettez-y le ton ! ».
- Écrire au tableau les sons [œ] et [ɔ], puis passer la deuxième partie de l'enregistrement. Répondre collectivement à la question **b.** Puis, demander aux apprenants de citer des mots correspondant à chaque son et les écrire au tableau.

CORRIGÉ

a. de quoi↗ parle-t-on ↘?
c'est vraiment pareil qu'aimer ↗?
ce serait quoi l'équation ↗?
b. [ɔ] : comme ; [œ] : immeuble

2 Prononcez !

Inviter les apprenants à lire la consigne. Passer l'extrait et leur demander d'y répondre collectivement et le plus rapidement possible.



CORRIGÉ

[ɔ] : **b.** C'est important de sortir les mains de vos poches.
[œ] : **f.** Essayez de ne pas regarder l'heure !

3 Mettez-y le ton !

- Faire écouter l'extrait et demander aux apprenants ce qu'il se passe (la personne invite le public à poser des questions).
- Lire la question **b.** et faire lire les questions proposées à l'ensemble de la classe en chœur. Avec un geste de la main, mimer simultanément l'intonation appropriée. Puis, inviter les apprenants à poser des questions sur le concept de l'amour. L'enseignant y répond comme si c'était lui qui était intervenu lors de la conférence TEDx, tout en veillant à ce que l'intonation des apprenants soit correcte.

Cahier d'activités – Phonétique, Les voyelles [ɔ] et [œ] : 20 à 23 p. 71
L'interrogation sans opérateur, avec un opérateur et avec un choix : 24 à 26 p. 72

C'EST À VOUS ! (env. 30 minutes) Forme de travail : en binômes

À l'oral, faire un court exposé structuré ; réemployer la cause et la conséquence, la mise en relief et le groupe prépositionnel.

- Lire la première étape de l'activité et lister les domaines d'intérêt des apprenants collectivement.

- Former des binômes et lire les étapes suivantes de l'activité. Leur proposer deux formes de travail : ils peuvent soit choisir un sujet commun, soit un sujet chacun.
  Dans le premier cas, les inviter à se mettre d'accord sur leur sujet. Le valider, puis leur demander de lister et classer leurs idées. Ensuite, leur proposer d'élaborer le plan de leur exposé et d'en rédiger les grandes lignes. Dans le deuxième cas, chaque apprenant procède de même pour son propre sujet, puis les membres du binôme se conseillent sur l'organisation et la présentation de leurs exposés.
- Organiser l'événement TEDx : définir un ordre de passage, puis débuter les conférences. Veiller à ce que le temps de parole soit bien divisé et respecté par les binômes qui ont choisi un sujet commun. Si possible, filmer et poster l'événement sur un média.



CORRIGÉ

Proposition de réponse

Bonjour à tous !

Aujourd'hui, j'ai envie de vous parler du voyage qui a bouleversé ma vie. On dit souvent que les voyages forment la jeunesse. Cet adage a pris tout son sens pour moi en 2003. À peine diplômée, je me devais de faire une pause : une envie soudaine d'aventure et surtout de marcher. C'est ainsi que j'ai débuté le chemin – mon chemin – vers Compostelle. Tout d'abord, j'ai rassemblé les attributs indispensables du pèlerin : un bâton de bois taillé par mon défunt grand-père, une coquille accrochée à mon sac, une carte et ma crédentiale (le passeport du pèlerin). Roncevaux en Espagne était ma première étape.
En ce matin presque printanier d'avril, l'hôte de l'auberge où j'ai passé la nuit nous avertit qu'il ne faut pas traverser les Pyrénées comme de coutume car les conditions d'enneigement peuvent être dangereuses. Il nous propose un itinéraire alternatif. Je laisse les pèlerins s'éloigner : je souhaite me retrouver seule et m'approprier ce chemin que je vais parcourir les prochaines semaines. Cependant, dès les premiers kilomètres, je perds le chemin conseillé par l'aubergiste. Comme d'habitude, mon sens de l'orientation me fait défaut ! Soudain, j'aperçois gravée dans une pierre une de ces flèches jaunes qui vont me guider jusqu'à Saint-Jacques. Je me décide donc à la suivre, vous savez, comme un signe du destin. Je commence mon ascension, seule, totalement seule, au beau milieu des Pyrénées. N'avez-vous jamais ressenti ce bien-être et cette plénitude à être seul au milieu de nulle part ? Quel bonheur ! Je marche la tête vide, sereine et je foule la neige printanière immaculée. Après une quarantaine de kilomètres et plusieurs heures de marche, j'aperçois au loin, avec émotion, le monastère de Roncevaux qui me tend les bras. Voici la première étape de mon chemin terminée, inoubliable.
Puis, j'ai commencé à suivre les flèches jaunes et les coquilles qui balisent le chemin quotidien du pèlerin. Au départ, je pensais que l'objectif était d'arriver à Saint-Jacques de Compostelle. Mais très vite, je me suis rendu compte qu'en réalité, chaque matin, je regardais en arrière le chemin parcouru la veille, puis, au loin, le chemin restant à parcourir. Emboîter le pas à des millions de pèlerins m'ayant précédé durant des siècles était lourd de sens pour moi, bien plus que d'arriver à la cathédrale. Je m'imaginais à chaque virage à différentes époques de l'histoire, tout en retraçant ma propre histoire. Au fil des kilomètres, j'ai commencé à comprendre que je vivais une vie... dans ma vie. Ma naissance avait été la traversée des Pyrénées, puis l'enfance m'avait fait trottiner dans la campagne du pays Basque espagnol. S'ensuivit mon adolescence et ses crises passagères : 200 km de Meseta espagnole en marchant laborieusement contre un vent de face et avec des tendinites plein les pieds. Les petits soucis du passé me revenaient en mémoire et il fallait en faire le deuil. Mais ce chemin était semé de belles rencontres. Comme celle de mon ami Jésus (prononcé « Résus » en espagnol), le sacristain d'un monastère qui m'a recueillie et a soigné mes pieds endoloris pendant deux jours. La bonté de cet homme m'a même amenée à manger de la viande, à moi qui était végétarienne depuis l'âge de 10 ans ! Il était tellement gentil que je n'ai pu refuser le repas qu'il m'avait mitonné avec amour. J'ai quand même eu mal au ventre toute l'après-midi qui a suivi ! Ensuite, l'arrivée dans les montagnes de Castille et León a marqué le début de l'âge adulte, de cette sensation d'avoir le monde à portée de main. Des paysages splendides, une condition physique parfaite et de belles rencontres.
Jusqu'au jour où l'heure de la fin a sonné. Je me trouvais à seulement 41 km de Compostelle. J'étais heureuse d'arriver à destination : j'avais réussi à accomplir le but que je m'étais fixé. Je me suis réveillée naturellement à 4 h du matin, j'ai chaussé mes chaussures, pris mon bâton et mon sac et je suis partie, ressentant une force invincible en moi. Inconsciemment, j'ai marché très vite, à tel point qu'en milieu de matinée, j'ai aperçu au loin la magnifique ville de Saint-Jacques de Compostelle. À mon arrivée, j'ai pleuré toutes les larmes de mon corps. Vous savez, ces larmes dont on ne sait dire si c'est de la tristesse ou de la joie. Un peu des deux certainement ! J'étais joyeuse que ma vie de pèlerine ait été aussi belle et triste qu'elle décède. Je n'arrivais pas à accepter l'idée de commencer une nouvelle vie à nouveau. J'ai donc décidé de poursuivre jusqu'à la mer, comme certains pèlerins qui vont y brûler symboliquement ce dont ils veulent se débarrasser.

Me voici donc repartie, en route vers ma résurrection. Mais quelle n'est pas ma surprise à mon arrivée sur le rivage de voir tout le paysage noirci et englué d'une épaisse couche de pétrole. *Le Prestige* qui avait fait naufrage quelques mois auparavant avait totalement ravagé l'écosystème environnant !
J'avais marché 855 km pour constater la bêtise et le triste visage de notre espèce : l'être humain, destructeur, irrespectueux de la nature et de son environnement !
La conclusion de tout cela ? Mon regard sur la vie (et sur ma vie !) et le monde qui nous entoure ne serait plus jamais le même. Et la suite… et bien la suite, c'était un autre chemin qui commençait…

Grille d'évaluation

Capacité à introduire le sujet	0	0,5	1	1,5			
Capacité développer ses idées et les illustrer	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à rendre l'exposé dynamique (humour, adresses au public)	0	0,5	1	1,5			
Capacité à conclure le sujet	0	0,5	1	1,5			
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5			
Phonétique	0	0,5	1				

Cahier d'activités – Production orale, Faire un court exposé : 27 à 30 pp. 72-73

Pages 124-125 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'est à vous ! **env. 30 minutes)**
Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

ATELIER D'ÉCRITURE
Prendre des notes

1 En un clin d'œil !

Expliquer aux apprenants l'objectif de cet atelier : prendre des notes. Pour les aider à comprendre de quoi il s'agit, les inviter à observer l'illustration en bas de page et à répondre à la question **a.** Puis, leur demander d'observer la feuille de notes et de la commenter afin de répondre à la question **b.** Les interroger sur la prise de notes dans leur langue maternelle : Ont-ils l'habitude de prendre des notes ? Dans quels contextes ? Y a-t-il des « règles » spécifiques ? etc.

CORRIGÉ

a. À travers ce dessin humoristique, on comprend que le personnage pense avoir noté l'essentiel et fait le tri dans les informations. Cependant, au vu de la longueur de sa feuille, ce n'est pas le cas.
b. « Prendre des notes » veut dire écrire l'essentiel en peu de temps.

2 Posez-vous les bonnes questions !

• Lire la question **a.** et proposer aux apprenants d'écouter l'enregistrement et de lire simultanément la feuille de notes. Puis, répondre collectivement.
Variante : Livre fermé, faire écouter l'enregistrement et inviter les apprenants à prendre des notes. Puis, ouvrir le livre et leur demander de comparer la feuille de notes proposée avec la leur.
• Mettre en commun en les interrogeant sur les différences et les similitudes entre leurs notes et celles du manuel.
• Lire la question **b.**, proposer une autre écoute et leur laisser quelques minutes pour repérer et noter les éléments demandés. Corriger collectivement.

CORRIGÉ

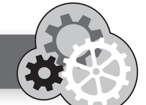
a. On remarque que les notes vont à l'essentiel et que seules l'idée principale et les idées secondaires sont retenues. Peu de mots sont écrits pour une question d'économie et d'efficacité ; des symboles et des abréviations sont utilisés.
b. – L'idée principale : après un cours, il faut réviser ses notes. Les idées secondaires : il faut réviser le jour même et non pas la veille de l'examen ; la mémoire oublie vite ; après trois semaines, ceux qui ont révisé leurs notes ont mieux retenu les informations (80 %) que ceux qui n'ont pas révisé (10 %).

– Les moyens utilisés : des abréviations (ex. : « ap. » pour « après ») ; des symboles (ex. : « = » pour signifier une relation d'égalité) ; des couleurs différentes.
– Les éléments qui ne sont pas indispensables : les articles, les adjectifs et les verbes.

3 C'est dans la boîte !

Inviter les apprenants à découvrir la « boîte à outils ». Passer l'enregistrement une troisième fois et leur laisser quelques minutes pour la compléter. Préciser que le premier et le troisième paragraphe sont à remplir à partir du document écrit, et le deuxième à partir de l'audio. Corriger collectivement.


CORRIGÉ
a.


BOÎTE À OUTILS

Prendre des notes

Distinguer et retenir les éléments importants
• L'idée principale : « Besoin de réviser notes »
• Les idées secondaires : « = jour m̂ » ; « ≠ veille examen » ; « Mémoire oublie vite »
• Les mots et données clés : « Si non révis° → 10 % infos en mémoire / Si révis° → 80 % infos en mémoire »

Définir (et ne pas noter) ce qui n'est pas essentiel
« Les examens approchent à grands pas » ; « Et parfois, certains attendent trop longtemps avant de relire leurs notes et ils ne comprennent plus ce qu'ils ont voulu dire »

Utiliser des outils pour écrire rapidement
• Des abréviations : « Ap. » ; « m̂ » ; « Ex. » ; « révis° » ; « infos »
• Des symboles : « → » ; « = » ; « ≠ » ; « % »

3 Du tac au tac !

• Demander aux apprenants s'ils utilisent déjà des abréviations et des symboles en français et les inviter à les citer. Puis, leur demander d'observer attentivement l'encadré pendant quelques minutes et de mémoriser les symboles et abréviations proposés. Former des binômes et, livre fermé, un apprenant A dit un mot à un apprenant B qui doit écrire sa forme abrégée ou le symbole correspondant sur une feuille.
• Annoncer aux apprenants qu'ils vont entendre cinq phrases et qu'ils vont devoir les retranscrire sous forme de notes. Passer l'enregistrement sans marquer de pause. Leur demander de relire leurs notes et de vérifier s'ils comprennent ce qu'ils ont écrit. Corriger collectivement : réécouter chaque phrase et pour chacune d'entre elles, inviter un apprenant à transcrire ses notes au tableau.

CORRIGÉ
1. stylo + / clavier - → prendre notes av. crayon = bonne mémorisat°
2. présentat° notes : laisser marge pr annotat° + retour à la ligne / idée
3. à l'oral : idée prcipal ≠ ex.
4. ne pas improviser abrév. → respecter code
5. relecture notes : faire fiche révis° (soulignée, numérotée)

4 Comment ça s'écrit ?

• Expliquer aux apprenants qu'après avoir identifié les sons [œ]et [ɔ] dans l'activité 4 page123, ils vont à présent leur associer une graphie. Lire la question **a.**, passer l'enregistrement une seconde fois et inviter les apprenants à compléter le tableau. En complément, leur proposer de consulter la transcription page 219 si nécessaire. Corriger collectivement.

- Écrire au tableau quatre mots correspondant à chacun de ces sons : [ɔ], [œ], [o] et [ø]. Demander à un apprenant de les lire à haute voix. Puis, inviter l'ensemble de la classe à expliquer les différences et les similitudes entre les mots écrits et leur prononciation afin de répondre à la question **b.**

CORRIGÉ

a.

[ɔ]	notes, annotations, importante, code, lorsque, numérote
[œ]	meilleur, rigueur, peuvent

b. [ɔ] et [o] peuvent s'écrire « o ». [œ] et [ø] peuvent s'écrire « eu ». La différence est que [ɔ] et [œ] sont ouverts (ils sont suivis d'une consonne prononcée dans la même syllabe) et [o] et [ø] sont fermés (ils sont à la fin d'une syllabe, suivis d'une consonne non prononcée ou de [z] dans la même syllabe).

Cahier d'activités – Phonétique, Les voyelles [ɔ] et [œ] : 20 à 23 p. 71



À l'écrit, s'exercer à prendre des notes ; systématiser l'utilisation de symboles et d'abréviations.

- Attirer l'attention des apprenants sur l'image et leur demander de quoi il s'agit afin de les préparer à l'écoute du document (au premier plan, une enfant s'amuse avec des carottes, elle paraît heureuse ; au second plan, on aperçoit la mère qui cuisine. On peut supposer que cette image symbolise la famille monoparentale).
- Passer l'enregistrement une première fois (sans que les apprenants prennent de notes) et les interroger sur le document. Ex. : De quoi s'agit-il ? Que montrent les statistiques ? Pourquoi c'est une situation difficile ? etc. Par le biais de ce questionnement, ils pourront distinguer les idées principales des idées secondaires.
- Annoncer aux apprenants qu'ils vont entendre une deuxième fois le document et qu'ils doivent prendre des notes. Leur faire confronter leurs notes avec celles de leur voisin. Mettre en commun.

CORRIGÉ

1,5 M = 1 enfant / 10 → famille recomposée
- 940 000 = 1 parent (gnlmt mère + beau-père)
- dont 410 000 : + 1/2 frère ou sœur

→ Situat° difficile :
1. gest° pr new couple de la famille
2. pr beau-parent : accueil enfant de l'autre
3. accueil du beau-parent / enfant

→ Conseils :
- attendre relat° solide av. présentat° enfants
- ê ok sur principes éduc. () les 2
- laisser place pr construct° new couple

Grille d'évaluation

Capacité à noter l'essentiel	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à faire ressortir les idées principales et secondaires	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à utiliser des outils pour écrire rapidement	0	0,5	1	1,5	2	2,5	
Capacité à comprendre des notes	0	0,5	1	1,5			

Cahier d'activités – Production écrite, Prendre des notes : 31 et 32 pp. 73-74

Pages 126-127 **L'ATELIER CRÉATIF**

Exprimer ses émotions

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et en binômes**

+ de Culture

• **Jean Tardieu** (1903-1995) est un écrivain et poète français. Il remet en question les conventions des genres et tente des expériences ludiques en explorant les relations entre le langage poétique et la langue de tous les jours. Les pièces de Tardieu sont souvent liées au théâtre de l'absurde.
• **Yasmina Reza** est une femme de lettres française. C'est une auteure à la production très variée (récits autobiographiques, romans, pièces de théâtre). Elle a également réalisé son premier film, *Chicas*. Sa pièce *Art* est une réussite internationale qui l'a fait connaître du grand public.
• Né à Port-au-Prince, **Dany Laferrière** est un intellectuel, écrivain et scénariste haïtien et québécois. Il vit principalement au Québec. Depuis 2013, il est également membre de l'Académie française.

1 Respiration

• Lire le chapeau de la page. Annoncer aux apprenants qu'ils vont participer à un atelier théâtral dont l'objectif est de donner libre cours à leurs émotions. Les inviter à observer et lire l'ensemble des documents en binômes. Puis, faire écouter l'extrait de la pièce de théâtre *Art*. Les interroger sur le type d'éléments culturels présentés (deux pièces de théâtre, un film, un match d'impro et un roman francophone). Demander aux apprenants ce qu'ils aimeraient découvrir et pourquoi.
• Répondre collectivement à la première question.
• Former des binômes et les inviter à faire un remue-méninges des mots (noms ou adjectifs) permettant d'exprimer une émotion, afin de compléter le tableau. Mettre en commun.

CORRIGÉ

• **Doc 1.** : Les personnages sont joyeux, heureux, étonnés, admiratifs… : on le sait grâce aux didascalies (dans une pièce de théâtre, ces notes rédigées par l'auteur à l'intention des acteurs ou du metteur en scène donnent des indications d'action, de jeu ou de mise en scène). **Doc 2.** Les personnages debout sont contents, le couple assis est dubitatif et mécontent : on le voit en observant les mimiques de leur visage. **Doc 3.** Ils sont agacés et énervés, mais aussi sceptiques (personnage 2) et moqueurs : on le comprend grâce à l'intonation et au ton des répliques. **Doc 4.** Au vu des mimiques et de la gestuelle des comédiens, on peut dire qu'ils sont pensifs, ébahis, étonnés, admiratifs, choqués, intrigués, dubitatifs… **Doc 5.** D'après le vocabulaire employé dans la critique de l'ouvrage, celui-ci présente des personnages dignes, courageux et apeurés.

• ***Proposition de réponse***

☺	☹
ravi, content, heureux, admiratif, rieur, joyeux, jovial, confiant, optimiste, fasciné, émerveillé, étonné, surpris, etc.	énervé, agacé, triste, malheureux, apeuré, mécontent, sceptique, dubitatif, effrayé, angoissé, rancunier, inquiet, tourmenté, stupéfait, déconcerté, exaspéré, irrité, etc.

2 Inspiration

• Inviter les apprenants à fermer leur livre. Leur expliquer qu'ils vont faire un échauffement théâtral. Il s'agit pour eux de ressentir et d'exprimer leurs émotions par la voix, la gestuelle et les mimiques. L'important lors de ces exercices est « d'apprendre à essayer ». En préambule et pour mettre la classe dans une ambiance théâtrale, proposer aux apprenants de déambuler dans la salle et de marcher au rythme de leur respiration (au départ, à l'arrêt : inspiration ; puis en marchant : expiration ; arrêt-respiration, et ainsi de suite).

- Après quelques minutes, former des petits groupes et expliquer aux apprenants qu'ils vont devoir penser à un mot (ou une expression ou une courte phrase) et le prononcer avec une émotion de leur choix. Prononcer le mot « soleil » avec une expression de bonheur à titre d'exemple. Laisser quelques minutes aux groupes pour réaliser l'activité. Circuler dans la classe pour stimuler les apprenants timides ou réticents. Les pousser à exprimer leur émotion au maximum.
- Pour l'activité suivante, disposer trois chaises face à la classe et expliquer qu'elles ont un pouvoir magique (la chaise 1 déclenche une crise de rire, la chaise 2 une vision d'horreur, la chaise 3 une grande tristesse). Inviter le premier groupe d'apprenants à faire la queue pour s'asseoir tour à tour sur les chaises pendant que les autres groupes forment le public. Puis, le premier groupe échange sa place avec le deuxième groupe, etc.



Activités complémentaires

1 Relaxation : l'oiseau

- Les apprenants sont assis en cercle (le plus large possible). Demander à chacun d'imaginer qu'il se trouve en présence d'un magnifique oiseau, dont il doit visualiser les détails : couleurs, formes du bec, grandeur, etc.
- L'enseignant annonce que cet oiseau est venu pour eux et qu'ils peuvent le caresser, le prendre dans leurs mains, le cajoler, etc. Puis, l'oiseau a quelque chose à dire : un secret ! Chaque apprenant se penche pour écouter son oiseau ; ils peuvent lui répondre à voix basse s'ils le souhaitent.
- Expliquer que l'oiseau est vraiment leur ami : ils vont le poser sur leur épaule et faire quelques pas avec lui. Ils doivent rester très doux et très calmes pour que l'oiseau ne s'envole pas. Leur demander simplement de relever très légèrement l'épaule où il se trouve pendant qu'ils marchent. Tout cela doit se faire avec le moins de bruit possible et sans brusquerie pour ne pas effrayer l'oiseau.
- L'oiseau voudrait maintenant retrouver sa liberté. Les apprenants le prennent dans leurs mains et, quand ils sont prêts, ils le lâchent vers le ciel, en accompagnant le mouvement. Ils font un dernier geste de la main pour lui dire adieu et le regardent s'envoler en l'admirant.

2 Concentration : les miroirs

Par deux, les apprenants se placent sur l'espace de jeu de façon à ne pas se gêner. Chaque binôme est composé d'une personne « moteur » et d'une personne « reflet ». La personne « moteur » exécute des gestes et des déplacements lents face à la personne « reflet » qui les reproduit fidèlement et instantanément. Au bout de quelques minutes, on inverse les rôles.

3 Improvisation : Quelle nouvelle !

- Demander aux apprenants d'écrire sur un papier une nouvelle d'une ou deux ligne (heureuse, triste, surprenante...). Ex. : « Vous avez été admis aux examens du DELF. »
- Puis, regrouper tous les papiers dans un sac. Chaque apprenant pioche une nouvelle et joue la scène en trois temps :
  1. L'ouverture de la lettre
  2. La lecture (silencieuse)
  3. La réaction : joie, tristesse, surprise, colère, etc.

3 Création

- Former des groupes de six personnes et leur expliquer qu'ils vont à présent improviser une saynète. Ouvrir les manuels et lire l'ensemble de l'activité. Procéder étape par étape comme indiqué.
- Puis, chaque groupe improvise sa saynète. Éventuellement, filmer les improvisations et les publier. À la fin de la séance, inviter les apprenants à s'exprimer sur ce qu'ils ont ressenti, ce qu'ils ont aimé, ce qu'ils n'ont pas aimé, s'ils étaient à l'aise ou mal à l'aise, etc.

Pages 128-129 POINT RÉCAP'

(env. 45 minutes) Forme de travail : collective, en groupes et individuelle

ACTIVITÉ BILAN | Se rencontrer entre passionnés anonymes

(env. 20 minutes)
Forme de travail : en groupes

Réutiliser à l'oral le lexique et les objectifs communicatifs de l'unité résumés dans cette double page.

- Lire le titre et expliquer aux apprenants qu'ils vont se rencontrer entre passionnés anonymes. Demander d'expliquer l'expression « passionnés anonymes » (elle fait référence aux groupes d'entraide dans lesquels des personnes partagent leurs expériences, leurs forces et leurs espoirs dans le but de résoudre un problème commun, comme par exemple les « Alcooliques anonymes »), puis lire l'ensemble de l'activité.
- Former des groupes de cinq et leur demander de se répartir les rôles et de définir leurs traits de caractère. Expliquer qu'un « chasseur de têtes » est une personne chargée de recruter des personnes dans différents contextes.
- Les inviter à réfléchir quelques minutes individuellement à la description de leur passion et des problèmes qu'elle implique au quotidien, aux solutions qu'ils ont trouvées pour la combattre, ainsi qu'à leur évolution personnelle.
- Puis, proposer aux groupes de débuter le cercle et de jouer la scène devant l'ensemble de la classe. Les inciter à exagérer le(s) trait(s) de caractère de leur personnage !

Grille d'auto-évaluation

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable de parler de moi (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'évoquer une performance (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de décrire une évolution personnelle (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'insister et de renforcer mes propos (ou de comprendre quelqu'un).			
Je maîtrise le lexique et les expressions liés à la passion.			

MEMO Grammaire

- Pour chaque point de grammaire, demander aux apprenants de lire individuellement le paragraphe explicatif, puis de répondre aux questions posées à partir de l'exemple.
- Expliquer aux apprenants que les questions proposées sont celles qu'ils doivent eux-mêmes se poser lorsqu'ils emploient ce point grammatical. Corriger collectivement.

Cahier d'activités – Bilan : 1 et 2 p. 75

Pages 130-131 S'ÉVALUER PRÉPARATION AU **DELF B1**

(env. 60 minutes) Forme de travail : **individuelle**

PARTIE 1 COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Transcription

– Quand on est jeune, on a envie de vivre de nouvelles expériences et de découvrir le monde. Les voyages sont le meilleur moyen de réaliser ces projets. Oui, mais voilà… ce n'est pas toujours facile de partir. Il y a ceux qui manquent d'organisation, ceux qui ont peur de partir loin tout seuls, ceux que le tourisme de masse n'intéresse pas… Mais il existe alors une solution : le bénévolat.
Alors, pour nous présenter les bonnes raisons de vous engager lors de votre prochain voyage, nous recevons Marie, 23 ans, qui a déjà voyagé dans de nombreux pays et qui se prépare à partir six semaines avec son association, pour faire du volontariat en Asie. Marie bonjour, peux-tu nous parler de tes expériences en tant que bénévole ?
– Le sujet du bénévolat me touche personnellement, car pendant mes études d'infirmière, j'ai participé à plusieurs voyages humanitaires. J'ai vécu de très belles expériences pendant ces voyages et je voulais absolument recommencer à la fin de mes études.
– Alors d'après toi, quelles sont les bonnes raisons de s'engager bénévolement pendant un voyage ?
– La première raison, c'est de pouvoir créer des liens. En effet, un bénévole n'est jamais seul sur un projet, il travaille toujours au sein d'une équipe. Le plus souvent, les volontaires sont des jeunes venus de différents pays du monde, mais les âges peuvent varier de 16 à 65 ans ! Lors de mes voyages, j'ai partagé des expériences uniques et des souvenirs mémorables avec les autres bénévoles et les malades que nous avons aidés. Et forcément, ça crée des liens…
– Et quel est ton plus beau souvenir ?
– Le meilleur souvenir de mon expérience ? Ce sont toutes les personnes que j'ai rencontrées. Lors de mon dernier voyage – c'était au Mali – nous sommes devenus très proches, bien que nous venions tous de pays différents et au cours d'une soirée, nous avons décidé de créer une nouvelle association. Dès mon retour en France, je m'y suis mise. Aujourd'hui, nous sommes en train d'organiser notre premier voyage humanitaire en Asie.
– C'est excellent, bravo pour ce beau projet. Pour terminer notre émission, peux-tu nous donner encore quelques bonnes raisons de s'engager avec passion ?
– Pour moi, il y a également deux raisons très importantes. La première, c'est que l'on peut faire des choses que l'on ne ferait pas en tant que touriste. Le volontariat permet de se dépasser, de rencontrer des personnes et de découvrir des lieux qu'on n'aurait jamais eu l'occasion de découvrir autrement. Et tout cela de manière rassurante car vous êtes pris en charge par une organisation ou une association.
– Effectivement, c'est rassurant et sécurisant. Et la deuxième raison ?
– S'engager comme bénévole, c'est vouloir faire quelque chose de vraiment utile pour quelqu'un d'autre, ce qui, pour moi, doit être l'objectif numéro 1 de tout bénévole.

CORRIGÉ

1. De vivre de nouvelles expériences et de découvrir le monde.
2. Les voyages humanitaires.
3. Durant ses études.
4. Pour pouvoir rencontrer des personnes. / Pour nouer des relations. / Pour créer des liens.
5. Des personnes de tous les pays et de tous les âges.
6. Elle a créé son association.
7. Les habitants et les lieux / le pays.
8. Se rendre utile.

PARTIE 2 COMPRÉHENSION DES ÉCRITS



CORRIGÉ

1. La biodiversité.
2. Ils (nous) alertent. - Ou : Ils (nous) donnent des conseils.
3. Préserver la biodiversité. - Ou : Diminuer les risques de la perte de la biodiversité.
4. Tout le monde.
5. En surveillant les animaux qui vivent près des routes.
6. Planter des arbres. - Ou : Lutter contre la déforestation.
7. Changer ses habitudes.
8. *2 réponses parmi* : Faire les courses dans les magasins qui sont à côté de chez vous. / Manger des fruits et des légumes de saison. / Planter dans son jardin des fleurs pour nourrir les oiseaux. / Choisir des plantes locales pour son balcon ou son jardin.
9. FAUX : « Il existe de nombreuses [associations] qui effectuent des actions variées et complémentaires à tous niveaux. »
VRAI : « De nombreux suivis de la biodiversité sont mis en place par des scientifiques heureux de pouvoir récolter les données d'observation de bénévoles. »
10. Des photos et des informations.

PARTIE 3 PRODUCTION ÉCRITE

Conseils à transmettre aux apprenants

1. Vous devez écrire un mail destiné aux membres de l'association : choisissez le bon registre et les tournures adaptées. Vous pouvez ainsi utiliser un ton amical.
2. Commencez par une phrase pour expliquer la raison pour laquelle vous écrivez : « Je vous écris car je suis chargé(e) de l'organisation de la journée d'accueil des nouveaux membres de l'association… »
3. Présentez le déroulement de la journée.
4. Donnez toutes les informations pratiques : date, horaires, lieux, moyens d'accès…
5. Terminez votre lettre en laissant vos coordonnées.
6. N'oubliez pas de signer.

PARTIE 4 PRODUCTION ORALE

Conseils à transmettre aux apprenants

1. Commencez par exposer le thème de l'article : « Je vais vous présenter un article qui parle de… »
2. Donnez quelques explications sur ce thème : « Depuis quelques années, les Français consacrent de plus en plus de temps à des activités bénévoles. Ce phénomène peut s'expliquer par… »
3. Donnez votre opinion sur le sujet et justifiez-la de la manière suivante :
– idée principale 1 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
– idée principale 2 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
Vous pouvez, par exemple, parler du fait que les expériences bénévoles constituent un véritable plus sur un C.V. et que certains l'ont bien compris et se lancent donc dans le bénévolat pour avoir plus de chances de trouver du travail. Ou bien expliquer que les expériences bénévoles permettent d'oublier les difficultés de la vie professionnelle…
4. Terminez votre exposé en résumant votre opinion et en faisant une courte conclusion.

Module 3

ENTRETENIR SA MÉMOIRE

La mémoire est une fonction essentielle de notre cerveau, continuellement sollicitée, qu'il importe de préserver et d'entretenir. Le module 3 propose aux apprenants d'échanger autour des faits marquants de l'Histoire du monde francophone, mais aussi de partager des récits imaginaires et des histoires personnelles. Ils amorceront une réflexion sur l'importance de la sauvegarde du patrimoine et réfléchiront et échangeront sur les différentes manières de nourrir leur quotidien.

Unité 7

Construite autour du mot « histoire », l'unité 7 propose aux apprenants de se plonger dans un premier temps dans l'Histoire. Elle les invite à découvrir les faits, les personnages et les moments marquants de l'Histoire du monde francophone et à échanger à ce propos. Les apprenants découvriront également des histoires que l'on se raconte et que l'on propage au sein d'un groupe, tels des récits et des fables littéraires et poétiques contant des histoires originales.

Unité 8

L'unité 8 présente la problématique de la conservation, de la sauvegarde et de la transmission du patrimoine, qu'il soit culturel, architectural, social, ou encore public ou privé. Au travers de diverses thématiques, les apprenants prendront conscience de la diversité des biens matériels et immatériels communs à une nation, à une communauté donnée ou que l'on se transmet au sein de la sphère familiale. Au fil de ces pages, ils seront amenés à discuter des enjeux liés aux notions de patrimoine et d'héritage.

Unité 9

L'unité 9, qui clôt le manuel, s'intitule « nourrir son quotidien » : satisfaire les besoins premiers de l'être humain (manger, dormir, respirer, etc.), mais aussi s'évader, améliorer l'ordinaire et entretenir son corps et son esprit. Seront également mentionnés et décrits des styles de vie, ainsi que les habitudes et manies quotidiennes. Les apprenants prolongeront leur réflexion en échangeant sur différentes manières d'améliorer et nourrir leur quotidien et ils découvriront des idées innovantes qui invitent à se rencontrer, se construire ensemble et à se responsabiliser.

Module 3

ENTRETENIR SA MÉMOIRE

Unité 7 pp. 132-151

Se plonger dans l'histoire

Objectifs de l'unité

Comme son titre l'indique, l'unité 7 invite les apprenants à se plonger dans l'histoire : l'Histoire, mais aussi les récits, les contes, les fables, sans oublier les enquêtes policières et les ragots. Les apprenants découvriront notamment des événements, des monuments, des dates et des personnages historiques du monde francophone, ainsi que des œuvres littéraires et poétiques. Ils auront l'occasion de partager des histoires personnelles ou des récits propres à leur pays.

Socioculturel	• Le Panthéon • Des événements de l'Histoire francophone • Le *storytelling* • *L'Étranger* de Camus en BD • Une fable créole (ANTILLES) • Le Puy du Fou • Un interrogatoire de police • Un week-end médiéval
Communication	• Parler de travaux • Réagir à un mensonge • Décrire des émotions • Décrire un succès • Écrire un mail • Rectifier et démentir une idée LE + ARGU Activité Étape : *Jouer une scène historico-comique* Activité Bilan : *Réaliser une chaîne d'écriture*
Grammaire	• Le discours rapporté au présent • Le discours rapporté au passé et la concordance des temps • Le passé simple • Les pronoms personnels, démonstratifs et neutres
Lexique	• L'Histoire, les histoires • Le mensonge • Le spectacle • La justice • *La majuscule*
Phonétique	• Le verlan • Les tics de langage • Le maintien du contact

▶ **Atelier d'expression orale** pp. 142-143 : Participer à un interrogatoire

▶ **Atelier d'écriture** pp. 144-145 : Écrire un témoignage sur un blog

▶ **Atelier créatif** pp. 146-147 : Écrire un poème

▶ **Préparation au DELF B1** pp. 150-151

Pages 132-133 OUVERTURE DE L'UNITÉ

(env. 10-15 minutes) Forme de travail : **collective**



Objectifs de la double page

Introduire le thème global de l'unité : l'Histoire et les histoires ; faire le lien avec le titre de l'unité et sensibiliser à ses contenus.

Ça fait sens !

+ de ***Mots*** et ***expressions***

un lieu atemporel ; une prairie, des champs ; un paysage flou ; deux enfants qui jouent, l'un au premier plan, l'autre au second plan ; des personnages imaginaires, fabuleux ; un déguisement ; une couronne de roi sur la tête ; un chapeau en forme de tête d'animal ; raconter une histoire / se raconter des histoires ; imaginer un conte, un récit

- Faire observer rapidement l'image et inviter les apprenants à faire un remue-méninges des mots, expressions et phrases qu'elle leur évoque.
- Lire la première question et y répondre collectivement. Procéder de même pour la deuxième question après avoir fait écouter l'audio.
- Lire la troisième question et inviter les apprenants à s'exprimer sur les histoires qui les intéressent le plus. Guider la discussion par des questions : « Préférez-vous voir, entendre ou lire des histoires ? » ; « Êtes-vous intéressés par l'Histoire de votre pays et du monde ? » ; « Vous créez-vous des histoires ? ».
- Puis, faire formuler des hypothèses sur la thématique de l'unité (« De quoi va-t-on parler ? »). Parcourir le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.



CORRIGÉ

Propositions de réponses

- Ces enfants s'inventent une histoire : par exemple, une reine est poursuivie par un animal.
- Une histoire est un récit réel ou imaginaire, présentant un enchaînement de faits et des personnages dans un contexte particulier. L'Histoire, c'est aussi le passé et le récit de ses événements.
- Ce qui m'intéresse le plus, ce sont les histoires qui se passent au Moyen Âge, car cette période qui a duré pas moins de dix siècles a durablement influencé le monde occidental. Empreint de croyances, de religion, de luttes de pouvoir, etc., le Moyen Âge représente mille ans d'Histoire fascinante.

Pages 134-139 S'INFORMER



Objectifs des trois doubles pages

- Introduire deux sens du mot-clé « histoire » : l'Histoire et les récits.
- Informer sur un grand monument français (le Panthéon), sur des faits et des personnages historiques français et francophones ; faire découvrir le *storytelling* et un extrait de *L'Étranger* d'Albert Camus en BD.
- Élargir à deux sous-thèmes : la fable créole et le parc d'attractions du Puy du Fou.

À l'issue de ces trois doubles pages, les apprenants sont invités à jouer une scène historico-comique dans l'activité Étape.

Page 134 Une armée de citoyens

(env. 30 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**



Objectifs de la page

Découvrir le mot « histoire » dans son sens 1 : l'Histoire (les événements, faits, personnages, etc. historiques) ; s'approprier les outils pour parler de travaux ; s'informer sur un lieu de mémoire de l'Histoire.

1 Ouvrez l'œil ! **(env. 5-10 minutes)** Forme de travail : **collective et en groupes**

L'Express *est un magazine d'actualité hebdomadaire français. Il diffuse des informations sur l'actualité internationale, politique, économique, sportive et culturelle.*

- Lire la question et y répondre collectivement en faisant observer l'image et le titre de l'article aux apprenants. Les inviter à faire le lien avec le titre de la page.
- Inviter les apprenants à découvrir le Panthéon en lisant l'encadré « Le + info ».

CORRIGÉ

Il s'agit du Panthéon. Les personnes photographiées sont des citoyens du monde (d'où le titre de la page).

2 Posez-vous les bonnes questions ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

- Inviter les apprenants à lire les questions. Leur demander de lire une première fois le document individuellement et les inviter à répondre en binômes. Confronter les réponses en grand groupe et demander aux apprenants de justifier leurs réponses en citant le texte.
- Prolonger la question **c.** en faisant relever les mots et expressions permettant de parler de travaux, puis consulter l'objectif communicatif associé en page 148.
- À la question **e.**, demander aux apprenants s'ils comprennent l'expression « rappeur de banlieue » (l.50) et si l'auteur a un jugement positif ou négatif à leur égard. L'auteur stigmatise en effet ces chanteurs : préciser qu'il existe des artistes (et des albums) de rap de qualité qui essaient de rétablir une vérité loin des clichés sur les banlieues afin de redonner des repères universels aux jeunes en général et aux jeunes des quartiers sensibles en particulier.

+ de Culture

En 2012, Jacques Attali (économiste, écrivain et haut fonctionnaire français) a fait une demande officielle au président de la République pour transférer les cendres du philosophe Diderot au Panthéon.

CORRIGÉ

a. La scène se passe au Panthéon, célèbre monument historique parisien. Cet édifice accueille les tombes ou les cendres de grandes personnalités françaises.
b. Actuellement (à la date de parution de l'article), on trouve au Panthéon les « grands hommes qui ont fait la gloire de l'Histoire » (l.15-16) (dans des tombes ou des urnes !) et des citoyens du monde, qui sont représentés sur la bâche qui protège les travaux du Panthéon.
c. Le chantier ouvert au Panthéon vise à le restaurer (« remettre en état ce monument qui se lézardait de toutes parts » l.26-28).
d. L'exposition permet de cacher les échafaudages utilisés pour les travaux de manière artistique, au lieu de « placarder des publicités luxueuses » (l.35).
e. D'après le journaliste, le Panthéon et les personnalités qui y reposent n'évoquent rien aux jeunes d'aujourd'hui qui sont pour lui soit des *geeks* qui passent leur temps devant l'ordinateur, soit des « rappeurs de banlieue ».

3 Explorez le lexique ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **individuelle et collective**

- Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions. Faire lire le document une deuxième fois et leur demander de répondre aux questions **a.** et **b.** Corriger collectivement et interroger les apprenants sur les lieux et les personnes cités dans le **b.** (ne pas oublier Victor Hugo et Jean Moulin, cités dans « Le + info »). Leur fournir quelques informations sur toutes ces personnalités au besoin (encadré « + de Culture » ci-après).
- Lire la question **c.** et demander à chaque apprenant de réfléchir à une personnalité qui mériterait d'entrer au Panthéon. Faire un tour de table afin que chacun explique son choix. L'enseignant peut aussi faire une proposition. Enfin, si cela est possible, leur proposer de faire une courte recherche sur les personnalités enterrées au Panthéon.
- Interroger également les apprenants sur l'existence de monuments similaires dans leur pays.

+ de Culture

• **Jacques Prévert** (1900-1977) est un poète français. Son recueil de poèmes *Paroles*, mélange de langage familier et de jeux de mots, l'a rendu populaire. Célèbres dans le monde francophone, ses poèmes sont également très étudiés dans les classes françaises.
• Écrivain et philosophe français, **Voltaire** (1694-1778) a marqué le XVIIIe siècle. Figure emblématique du mouvement des Lumières, chef de file des philosophes, son nom reste attaché à son combat contre le fanatisme religieux (« l'Infâme »), et pour la tolérance et la liberté de pensée.
• **Jean-Jacques Rousseau** (1712-1778) est un écrivain, philosophe et musicien genevois. Célèbre philosophe des Lumières, il a notamment rédigé *Du contrat social* et un *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes.*
• Tout à la fois écrivain, dramaturge, critique d'art et littéraire, traducteur, conteur, essayiste, philosophe des Lumières, **Denis Diderot** (1713-1784) est reconnu pour son érudition et son esprit critique. Il a supervisé la rédaction d'un des ouvrages les plus marquants de son siècle, la célèbre *Encyclopédie.*
• Figure emblématique de la Résistance française, **Jean Moulin** (1899-1943) a à lui seul organisé et unifié la Résistance au sein du Conseil National de la Résistance.
• Illustre poète et écrivain, **Victor Hugo** (1802-1885) s'est joué des genres, écrivant aussi bien de la poésie que des romans historiques et des pièces de théâtre. Il est notamment l'auteur des *Misérables*, de *Notre-Dame de Paris*, d'*Hernani* et des *Contemplations*. Il compte parmi les grandes figures du courant romantique en France.



CORRIGÉ

Proposition de réponses

a. « la froide et très solennelle nécropole » (l. 14-15), « ce monument » (l. 27), « le temple de la patrie des droits de l'homme » (l. 40-41), « ce temple républicain » (l. 45).
b. Les lieux : « le Centre des monuments nationaux » et « les musées ». Les personnalités historiques : Beethoven, Prévert, Voltaire, Rousseau et Diderot.
c. ***Proposition de réponse*** Une femme ! Par exemple, Lucie Aubrac, en mémoire du rôle qu'elle a joué pendant la Résistance.



Activité complémentaire

Former des binômes et leur proposer de préparer un mini-exposé sur une personnalité d'exception française.

Page 135 Qu'est-ce que c'est que cette histoire ?

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et en binômes**

Objectifs de la page

Apprendre à distinguer les idées principales d'un ensemble de documents ; introduire les expressions permettant de rectifier ou démentir une idée en prenant position sur un sujet précis ; découvrir des faits et des personnages historiques du monde francophone.

1 Formulez des hypothèses !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **collective et en groupes**

• Faire observer les trois documents de la page et demander aux apprenants de formuler des hypothèses sur leur contenu. Les inciter à faire le lien avec le titre de la page à partir du titre de chaque document. Expliquer que la question du titre (« Qu'est-ce que c'est que cette histoire ? ») est souvent utilisée dans le langage courant lorsqu'une personne rapporte un fait ou un événement surprenant ou invraisemblable. Préciser qu'ici, le titre repose sur le jeu de mots avec le double sens du mot « histoire » (les documents présentant des faits et des personnages historiques).

- Les inviter à lire le texte et la question **a.** et à répondre collectivement. Puis, lire la question **b.** et former des petits groupes afin d'engager une mini-discussion. Mettre en commun et voter pour les cinq personnes, dates ou faits les plus importants de l'Histoire de France.

CORRIGÉ

a. Les éléments qui font l'Histoire peuvent être un lieu, une date marquée par un fait ou des personnes.
b. ***Proposition de réponses*** Des personnes : Charlemagne, Saint-Louis, Louis XIV, Napoléon, Jean Moulin, etc. – Des dates et des faits : 1515 : Marignan ; 1539 : l'ordonnance de Villers-Cotterêts ; 1789 : la Révolution française ; 1905 : la loi de séparation des églises et de l'État ; 1944 : le droit de vote est accordé aux femmes ; 1981 : abolition de la peine de mort, etc.

2 Distinguez les idées principales ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **collective et en binômes**

- Demander aux apprenants la nature des documents 1 et 2 (un article sur un film, une affiche ancienne et un bulletin de vote) et les inviter à les lire. Puis faire écouter le document audio.
- Répondre collectivement à la question **a.** Lire les questions **b.** et **c.** et proposer aux apprenants d'échanger avec leur voisin pour y répondre. Proposer une seconde écoute du document 3 si nécessaire. Mettre en commun.

+ de *Culture*

- La **conférence de Brazzaville**, organisée pendant la Seconde Guerre mondiale du 30 janvier au 8 février 1944, avait pour objectif de déterminer le rôle et l'avenir de l'empire colonial français. Au cours de la conférence, la proposition faite par Félix Éboué d'une politique d'ouverture en faveur des colonies a été retenue.
- Suite au **référendum du 28 septembre 1958**, proposé sous la présidence de la République de René Coty par le gouvernement de Charles de Gaulle, la nouvelle Constitution de la Ve République est approuvée par les Français et les colonies, à l'exception de la Guinée, qui accède ainsi à son indépendance.
- Couronné empereur des Français en 1804, **Napoléon Bonaparte** est alors en guerre contre l'Angleterre depuis 1803, guerre qui ne cesse qu'en 1815 avec la chute de l'Empire.

CORRIGÉ

a. Leur thème commun est l'Histoire de France et des colonies françaises.
b.

	Doc. 1	Doc. 2	Doc. 3
Qui ?	Félix Éboué	(les citoyens)	Napoléon
Où ?	aux Antilles et en Afrique	en Guinée et en France	en Louisiane et à Saint-Domingue
Quand ?	(Durant toute sa vie)	en septembre 1958	en 1800
Quoi ?	« un modèle pour la marche vers l'indépendance de l'Afrique »	le référendum sur la Constitution de 1958	la vente de la Louisiane
Pourquoi ?	« il fallait repenser les mécanismes de circulation et de partage avec les autorités locales »	La Constitution propose « l'essor social et économique » de « la France et sa Communauté » et elle « souhaite mettre en place une communauté franco-africaine ».	« expédition complètement ratée à Saint-Domingue » ; « les Français n'ont pas réussi à faire la paix avec l'Angleterre »

	Doc. 1	Doc. 2	Doc. 3
Comment ?	« il s'est engagé à apaiser les conflits intérieurs, à balayer les préjugés et à assurer des réformes économiques et éducatives » ; « il a mis en œuvre la conférence de Brazzaville en 1944 »	un référendum sur l'approbation de la Constitution	« Il faut vendre la Louisiane aux Américains » pour qu'ils la défendent contre les Anglais.

Les informations secondaires :
Doc. 1 : les données relatives au film, les origines et la formation de F. Éboué
Doc. 2 : la « République libérée du système », la Guinée premier pays indépendant
Doc. 3 : la fonction de Bonaparte ; la Louisiane et Saint-Domingue, forte source de revenus pour la France ; l'idéologie de Napoléon (la France doit mener des guerres en Europe).
c. Ce qui fait un individu : son rôle politique, ses prises de décisions et ses convictions (ex. : F. Éboué est le défenseur de peuples d'Outre-mer, il est persuadé de la nécessité d'intégrer les autorités locales dans la gestion de leur pays ; Napoléon est un guerrier qui souhaite conquérir des territoires).
Ce qui fait la collectivité : la solidarité entre les peuples, l'unité citoyenne, le vote (ex. : le soutien du général De Gaulle à F. Éboué, le vote d'un référendum, les négociations franco-américaines).
Ce qui fait un événement : les rencontres internationales, un vote/le changement d'une Constitution, les guerres, les accords commerciaux (ex. : la conférence de Brazzaville ; l'acceptation/le refus de la Constitution de 1958 ; la rupture de la paix d'Amiens et la guerre entre la France et l'Angleterre ; la vente de la Louisiane).

3 Tendez l'oreille ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

- L'objectif de ce point de phonétique est de permettre aux apprenants de découvrir le « verlan ». Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension. Demander aux apprenants s'ils ont déjà entendu parler du « verlan » et s'ils peuvent citer des exemples (une meuf (= une femme), un keum (= un mec), un keuf (= un flic), laisse béton (= laisse tomber), etc.). Les interroger sur leur langue maternelle et l'existence d'éventuels procédés de codage lexical similaires.
- Faire écouter l'extrait et répondre collectivement à la question.

CORRIGÉ
céfran = Français ; cainri = Américains

Cahier d'activités – Phonétique, Le verlan : 22 à 25 p. 84

4 Ça se discute ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **collective**

- Livre fermé, annoncer aux apprenants qu'ils n'ont pas travaillé assez comme à leur habitude (ou présenter une autre affirmation fausse), puis les inviter à réagir pour rectifier et démentir cette idée. Écrire au tableau les mots et expressions employés par les apprenants. Puis, prendre connaissance de l'encadré « Le + argumentatif » afin de compléter leurs propositions.
- Lire la phrase proposée et demander aux apprenants s'ils connaissent ces faits historiques. Puis, lire la question qui accompagne l'activité. Les inviter à dire « du tac au tac » si selon eux l'Histoire n'est qu'une simple question de dates ou non.

+ de Culture

- **Antoine Prost** est un historien de la société française au XXe siècle.
- La **révocation de l'Édit de Nantes**, signée par Louis XIV le 18 octobre 1685 à Fontainebleau, a mis fin à l'existence légale du protestantisme en France (sauf en Alsace).
- Réaction contre le gouvernement suite à la défaite française de la guerre franco-prussienne de 1870, la **Commune de Paris** (18 mars 1871 - 28 mai 1871) est une période insurrectionnelle qui a duré un peu plus de deux mois. Durant cet épisode, les « communards » ébauchèrent une forme d'organisation de la ville de Paris proche de l'autogestion.

L'enseignant peut ainsi évaluer s'il est possible de former des groupes hétérogènes.
Si c'est le cas, procéder comme indiqué dans la consigne.
Dans le cas contraire, diviser la classe en deux et désigner un groupe qui pense que l'Histoire est seulement une question de dates et un groupe qui pense le contraire. Proposer aux apprenants de préparer quelques arguments.

- Amorcer la discussion en invitant un des deux groupes à présenter un argument que l'autre groupe doit rectifier et/ou démentir. S'assurer que chacun participe à la conversation et utilise les expressions de l'encadré « Le + argumentatif ». Arrêter la discussion lorsque qu'elle s'amenuise.

CORRIGÉ

Propositions de réponses

- L'Histoire serait seulement un squelette constitué de faits datés ? C'est tout à fait faux !
- Tu plaisantes ? L'Histoire permet de décrire et d'expliquer le fonctionnement de nos sociétés dans le passé et ses répercutions sur notre siècle.
- C'est exagéré de dire ça ! L'Histoire a un rôle social, c'est le ferment des peuples et des nations.
- Tu veux plutôt dire que l'Histoire est le résultat d'une analyse fondée sur des faits du passé.

Cahier d'activités – Lexique, L'Histoire : 5 p. 77

Page 136 Des histoires à dormir debout

(env. 60 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Découvrir le mot « histoire » dans son sens 2 : un récit (un conte, des ragots, un mensonge, ou encore le *storytelling*) ; s'approprier l'objectif communicatif « Réagir à un mensonge » ; réviser et enrichir le discours rapporté au présent ; rédiger un courriel amical.

1 Ouvrez l'œil !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **collective**

- Inviter les apprenants à observer et décrire les images.
- Lire les questions **a.** et **b.** et y répondre collectivement. En guise de réponse à la question **b.**, faire lire l'encadré « Le + info ». Puis, faire le lien avec le titre de la page et demander aux apprenants d'expliquer l'expression « une histoire à dormir debout » (une histoire qui n'a aucun sens, qui ne peut pas être vraie).

+ de *Mots* et *expressions*

des enfants assis en rang, calmes, attentifs, captivés, ensorcelés, fascinés ; des marionnettes ; un guignol ; un décor de théâtre ; un rideau ; une rambarde ; une scène ; le loup et « le petit chaperon rouge »

Le + info

À la lecture de l'encadré, préciser que le terme « guignol » peut aussi être utilisé de manière familière pour désigner quelqu'un qu'on ne prend pas au sérieux, qui est ridicule. Demander aux apprenants s'ils assistent parfois à des spectacles, des lectures publiques, des contes, etc. et pourquoi ils aiment ou non y assister.

CORRIGÉ

a. Les enfants regardent quelque chose, un spectacle peut-être.
b. Le Guignol de Lyon est une marionnette ; c'est aussi le nom du théâtre de marionnettes.

2 Posez-vous les bonnes questions !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **en binômes et individuelle**

- Livre fermé, visionner la vidéo une première fois et demander aux apprenants d'imaginer deux ou trois questions qu'ils pourraient poser à leur voisin afin de vérifier sa compréhension du document. Puis, former des binômes et leur laisser quelques minutes pour se poser mutuellement leurs questions.

- Leur demander d'ouvrir le manuel à la page 136, de lire les questions et d'y répondre individuellement. Leur annoncer qu'ils vont visionner une seconde fois la vidéo afin de compléter leurs réponses et de relever les mots et expressions qui permettent de réagir à un mensonge (en complément de la question **e.**).
- Corriger collectivement, puis consulter l'objectif communicatif « Réagir à un mensonge » en page 149.

CORRIGÉ

a. On aime raconter et écouter des histoires pour le suspense, pour rire, se faire peur, retrouver son âme d'enfant, rêver et imaginer, pour voyager dans un autre monde, penser à autre chose. C'est un moment de détente et c'est aussi le plaisir de partager, d'échanger et de transmettre le savoir.
b. Le *storytelling* est un système de communication qui permet, par le biais d'histoires qu'on raconte, « de lier une personne à une marque, à un parti politique, à une histoire collective, à une entreprise », etc. C'est « un art de gouverner, un art d'influencer, un art de persuader, un art de la propagande et de la désinformation ».
c. Les médias (par exemple, la presse, les blogueurs, etc.), les politiques, les entreprises utilisent ce concept. Il peut prendre la forme de mensonges, de la persuasion, de la propagande, de la désinformation. C'est une façon de « faire diversion ».
d. La presse et les médias mènent le récit, ils font de la désinformation. Ils manipulent et mentent pour faire de la « super-communication ».
e. Non, elles n'y croient pas, pour elles les médias sont un divertissement, mais elles sont en même temps conscientes de leurs mensonges (« ça me divertit, mais j'y crois pas une seule seconde » ; « On a notre libre arbitre. »).

3 Restez à l'écoute ! (env. 5-10 minutes) Forme de travail : collective

Faire lire les questions et inviter les apprenants à y répondre oralement et collectivement. Proposer un nouveau visionnage si nécessaire.

CORRIGÉ

a. On raconte son histoire sur Internet pour « être » quelqu'un. Selon lui, la société nous demande de nous afficher en tant qu'histoire. D'après lui, « l'histoire a remplacé le *curriculum vitae* » car avant, on racontait simplement son parcours professionnel et scolaire sur le C.V. Aujourd'hui on raconte sa vie comme un roman, c'est artificiel.
b. « On a notre libre-arbitre » signifie que nous ne sommes pas obligés de croire ce que disent les médias.

4 Saisissez la grammaire ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

Écrire au tableau les phrases proposées et répondre collectivement aux questions **a.** et **b.**

CORRIGÉ

a. La première phrase présente une forme de dialogue avec le deux-points et les guillemets qui introduisent une question avec inversion du sujet (elle est au discours direct). Dans la deuxième phrase, le verbe vient après le sujet (elle est au discours rapporté). Ces deux phrases ont le même sens.
b. On pourrait remplacer le verbe « demander » par « dire » ou « déclare », par exemple. (« La société vous dit : « Quel genre d'histoire êtes-vous ? »)

Cahier d'activités – Grammaire, Le discours rapporté au présent : 6 et 7 p. 78

5 Tendez l'oreille ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

Sans rien annoncer, passer l'extrait et demander aux apprenants ce qu'ils remarquent. Puis, leur demander s'ils ont des tics de langage dans leur langue maternelle. Attirer leur attention sur le fait que ce « quoi » n'est pas forcément très élégant en français et peut parfois agacer l'interlocuteur !



CORRIGÉ

Le mot utilisé comme tic de langage est « quoi » en fin de phrase.

6 Réagissez ! (env. 10 minutes) Forme de travail : en binômes

Cette activité de production orale propose un jeu de rôles permettant d'employer le discours rapporté et de réagir à un mensonge pour le démentir ou le rectifier.

- Former des binômes, lire la consigne et vérifier sa compréhension. Les inviter à réfléchir quelques minutes au contenu de l'article rédigé par le journaliste (ex. : une liaison avec un homme politique, une opération de chirurgie esthétique, etc.).
- Puis, leur demander de jouer la scène du procès. Inciter les apprenants à réemployer le lexique et les expressions du « + argumentatif » et de l'objectif communicatif « Réagir à un mensonge » (pages 135 et 149). Faire jouer quelques binômes devant l'ensemble de la classe.



CORRIGÉ
Proposition de réponse
– Vous vous rendez compte des mensonges que vous proférez à mon insu dans votre article ! Vous dites que je me suis fait refaire le nez, non mais quelle idée ! C'est ridicule !
– Je n'ai pas exactement dit cela ! Je voulais plutôt dire que vous aviez subi une intervention chirurgicale le mois dernier.
– Ah bon, et laquelle je vous prie ?
– Eh bien, heu, je ne sais trop...
– Ah ah, vous reconnaissez que vous avez tort ! Vous vous êtes royalement trompé ! Le mois dernier, je me suis fait hospitaliser effectivement, pour... une appendicite !

Cahier d'activités – Tac au tac, Réagir à un mensonge : 34 p. 86

7 Agissez ! (env. 15 minutes) Forme de travail : en groupes et individuelle

Cette activité de production écrite invite les apprenants à rédiger un courriel amical et à réutiliser l'objectif communicatif « Réagir à un mensonge », ainsi que le discours rapporté.

- Lire la consigne et former des petits groupes. Leur proposer d'échanger pour répondre à la question « Faites-vous confiance aux médias ? ». Les inciter à citer des exemples d'informations mensongères ou erronées qui les ont interpellés dans le passé. Mettre en commun les réflexions de chaque groupe.
- Inviter les apprenants à rédiger leur message. Ce travail peut être fait en classe ou à la maison. Ramasser les productions pour une correction détaillée. Bien veiller à ce que la structure d'un mail soit respectée (formule d'appel, formule de congé, signature, etc.), ainsi que le ton amical.

CORRIGÉ
Proposition de réponse
Salut Émilie,
Je t'écris un petit message au sujet d'un reportage qui m'a horrifié par sa bêtise. Non mais franchement, les médias nous prennent vraiment pour des idiots ! Dans l'extrait que j'ai vu, le journaliste prétend que le « Roundop » est le premier herbicide du monde et que son efficacité reste inégalée avec une sûreté garantie pour l'environnement et la santé. On nous raconte vraiment des histoires ! Je suis sûr que l'entreprise qui le commercialise, Monsantu, paye pour pouvoir donner ce genre d'information ! C'est de la propagande ! Alors que ce pesticide a été classé comme cancérogène par l'OMS et que le purin d'ortie possède autant de vertus (voire plus) qu'un engrais chimique ! Enfin, sur ces aberrations, on se retrouve demain au jardin, c'est le moment de planter les oignons !
Bises
Charlie



Activité complémentaire

Faire échanger les productions entre les apprenants et leur demander de répondre au message de leur voisin.

Cahier d'activités – Lexique, Les mensonges : 8 pp. 78-79

Page 137 Chez le juge

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Poursuivre l'exploration du mot « histoire » dans son sens 2 (le récit) ; découvrir le discours rapporté au passé et la concordance des temps ; enrichir le lexique permettant de décrire des émotions et celui de la justice et des enquêtes policières ; découvrir l'œuvre *L'Étranger* d'Albert Camus.

1 Ouvrez l'œil !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **en binômes**

Demander aux apprenants de nommer le type des documents (un extrait de roman et une bande dessinée) et de décrire l'image. Puis, former des binômes et les inviter à répondre à la question. Mettre en commun et inviter les apprenants à désigner l'histoire la plus vraisemblable.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

Il s'agit d'un règlement de compte entre deux amis. L'homme torse nu que l'on appellera Antonio a menacé son ami John avec un couteau. John l'avait dénoncé à la police pour un trafic de stupéfiants qui dure depuis plusieurs années. Antonio avait toujours fait confiance à son ami. Mais leur amitié a succombé à cette trahison. Cette histoire s'est donc terminée en duel sur la plage et a coûté la vie à John.

Activité complémentaire

Proposer aux apprenants de rédiger le récit de l'histoire qu'ils ont imaginée.

2 Lisez et réagissez !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **individuelle**

- Demander aux apprenants de donner le titre, l'auteur, la source et la date du texte. Leur demander de rappeler qui est Albert Camus (déjà vu en page 95). Les inviter à lire les questions et le texte et à y répondre. Leur demander de confronter leurs réponses avec leur voisin. Mettre en commun.
- Pour compléter la question **d.**, leur demander de reformuler les émotions décrites dans le texte, puis de les relever. Compléter leurs réponses par la lecture de l'objectif communicatif associé en page 148.

+ de Culture

L'Étranger est un roman d'Albert Camus paru en 1942. Il prend place dans la tétralogie que Camus nommera le « cycle de l'absurde ». Le mystérieux personnage de Mersault ne se conforme pas aux canons de la morale et semble étranger au monde et à lui-même.

CORRIGÉ

a. Les deux personnages sont Raymond (l'assassin) et le juge.
b. Ils sont dans le bureau du juge. Celui-ci procède à l'interrogatoire de Raymond.
c. Le juge cherche à connaître les détails de la scène du meurtre, comme par exemple la manière dont Raymond a tiré les coups de feu et pourquoi il a tiré sur un corps à terre. Il n'obtient aucune réponse.
d. Le juge est impatient (« il m'a pressé ») et agité. Raymond est « lassé », silencieux et stoïque. Le juge paraît le plus ému. Son attitude (« il a fourragé ses mains dans ses cheveux », « il a passé ses mains sur son front ») et son intonation (« d'une voix un peu altérée ») le prouvent.

Activité complémentaire

Par deux, demander aux apprenants de jouer la scène.

3 Saisissez la grammaire ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

Lire la question **a.** et y répondre collectivement. Puis, lire la question **b.** et demander aux apprenants d'y répondre individuellement. Mettre en commun. Expliquer que la difficulté du discours rapporté réside dans la concordance des temps.

CORRIGÉ

a. Les verbes « dire » et « demander » introduisent les paroles rapportées.
b. « Je dis que tout est très simple. » « Le juge demande si j'ai tiré les cinq coups à la suite. »
On constate que les temps des verbes des subordonnées change : le verbe à l'imparfait passe au présent et le verbe au plus-que-parfait passe au passé composé.

Cahier d'activités – Grammaire, Le discours rapporté au passé et la concordance des temps : 9 et 10 p. 79 ; Conjugaison : 11 p. 80

4 Explorez le lexique ! (env. 5 minutes) Forme de travail : en binômes et collective

Cette activité sensibilise les apprenants aux emplois de la majuscule. Lire les questions et laisser quelques minutes aux apprenants pour définir avec leur voisin le sens du mot « histoire » dans les trois phrases. Mettre en commun et leur demander d'expliquer l'emploi de la majuscule. Puis, les inviter à citer ses autres emplois. Lire l'encadré afin de valider leurs réponses.

CORRIGÉ

Phrase 1 : histoires = récits ou mensonges ; Phrase 2 : histoire = un récit, une aventure racontée ; Phrase 3 : Histoire = le passé de l'humanité. On met une majuscule lorsqu'on désigne un concept.

5 À la chasse aux mots ! (env. 15 minutes) Forme de travail : individuelle et en groupes

- Pour la question **a.**, tracer un tableau à deux colonnes (le mensonge / la justice et les enquêtes policières). Demander aux apprenants de relever les termes et expressions relatifs à ces deux thématiques dans les pages 136-137 et de compléter le tableau. Pour cela, visionner à nouveau la vidéo ou faire lire sa transcription page 223. Reproduire l'activité au tableau et remplir les colonnes avec les propositions des apprenants.
- Former des groupes et lire la consigne de l'activité **b.** Leur laisser quelques minutes pour lister quelques noms communs pouvant s'écrire avec ou sans majuscule et y associer une définition. Puis, proposer aux groupes de faire deviner leurs mots à un autre groupe. Mettre en commun l'ensemble des mots. Préciser que les noms communs avec majuscule sont rares.

CORRIGÉ

a.

Le mensonge	La justice et les enquêtes policières
broder ; des ragots ; les trop belles histoires ; formater les esprits ; la propagande ; la désinformation ; on nous raconte des histoires ; on est manipulés ; on nous prend pour des idiots ; j'y crois pas une seule seconde ; on nous ment	le suspense ; l'interrogatoire ; retracer une journée ; raconter ; tirer des coups de revolver ; un corps étendu ; le juge ; préciser ; un corps à terre

b. *Proposition de réponses*
un État (politique) – un état (aspect, manière d'être) ; un Français (habitant de la France) – le français (la langue) ; la Révolution (française) – une révolution ; l'Antiquité (période historique) – une antiquité (très vieil objet) ; la Liberté (concept philosophique) – la liberté (de penser, d'aller et venir, etc.).

Cahier d'activités – Lexique, Une enquête : 12 p. 80

Page 138 Au commencement…

(env. 40 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page
Découvrir une fable créole ; s'initier au passé simple ; démentir une idée par écrit.

1 Ouvrez l'œil ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

Inviter les apprenants à lire le titre de la page et demander ce qu'il leur évoque (« Au commencement » sont les premiers mots du livre de la Genèse dans la Bible). Puis, attirer leur attention sur le titre et la source du document afin de répondre collectivement aux questions. On pourra préciser que la fable est généralement suivie d'une morale ou d'une leçon à retenir, mais qu'ici, le texte n'en a pas.

+ de Culture

Écrivain martiniquais, **Gilbert Gratiant** (1895-1985) a écrit aussi bien en créole (*Fab Compè Zicaque,* 1950 et 1976) qu'en français (*Poèmes en vers faux,* 1931).

CORRIGÉ

Ce texte est une fable (court récit en vers ou en prose dont on tire une leçon de vie). Le titre « Depuis la nuit des temps » peut laisser supposer que le texte va parler des origines du monde.

2 Posez-vous les bonnes questions ! (env. 10 minutes) Forme de travail : en binômes

Faire lire le texte à haute voix par un apprenant. Former des binômes et les inviter à lire les questions et à y répondre. Corriger collectivement en leur demandant de justifier leurs réponses par une phrase ou une expression du texte.

CORRIGÉ

a. Les deux personnes sont un couple : Gabrielle et le narrateur (« ta main dans la mienne » l.1, « ma douce » l.7, « ma chérie » l.23, « ma petite amoureuse » l.24, « mon chéri » l.31).
b. Ils sont assis devant leur maison (« assis au haut du morne sur le perron de la maison » l.2) et parlent des origines de la vie (« Sais-tu qu'il fut un temps où il n'y avait encore aucun temps sur la terre ? » l.7-9).
c. On distingue : la description de la scène vécue par le couple, au présent (« Nous voici tous les deux… et je dis à Gabrielle » l.1-5) et au passé (« ma petite amoureuse se serra tout contre moi… » l.24) ; les événements du récit fait par le narrateur (« l'eau était pierre, la pierre était fumée… » l.10).
d. Autrefois, le monde était informe (« un énorme ragout dans une chaudière » l.13) et « il n'y avait aucun temps sur la terre » (l.9). Tout était possible (« une sorte d'espérance tremblait au cœur de la création » l.19-20).
e. À la fin de la scène, on peut penser que la jeune femme prend peur (« se serra tout contre moi » l.24, « ses grands yeux s'écarquillèrent » l.24) et elle demande à son amoureux où il était « au milieu de tout cela » (l.31).

Activité complémentaire

Par deux, proposer aux apprenants d'imaginer le dialogue de ce couple et de jouer la scène.

3 Explorez le lexique ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle

Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions. Leur proposer de lire le document une deuxième fois avant de répondre. Les inciter à entourer les réponses directement dans le texte. Corriger collectivement. À la question **c.**, préciser que le mot « voici » a une valeur de présentatif et leur demander d'en citer d'autres (« voilà », « il y a »).

CORRIGÉ

a. Les amoureux et leur affection : « tous les deux », « ta main dans la mienne », « ma douce », « ma chérie », « ma petite amoureuse », « se serra tout contre moi », « elle me serra fort », « son corps me pénétra », « son cœur entra dans le mien », « mon chéri ».
b. Les quatre éléments sont représentés comme « un énorme ragoût dans une chaudière ».
L'eau : « la mer est endormie » ; « l'eau était pierre »
La terre : « un morne », « la boue »
L'air : « le parfum des fleurs d'oranger », « fumée », « le ciel »
Le feu : « le soleil (« couché » et « dessous, dessus, dedans ») », « les éclairs »
c. Le petit mot « voici » annonce l'action qui suit les paroles du narrateur.

4 Saisissez la grammaire ! (env. 5 minutes) Forme de travail : individuelle

- Cette activité propose un repérage d'un nouveau temps du passé : le passé simple. Lire les questions et laisser quelques minutes aux apprenants pour trouver les réponses. Corriger collectivement.
- Demander par quel autre temps peut être remplacé le passé simple (le passé composé). Expliquer que ce temps s'emploie généralement dans un récit écrit, jamais à l'oral.

CORRIGÉ

Les verbes permettant de faire une description sont au présent et à l'imparfait : « est », « enveloppe », « avait », « était », « savaient », « tremblait ».
Les verbes décrivant la réaction de la jeune fille sont au passé simple : « se serra », « s'écarquillèrent », « me serra », « me pénétra », « entra ».

Cahier d'activités – Grammaire, Le passé simple : 13 et 14 p. 81 ; Conjugaison : 15 p. 81

5 Argumentez ! (env. 10 minutes) Forme de travail : en groupes et individuelle

- Former des petits groupes et leur demander de réfléchir ensemble quelques minutes à la question posée, afin que chaque apprenant puisse se faire sa propre opinion sur le sujet.
- Puis, leur demander d'écrire individuellement deux ou trois arguments (une ou deux phrases suffisent) qui reflètent leur point de vue. Rappeler aux apprenants qu'un argument est généralement illustré par un exemple et les inviter à en associer un à chaque argument.
- Enfin, leur demander rédiger un texte construit de 150 mots environ, en classe ou à la maison. Les inciter à se référer à l'encadré « Le + argumentatif » situé en page 135 et à utiliser les mots et expressions permettant de démentir une idée.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

Grâce aux histoires, on divertit les enfants avant de dormir, on réunit la famille le soir au coin du feu, on rêve d'autres mondes possibles. Que l'on soit petit ou grand, notre besoin d'évasion par les histoires est évident. Lorsqu'ils jouent, les enfants s'imaginent d'incroyables aventures, et chaque soir, ils réclament des histoires. Certains prétendent qu'en grandissant, on perd cette envie. Je ne crois pas que ce soit vrai. Les adultes ont ce même besoin, que ce soit en lisant ou en se laissant porter par le scénario d'un film. Je me souviens de mon grand-père qui était un formidable conteur, il nous captivait à tout âge en nous racontant des histoires imaginaires ou le récit de sa vie de résistant pendant la guerre. Alors, c'est vraiment une drôle d'idée de prétendre que les récits sont inutiles ! C'est tout à fait faux ! Et celui qui l'affirme se ment à lui-même.

Activité complémentaire

Proposer aux apprenants d'apporter au cours suivant une histoire qui a marqué leur enfance ou typique de leur culture et leur proposer d'organiser un cercle littéraire : chacun lit le texte qu'il a choisi et les apprenants échangent leurs avis à la fin de chaque lecture.

Cahier d'activités – Compréhension orale, Les contes de Grimm : 16 à 18 p. 821

Cahier d'activités – Lexique, Les récits : 19 p. 82

Page 139 Revivre le passé ?

(env. 50 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Découvrir un parc d'attractions célèbre, le Puy du Fou ; s'approprier les mots et expressions permettant de décrire un succès ; réviser et enrichir les emplois des pronoms personnels démonstratifs et neutres ; jouer une scène historico-comique.

1 Écoutez !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **collective**

Radio France Internationale (RFI) est une radio publique française qui diffuse à Paris et partout dans le monde en français et en 12 autres langues. L'émission « Grand reportage » propose un grand reportage et des enquêtes réalisés partout dans le monde.

- Inviter les apprenants à lire le titre de la page et à décrire l'image, et les amener à formuler des hypothèses sur le sujet du document.
- Passer l'enregistrement une première fois. Demander aux apprenants de nommer le titre de l'émission et le nom de la radio. Répondre aux questions collectivement. Puis, leur demander ce qu'ils ont retenu de cette première écoute.

+ de *Mots* et *expressions*

un spectacle ; une arène ; un stade ; des gradins ; une piste en sable ; la période estivale ; des spectateurs ; un public familial ; une foule en délire ; faire la ola ; attendre l'entrée en scène de quelqu'un

CORRIGÉ

a. La première partie du document présente le Puy du Fou et la deuxième partie propose un bilan économique du site.
b. Des journalistes s'expriment. Le sujet est la présentation du Puy du Fou, de son spectacle et de son succès.

2 Posez-vous les bonnes questions !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **collective et individuelle**

- Faire lire les questions, puis demander aux apprenants de fermer le manuel et de les reformuler. Faire écouter une deuxième fois le document, inviter les apprenants à ouvrir à nouveau le manuel page 139 et leur laisser quelques minutes pour répondre aux questions. Les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Corriger collectivement. À la question **e.**, faire un rappel sur les moyens permettant d'exprimer la comparaison.
- Pour prolonger la question **d.**, proposer aux apprenants de lire la transcription page 219 et de relever les mots et expressions permettant de décrire un succès et d'en citer d'autres. Valider leurs réponses en consultant l'objectif communicatif associé en page 149.

+ de *Culture*

La Vendée est un département français bordé par l'océan Atlantique. Elle se situe dans la région des Pays de la Loire. Sa préfecture est La Roche-sur-Yon.



CORRIGÉ

a. Le Puy du Fou est un parc de loisirs à thème proposant des attractions sur fond de fresque historique. C'est aussi un spectacle historique, « la Cinéscénie ».
b. Des comédiens bénévoles et des salariés (les placeurs, la sécurité, les secouristes et les techniciens) y travaillent. Chaque année, il accueille un million et demi de visiteurs.
c. Le site se trouve en Vendée. Il y a le parc et une scène à ciel ouvert. Le spectacle est joué chaque vendredi et samedi soir. Il retrace deux siècles d'histoire d'une famille vendéenne.
d. Il a du succès, c'est une « réussite commerciale » et le Puy du Fou est « l'un des parcs d'attractions préférés des Français ». Il est « considéré comme le parc le plus impressionnant » et il « séduit aussi bien les petits que les grands ».

e. Le Puy du Fou est plus rentable que Disneyland alors que celui-ci est dix fois plus gros que le parc vendéen. Contrairement à Disneyland, le Puy du Fou est ouvert uniquement de mi-avril à fin septembre. De plus, chaque année la fréquentation du site augmente, alors que le parc parisien a vu son nombre de visiteurs baisser.

Activité complémentaire

Engager une mini-discussion pour répondre à la question du titre de la page. La reformuler si besoin : « Est-ce que ce serait intéressant de revivre le passé ? » ; « Pourquoi ? ».

3 Explorez le lexique ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

Inviter les apprenants à lire les questions et faire écouter une troisième fois le document. Proposer aux apprenants de répondre en binômes. Corriger collectivement.

CORRIGÉ

a. Le spectacle est décrit comme une « saga vendéenne », « un grand parc de loisirs à thème », « une réussite commerciale », « l'un des parcs d'attractions préférés des Français », « le parc le plus impressionnant », il est « en tête de classement de popularité des parcs ». Le spectacle est une « fresque géante de l'histoire de la Vendée », la scène de 23 hectares est « la plus grande du monde ». La communauté des bénévoles est appelée « les Puyfollets ».
b. Le parc est une « affaire très rentable », « le taux de fréquentation est chaque année en hausse », il y a « un taux de revisite croissant ». Il y a « un million et demi » de visiteurs chaque année. Le chiffre d'affaires est de 50 millions d'euros, avec un bénéfice de 3 millions d'euros.
3 200 comédiens travaillent sur le site, 14 000 spectateurs assistent chaque soir au spectacle, il y a 28 représentations par an et la scène mesure 23 hectares.
c. Le journaliste utilise les expressions « disons-le tout net » et « est-ce à dire ».

4 Saisissez la grammaire ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Lire la consigne et l'extrait retranscrit, puis répondre collectivement à la question.

CORRIGÉ

« Lui » désigne « Disney ». – « En » remplace « visiteurs ». – « Le » remplace « ce sont souvent des familles au complet qui s'y rendent ». – « Ce » ne représente rien ! C'est un présentatif (« Ce sont... »). – « Y » remplace « le parc ».

Cahier d'activités – Grammaire, Les pronoms personnels, démonstratifs et neutres : 20 et 21 p. 83

5 Tendez l'oreille ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

Lire la consigne et passer l'enregistrement une première fois afin que les apprenants répondent à la question. Puis, écouter à nouveau le document en marquant des pauses après chaque item et corriger collectivement. Demander aux apprenants de citer d'autres mots de ce type (« bon », « d'accord », « n'est-ce pas ? », etc.).

CORRIGÉ

a. Eh oui Laurent, alors toutes proportions gardées...
b. Eh bien écoutez en tout cas, Laurent Albert, le directeur général du parc...
c. D'ailleurs, hein, on le voit dans les allées du parc...

Activité complémentaire

Par deux, imaginez que vous venez de visiter le Puy du Fou. Vous racontez vos impressions et ce que vous avez pensé du spectacle à votre voisin. Utilisez des mots qui permettent de maintenir le contact avec votre interlocuteur.

Cahier d'activités – Phonétique, Le maintien du contact : 26 à 28 p. 84
Cahier d'activités – Compréhension écrite, Le Moyen Âge en cuisine : 1 à 4 pp. 76-77

ACTIVITÉ ÉTAPE (env. 15 minutes) Forme de travail : en groupes

Cette activité propose aux apprenants de réemployer les objectifs communicatifs « Réagir à un mensonge » et « Rectifier, démentir une idée», ainsi que le lexique relatif à l'Histoire. Ils s'approprieront également le discours rapporté.

- Former des groupes de trois ou quatre et expliquer aux apprenants qu'ils vont jouer une scène historico-comique. Lire l'ensemble de l'activité et les inviter à réaliser la première étape.
- Lorsque chaque groupe a identifié un fait historique et recueilli des données-clés, leur proposer d'imaginer la scène dans ses grandes lignes, comme indiqué dans la deuxième étape.
- Faire jouer la scène aux groupes en les invitant à inventer des anecdotes ou des éléments au sujet du fait historique choisi. Les filmer si possible afin de les poster sur un média public.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

À Versailles dans le jardin, le 21 janvier 1793.

UN COURTISAN 1. – Très chère, quel jour sommes-nous aujourd'hui ?
UNE COURTISANE 2. – Nous sommes le 21 janvier de l'an 1793 !
UN COURTISAN 1. – Le 21 seulement ! Que le temps est long ! Et nous avons de moins en moins de vivres au château ! Versailles, ce n'est plus ce que c'était. Ah ! Que les fastes et les banquets me manquent !
UNE COURTISANE 2. – Oh que je vous comprends, mon cher. Depuis que ces sans-culottes ont renversé le roi, rien ne va plus.
UN COURTISAN 1. – Je ne vous le fais pas dire, je me demande ce que le roi mange enfermé dans sa geôle aux Tuileries.
UNE COURTISANE 2. – Tiens, cela fait longtemps qu'on n'a pas vu le duc de Brunswick. Qu'est-ce qu'il est allé encore comploter celui-là ! Il m'agace. Toujours à se coller aux jupons de la reine.
UN COURTISAN 1. – Et vous connaissez ce gueux de Robespierre ! Après s'être opposé à La Fayette l'année dernière, le voilà qui veut traîner notre bon Louis au tribunal, il ne manquait plus que ça. Il faudrait que quelqu'un songe à lui couper la tête !
(Arrive un courtisan 3.)
UN COURTISAN 3. – ... Lui ce n'est pas le pire. Il paraîtrait que Saint-Just aurait trahi le roi.
UNE COURTISANE 2. – Qui ? Le député de l'Aisne ? Ne dites pas n'importe quoi ! Je ne vous crois pas une seule seconde.
UN COURTISAN 3. – Mais si, je vous le jure.
UN COURTISAN 1. – Quel mythomane vous faites ! Arrêtez de nous raconter des histoires !
UN COURTISAN 3. – Moi raconter des histoires !? Vous m'accusez d'un mal dont je ne suis pas atteint ! Bref, et vous saviez que La Fayette a créé un mouvement secret ?
UNE COURTISANE 2. – Vous voyez, vous recommencez ! Vous bluffez ! Mais chut ! Vous entendez ces cris au loin ? Que se passe-t-il ?
UN COURTISAN 1. – Mon Dieu, ça y est, le jugement est tombé, notre bon Louis a été guillotiné aujourd'hui...

Pages 140-141 POINT GRAMMAIRE

(env. 2 heures) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Le discours rapporté au présent (env. 30 minutes) Forme de travail : individuelle, en groupes et en binômes

Écoutez et relevez le défi.

- Demander aux apprenants d'expliquer ce qu'est le discours rapporté. Leur annoncer qu'ils vont entendre un dialogue. Lire les questions au préalable, passer l'enregistrement et leur laisser quelques minutes pour répondre aux questions. Proposer une deuxième écoute si nécessaire.
- Valider les réponses, puis lire l'encadré. Inviter les apprenants à citer d'autres verbes introducteurs.
- Former des petits groupes. L'apprenant A dit une phrase à l'oreille d'un apprenant B, l'apprenant B rapporte les paroles à l'aide d'un verbe introducteur à un apprenant C, et ainsi de suite.

CORRIGÉ

a. « Lena me dit de te saluer. » ; « Mathis te demande si ton rhume va mieux. » ; « Elle précise qu'elle se soigne au lait chaud. » ; « Mathis te conseille d'aller chez le médecin. » ; « Lena t'ordonne de lui rendre son écharpe ! » ; « Il affirme qu'il te l'a déjà rendue.

b. Les verbes introducteurs : *dire, demander, préciser, conseiller, ordonner, affirmer*.

c. *Reprendre les règles énoncées dans l'encadré.*

1. Cette activité sensibilise les apprenants au choix du verbe introducteur en fonction de sa signification et de sa construction. Lire la consigne et leur laisser quelques minutes pour entourer les verbes qui conviennent. Corriger collectivement en demandant pour chaque item à un apprenant de lire la phrase entière et à voix haute.

2. Former des binômes, lire la consigne et leur laisser quelques minutes pour réaliser l'activité. Circuler dans la classe pour s'assurer de son bon déroulement. Mettre en commun en demandant à un ou deux binômes de jouer la scène. Attirer l'attention des apprenants sur la ponctuation qui aide à définir le verbe introducteur à utiliser (ex. : un point d'exclamation = *ordonner*).

3. Toujours en binômes, faire lire la consigne et s'assurer de sa compréhension à l'aide de l'exemple. Éventuellement, proposer une nouvelle écoute du document. Leur laisser quelques minutes pour improviser la conversation téléphonique. Mettre en commun en proposant à trois personnes de différents groupes de jouer leur scène devant la classe.

CORRIGÉ

1. 1. prévient – 2. annonce – 3. assure – 4. demande – 5. propose.

2. *Proposition de réponse*

A. – Mon colocataire Arthur m'ordonne d'arroser les plantes tous les jours.
B. – Jean me dit qu'il va confier ses plantes à la voisine.
A. – Il me demande aussi si le professeur a reçu son devoir envoyé par mail.
B. – Ah oui ? Jean jure qu'il ne travaille jamais pendant les vacances...
A. – Arthur propose que Léo et Martin utilisent son vélo pendant son absence.
B. – Ah c'est sympa ça ! Jean dit toujours qu'il ne prête jamais ses affaires !
A. – Arthur me demande pourquoi la gardienne veut le voir.
B. – Jean ajoute qu'il me souhaite une bonne semaine !
A. – Ah ben tiens ! Arthur aussi !

3. *Proposition de réponse*

A. – Dis à Jeanne de penser à prendre ses baskets.
B. – Paul te dit de penser à prendre tes baskets.
C. – Ok, préviens-le qu'elles sont déjà dans mon sac.
B. – Elle te prévient qu'elles sont déjà dans son sac.
A. – Ah, et rappelle-lui que le rendez-vous est à 18h.
B. – Il te rappelle que le rendez-vous est à 18h.
C. – Je sais, assure-lui que je serai à l'heure.
B. – Elle t'assure qu'elle sera à l'heure.

Cahier d'activités – Grammaire, Le discours rapporté au présent : 6 et 7 p. 78

Le discours rapporté au passé et la concordance des temps (env. 30 minutes)

Forme de travail : **collective, en binômes, individuelle et en groupes**

Observez et relevez le défi.

- Faire lire à haute voix le corpus proposé et répondre collectivement. Valider les réponses et lire l'encadré.
- Former des binômes. Inviter un apprenant A à dire une phrase au présent ; l'apprenant B la transforme au discours rapporté. L'apprenant B prononce ensuite une phrase au passé composé et ainsi de suite (dans l'ordre du tableau).

CORRIGÉ

a. « il a raconté qu'il était chef de chantier » (imparfait) ; « qu'il dirigerait les travaux de l'autoroute A28 » (conditionnel) ; « il a affirmé que l'État l'avait envoyé pour aider la population en détresse » (plus-que-parfait) ; « ses victimes ont déclaré qu'il était peut-être un escroc » (imparfait).

b. « Je suis chef de chantier. » (présent) ; « Je dirigerai les travaux de l'autoroute A28. » (futur simple) ; « L'État m'a envoyé pour aider la population en détresse. » (passé composé) ; « C'est peut-être un escroc ! » (présent)

c. On constate un changement des pronoms personnels et la présence de guillemets.

4. Cette activité vise à systématiser la concordance des temps. Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour entourer les verbes. Les inciter à ne pas regarder le tableau. Puis, mettre en commun.

5. Cette activité propose aux apprenants une mini-production orale guidée. Former des binômes et leur demander de se répartir les rôles (l'un rapporte les propos de l'accusé et l'autre, ceux de l'avocat). Leur laisser quelques minutes pour réaliser l'activité. Inviter un des binômes à répéter l'exercice devant la classe en guise de correction. Faire remarquer que certains mots changent au discours rapporté (ex. : « hier » → « la veille »).

6. Lire la consigne, puis former des petits groupes. Un apprenant joue le rôle du policier et les autres, celui des témoins. Le policier les interroge sur l'attaque de la boulangerie et les témoins lui racontent n'importe quoi. Individuellement, chaque apprenant rédige le compte-rendu du policier. Faire lire quelques productions en guise de correction.

CORRIGÉ

4. 1. allait – 2. était – 3. de dire – 4. avoir tout vu – 5. était retourné / retournerait.

5. – L'avocat a demandé à l'accusé où il était la veille.
– L'accusé a répondu qu'il était chez lui.
– Il a demandé si quelqu'un pouvait le confirmer.
– Il a affirmé que sa petite amie le pouvait et qu'elle était avec lui.
– Il lui a ordonné de ne pas dire de bêtises. Il lui a dit qu'elle avait témoigné le matin contre lui. Il l'a accusé de mentir.
– Il a répliqué que ce n'était pas lui le coupable. Il a dit qu'il le jurait.
– Il a expliqué que ce n'était pas à lui d'en décider, que ce serait à la Cour.

6. ***Proposition de réponse***

Rapport de police par le commissaire Lataupe - Le 15 avril 2015

La nuit du 14 avril 2015, la boulangerie situé au 44, route des Lavandiers a été attaquée par deux individus masqués et armés. Le présent rapport relate les témoignages des personnes ayant assisté à la scène. Le commissaire a demandé à trois témoins ce qu'ils avaient vu. Mme Bernard a répondu qu'elle avait identifié deux personnes, un homme brun et une femme blonde. Elle a précisé que la femme était très belle. Cependant, son témoignage n'est pas valable car les individus étaient masqués. M. Loiseau a affirmé qu'il les avait vus s'enfuir en courant à travers les jardins des maisons voisines. Il ment également, car il n'y a que des immeubles dans ce quartier. M. Lemaître a précisé que seules des baguettes avaient été volées. Là encore, le témoignage ne peut être retenu, puisque nous avons retrouvé la trace de miettes de croissant sur le trottoir et ce sur une distance de 100 mètres. Nous pouvons déjà conclure à une conspiration du voisinage contre la boulangère. Le motif, les suspects et le déroulement exact des faits restent à définir. Le commissaire a expliqué aux témoins qu'on les informerait sur l'avancée de l'enquête.

Cahier d'activités – Grammaire, Le discours rapporté et la concordance des temps : 9 et 10 p. 79 ; Conjugaison : 11 p. 80

Le passé simple (env. 30 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

Écoutez et relevez le défi.

- Lire les questions, faire écouter l'enregistrement et interroger les apprenants. Proposer une deuxième écoute si nécessaire. Valider les réponses et lire l'encadré. Attirer leur attention sur le fait que chaque groupe de verbes possède ses propres terminaisons.
- Afin que les apprenants s'approprient ce nouveau temps, former un cercle et se munir d'une balle. Lancer la balle à un apprenant en prononçant une phrase au présent (ex. : « Ils boivent un café ») et l'apprenant transforme la phrase au passé simple (ex. : « Ils burent un café. »). Puis, il procède de même avec un autre apprenant, et ainsi de suite.

CORRIGÉ

a. « est » (présent) – « naquit » (passé simple) – « abandonnèrent » (passé simple) – « épousa » (passé simple) – « se retrouva » (passé simple) – « devint » (passé simple) – « fit » (passé simple) – « était » (imparfait) – « avait épousé » (plus-que-parfait) – « a passionné » (passé composé) – « raconte » (présent).

b. Il n'y a aucune différence de sens entre les deux.

c. Les terminaisons sont *-it, -èrent, -a, -int*.

7. Cette activité propose aux apprenants de systématiser la conjugaison du passé simple. Lire la consigne et leur laisser quelques minutes pour conjuguer les verbes. Corriger collectivement.

8. Cette activité a pour objectif de faire réviser les emplois des temps du passé (passé simple : récit d'actions ; imparfait : description, habitude, action secondaire ; plus-que-parfait : antériorité au passé). Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour conjuguer les verbes. Corriger collectivement.

9. Lire la consigne et demander aux apprenants d'expliquer ce qu'est la prise de la Bastille (préciser que cet événement marque le début de la Révolution française et la fin de l'Ancien Régime). Puis, leur laisser plusieurs minutes pour rédiger leur texte. Faire lire quelques productions en guise de correction.

CORRIGÉ

7. 1. déposa – 2. burent – 3. tenta – 4. brûlèrent – 5. abolirent.

8. conquirent – parlaient – avait disparu – coexistaient – utilisait – se diffusa.

9. ***Proposition de réponse***

Le 14 juillet 1789, les Parisiens arrivèrent au pied de la Bastille vers 15h30 avec quelques canons. Ils firent feu sur la forteresse. Les défenseurs de la Bastille ripostèrent. La colère grondait de plus en plus. Les habitants de Paris exigèrent l'ouverture de la Bastille, mais le gouverneur refusa. Le combat continua. Les Parisiens cherchèrent à trouver une solution pour franchir le fossé. Tout à coup, sans que personne ne comprenne pourquoi, le pont-levis s'abaissa et la foule se rua à l'intérieur. Le pillage débuta. Les Parisiens capturèrent le gouverneur et ils l'exécutèrent. Le bourreau brandit sa tête face au peuple. On libéra également les prisonniers. Toute la nuit, la Bastille fut pillée.

Cahier d'activités – Grammaire, Le passé simple : 13 et 14 p. 81 ; Conjugaison : 15 p. 81

Les pronoms personnels, démonstratifs et neutres (env. 30 minutes) Forme de travail : collective, en binômes, individuelle et en groupes

Observez et relevez le défi.

Faire lire à haute voix le corpus proposé et répondre collectivement aux questions. Valider les réponses et lire l'encadré.



CORRIGÉ

a. et **b.** « en » (= la marionnette Guignol) ; « leur » (= ses clients) ; « le » (= critiquer le pouvoir) ; « ceux » (= leurs parents) ; « en » (= Guignol) ; « ce » (présentatif, ne désigne personne).

c. Les pronoms « en » et « leur » complètent un verbe (« se servir de », « raconter à », « profiter de »).

10. Lire la consigne et vérifier sa compréhension. Attirer l'attention des apprenants sur les indices qui peuvent les aider pour choisir le pronom qui convient (ex. : phrase 1 → le verbe est « parler de quelque chose », on choisira donc le pronom « en »). Leur laisser quelques minutes pour réécrire les phrases, puis mettre en commun.

11. Lire la consigne et demander aux apprenants de réécrire le texte en donnant un sens aux pronoms soulignés. Leur laisser quelques minutes pour reformuler le texte. Mettre en commun en demandant à quelques apprenants de lire leur production.

12. Lire la consigne ; préciser aux apprenants qu'ils ne pourront pas remplacer tous les pronoms (certains doivent être maintenus pour éviter des répétitions). Les inviter à réfléchir individuellement à un conte qu'ils connaissent. Puis, former des groupes. À tour de rôle, chacun raconte son histoire à son groupe. Mettre en commun en demandant de nommer les histoires qui ont le plus plu dans chaque groupe et les faire raconter à l'ensemble de la classe.

Activité complémentaire.
Proposer aux apprenants d'écrire leur conte, puis les compiler et former un recueil des « Contes et légendes de la classe de français ». Le publier sur un réseau social ou un site Internet.



CORRIGÉ
10. 1. Tu en as peut-être entendu parler ? – 2. Ils y conservent leurs trésors. – 3. En tout cas, on le dit. – 4. Les humains qui leur témoignent de la bienveillance sont récompensés. – 5. Ceux qui prétendent les avoir vus adorent raconter leurs histoires aux touristes.
11. *Proposition de réponse*
Ce lutin n'avait pas beaucoup d'énergie. Quand Marie dit cela à Paul, il fut très attristé et promit à Marie d'aider le lutin. Il fallait absolument remédier à ce problème pour que le lutin puisse retrouver son pouvoir. Mais Marie et Paul avaient besoin d'aide. Pour cela, Paul, Marie et le lutin se rendirent chez un sorcier. Paul et Marie informèrent le sorcier de la situation et lui demandèrent son appui. Le sorcier leur dit qu'il ferait un élixir de vitalité pour eux. Marie et Paul savaient que le sorcier était capable de réaliser ce genre de potions et qu'il y parviendrait.

Cahier d'activités – Grammaire, Les pronoms personnels, démonstratifs et neutres : 20 et 21 p. 83

Pages 142-143 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'EST À VOUS ! **env. 30 minutes)**
Forme de travail : **collective, individuelle et en groupes**

ATELIER **D'EXPRESSION ORALE**
Participer à un interrogatoire

1 Réagissez !

- Lire le titre de la page et expliquer aux apprenants qu'ils vont participer à un interrogatoire. Leur faire décrire ce qu'ils voient (deux hommes – un suspect et un inspecteur – dans une salle d'interrogatoire : l'un est assis, habillé en super-héros (masque, gants en caoutchouc, cape rouge) et l'autre est debout, vêtu d'un pantalon noir, d'une chemise blanche et d'une cravate. L'inspecteur pointe du doigt le suspect.). Puis, les inviter à répondre aux questions du **a.**
- Lire les questions **b.** et **c.** et passer l'enregistrement une première fois. Répondre collectivement. Puis, demander aux apprenants ce qu'ils ont retenu de cette première écoute.

CORRIGÉ
a. C'est un interrogatoire de police. Il y a un suspect et un inspecteur. Le suspect a peut-être commis un délit et il s'est fait arrêter par la police.
b. Le suspect est accusé d'avoir participé au braquage de la place du marché et d'avoir volé trois petits pots de beurre et plusieurs kilos de crème entière.
c. L'un est inspecteur et l'autre un simple agent. L'agent Dautet utilise un registre familier (« votre futur copain de taule »), l'inspecteur Bergson un registre standard. L'inspecteur Bergson est plus posé que l'agent Dautet, qu'il cherche à calmer.

2 C'est dans la boîte !

- Demander aux apprenants comment on procède et ce que l'on dit pour interroger quelqu'un dans ce type de situation, et comment on répond dans ce type d'interrogatoire.
- Compléter leurs réponses en les invitant à découvrir la « boîte à outils ». Proposer une deuxième écoute afin qu'ils la complètent. Les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Proposer une troisième écoute si nécessaire, puis mettre en commun.


CORRIGÉ


BOÎTE À OUTILS

Participer à un interrogatoire

Interroger quelqu'un

Accuser quelqu'un

« Vous êtes en garde à vue pour avoir participé au braquage de la place du marché. » ; « On vous accuse d'avoir volé… » ; « Vous mentez ! Vous êtes allé aux halles ! » ; « Regardez : on a une vidéo de vous sortant du marché couvert à 19h10. » ; « Ne nous racontez pas d'histoires ! Des témoins vous ont vu avec lui. »

Demander

• des informations : « Où étiez-vous vendredi 22 octobre à 18h50 ? » ; « Que faisiez-vous ? » ; « Y avait-il quelqu'un avec vous ? » ; « Vous avez un alibi ? » ; « Dites donc, et d'où vient cette tâche de gras, là, sur votre chemise ? » ; « Reconnaissez-vous cette personne ? » ; « Comment savez-vous qu'il s'appelle Renaud ? »
• des aveux : « Vous allez cracher le morceau ! » ; « Hé, vous allez arrêter un peu de nous mener en bateau ? » ; « Est-ce que vous avez participé à ce braquage ? »

Menacer quelqu'un

« Vous moquez pas de nous ! On a des preuves. » ; « Parce qu'on va vous y envoyer fissa, en prison, j'vous le dis moi ! » ; « Puisque vous ne voulez rien dire, on va employer les grands moyens. »

Répondre à un interrogatoire

Dire son incompréhension

« Expliquez-moi au moins ce que je fais ici. Je ne comprends rien à cette histoire… » ; « Je n'en ai aucune idée. » ; « Quoi ? Qu'est-ce que vous dites ? » ; « Mais non, je ne comprends vraiment pas de quoi vous parlez. »

Nier

« C'est absurde ! » ; « Je n'ai rien fait. » ; « Mais je vous assure que c'est vrai ! » ; « Mais pas du tout ! » ; « Je vous assure, je dis la vérité. » ; « Jamais vu ! » ; « Impossible ! » ; « Mais puisque je vous dis que je ne connais pas ce Renaud. » ; « Non, pas du tout ! Ce n'est pas moi ! »

3 Du tac au tac !

• Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre une série d'accusations auxquelles ils vont devoir répondre « du tac au tac ». Leur expliquer qu'ils peuvent soit nier, soit avouer, soit accuser quelqu'un d'autre. Sans regarder le manuel, leur demander de citer des mots et expressions permettant d'avouer (une faute, un délit, etc.). Faire ouvrir le manuel page 143 et leur demander de consulter l'encadré « Le + communication » afin de compléter leurs réponses.
• Faire écouter l'enregistrement en marquant des pauses après chaque item et demander aux apprenants de réagir aux accusations.



4 Le son et le ton qu'il faut !

1 Repérez !

• Ce point de phonétique sensibilise les apprenants à certains aspects du langage oral familier. Leur demander de citer les points de phonétique vus dans les pages précédentes (les tics de langage, le verlan et le maintien du contact avec son interlocuteur), assortis d'un exemple pour chacun.
• Les inviter à lire les questions et faire écouter les extraits (chaque extrait correspond à une question). Répondre collectivement après l'écoute de chaque item.
• Demander aux apprenants de formuler des hypothèses sur cet usage du mot « quoi » et lire l'encadré associé en guise de réponse.

CORRIGÉ
a. « ouam » = moi ; « seultou » = tout seul
b. « Quoi » est utilisé comme tic de langage dans la deuxième phrase seulement.
c. « Bon ben, alors, puisque vous ne voulez rien dire, on va employer les grands moyens. »

2 Prononcez !

- Cette activité vise à travailler de nouveau le « verlan ». Faire observer l'illustration et interroger les apprenants sur la position du personnage (il est à l'envers : le mot « verlan » est la permutation des syllabes du mot « (à) l'envers »).
- Les inviter à lire la consigne et l'encadré sur « la recette du verlan ». Leur demander d'identifier le verlan des mots proposés dans l'activité. Puis, passer une seconde fois l'enregistrement entendu lors de l'activité 3. Faire des pauses entre chaque accusation et proposer aux apprenants de les nier en adoptant un registre familier (ex. : « Ouam ? T'hallucines ou quoi ? T'es zarbi toi ! Fais gaffe, faut pas m'vénère ! » → « Moi ? Tu es fou ? Tu es bizarre ! Fais attention, je vais m'énerver ! »).

CORRIGÉ
« moi » = « ouam » ; « pas » = « aps » ; « bizarre » = « zarbi » ou « zarb' » ; « énervé » = « vénère » ; « flic » = « keuf »

3 Mettez-y le ton !



- Cette activité a pour objectif d'apprendre aux apprenants à maintenir le contact avec leur interlocuteur. Faire écouter l'enregistrement et demander d'expliquer l'acte commis et l'alibi du suspect. Lire l'encadré.
- Puis, expliquer aux apprenants qu'ils sont tous suspects. Selon l'effectif de la classe, réaliser l'activité tous ensemble ou en groupes. Les inviter à fournir tour à tour leur alibi en gardant l'attention du policier.

Cahier d'activités – Phonétique, Le verlan : 22 à 25 p. 84
Le maintien du contact : 26 à 28 p. 84



C'EST À VOUS ! **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **en groupes**

À l'oral, participer à un interrogatoire et employer le lexique correspondant, ainsi que le discours rapporté.

- Former des groupes de trois et lire l'ensemble de l'activité. Leur demander de se répartir les rôles. Proposer aux inspecteurs de préparer leur interrogatoire au préalable et au suspect de prévoir son alibi.
- Après quelques minutes, faire jouer la scène en groupes. Puis, chaque groupe raconte son interrogatoire et rapporte les propos du suspect à la classe. À la fin de chaque compte-rendu, demander à l'ensemble de la classe si le suspect est coupable ou innocent et pourquoi.

CORRIGÉ
Proposition de réponse pour l'interrogatoire
INSPECTEUR 1. –Vous connaissez la raison de votre mise en garde à vue ?
LE SUSPECT. – Alors là, pas du tout ! Mais vous allez sûrement me l'expliquer !
INSPECTEUR 2. – Attention ! Ne vous moquez pas de nous ! Et surveillez votre ton je vous prie ! Que faisiez-vous ce matin entre 7h et 9h ?
LE SUSPECT. – Je ne sais plus. Je devais sûrement me réveiller et me préparer pour venir en cours.
INSPECTEUR 1. – Pouvez-vous s'il vous plaît nous dire si quelqu'un était avec vous ?
LE SUSPECT. – Mais ça ne vous regarde pas !
INSPECTEUR 2. – Bien sûr que si ça nous regarde ! Un rétroprojecteur a été volé ce matin. Lorsque la femme de ménage a nettoyé la classe à 6h30, il était là. Puis, quand le professeur Jasmin est entré dans la classe, l'appareil avait disparu ! Alors vous avez intérêt à avoir un bon alibi !
LE SUSPECT. – Il se peut que j'aie un bon alibi… Alors vous me laissez rentrer chez moi maintenant ?

INSPECTEUR 2. – Non mais vous rigolez ou quoi !? Tant que vous n'aurez pas avoué, vous ne sortirez pas de ces murs !
LE SUSPECT. – Et la femme de ménage, vous l'avez interrogée, elle ?
INSPECTEUR 1. – Monsieur, cela ne vous concerne pas. Soyez coopératif et tout se passera bien.
INSPECTEUR 2. – Tu vas cracher le morceau oui ?
LE SUSPECT. – Bon très bien ! Mais je ne veux pas créer de problèmes à mon alibi.
INSPECTEUR 1. – Ce qui sera dit dans cette pièce restera confidentiel.
LE SUSPECT. – Hé bien, en fait, j'ai passé la nuit à travailler avec le professeur Jasmin. Elle me donne des cours particuliers depuis un mois, pour que je réussisse l'examen du DELF. Voilà, vous savez tout, vous êtes contents ?
INSPECTEUR 2. – Vous vous en tirez bien ! Laissez-nous nous assurer que Madame Jasmin confirme vos propos et vous serez libéré.

Exemple pour le compte-rendu
L'inspecteur a demandé au suspect ce qu'il faisait le matin du délit entre 7h et 9h. Le suspect a répondu qu'il ne savait plus. Ensuite, l'inspecteur lui a demandé s'il était avec quelqu'un. Et le suspect a rétorqué que cela ne le regardait pas, etc.

Grille d'évaluation inspecteur

Capacité à mener un interrogatoire	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à rapporter les paroles de quelqu'un	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5	2		
Phonétique	0	0,5	1	1,5	2		

Grille d'évaluation accusé

Capacité à nier des faits	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à dire son incompréhension	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5	2		
Phonétique	0	0,5	1	1,5	2		

Cahier d'activités – Production orale, Participer à un interrogatoire : 29 à 31 p. 85

Pages 144-145 S'EXPRIMER

(env. 45 minutes + C'EST À VOUS ! **env. 30 minutes)**
Forme de travail : **collective et individuelle**

ATELIER D'ÉCRITURE
Écrire un témoignage sur un blog

1 En un clin d'œil !

- Dévoiler aux apprenants l'objectif de l'atelier : écrire un témoignage sur un blog. Leur demander de définir le mot « blog » (site Internet sur lequel un internaute tient une chronique personnelle ou consacrée à un sujet particulier). Les interroger sur les sujets possibles d'un blog (récits de voyages, recettes de cuisine, tests de produits et conseils pratiques, etc.).
- Puis, les inviter à décrire les images (une affiche pour le bicentenaire de la bataille de Waterloo avec Napoléon, deux chevaliers et des soldats vêtus en costume d'époque ; une photo de la blogueuse Katell vêtue en costume médiéval). Ensemble, observer le document, lire les questions et y répondre.

CORRIGÉ
a. Il s'agit du blog de Katell, intitulé « De vous à moi ! ». Katell parle aux internautes qui la lisent.
b. Le sujet est historique (peut-être la bataille de Waterloo).
c. On peut penser que le ton va être amical et familier et que le texte sera écrit à la première personne du singulier.



2 C'est dans la boîte !

- Faire lire le texte. À partir de cette lecture et de leurs réponses à l'activité 1, inviter les apprenants à formuler des hypothèses sur les caractéristiques d'écriture d'un blog : c'est un récit, on y exprime des conseils, des sentiments, etc. et on s'adresse à des internautes sur un ton amical. Lire le contenu de la « boîte à outils », puis laisser plusieurs minutes aux apprenants pour la compléter (**a.**). Corriger collectivement.
- Leur proposer d'entourer les exemples de langage familier dans le document (**b.**). Mettre en commun.

CORRIGÉ
a.



Écrire un témoignage sur un blog

Raconter des faits passés
• Les événements et la chronologie : « Donc, samedi matin, j'ai quitté Lyon à l'aube » (l.11) ; « Arrivée sur place, super accueil » (l.12-13) ; « Je me suis changée directement » (l.13-14) ; « Ensuite, il a fallu construire le campement » (l.16) ; « d'abord nous avons installé les tentes » (l.17) ; « et après, nous avons fait la cuisine » (l.17) ; « Une fois le repas terminé, vaisselle dans la rivière » (l.18) ; « L'après-midi, on s'est mis au boulot » (l.19) ; « Et le soir, banquet et danses » (l.20) ; « Le lendemain, c'était le tournoi » (l.21)
• Le contexte : « Me voici tout juste de retour de mon week-end médiéval ! » (l.1) ; « j'ai testé pour vous la reconstitution historique » (l. 2-3)

Exprimer ses sentiments
• La ponctuation : « a-do-ré » ; les points d'exclamation et de suspension.
• Le choix des verbes : « adorer » (l.5) ; « rigoler » (l.5) ; « ne pas faire la maligne » (l.9) ; « aimer » (l.25)

Donner du relief au discours
« Quelle aventure ! » (l.1-2) ; « Donc, ... » (l.2 et 11) ; « Bilan ? » (l.5) ; « À la base, l'Histoire, c'était pas spécialement mon truc. » (l.5-6) ; « Mais j'ai tenu ! » (l.9) ; « Et franchement... » (l.9) ; « après une journée de route ! » (l.12-13) ; « mais bon, j'ai joué le jeu » (l.16) ; « ... médiévales bien sûr » (l.20-21) ; « pour finir en beauté ! » (l.21) ; « Bref, ... » (l. 23) ; « Ça va être fou ! » (l.27)

Établir un contact avec le lecteur
« Coucou les loulous ! » (l.1) ; « pour ceux qui n'ont pas suivi » (l.2) ; « croyez-moi » (l.18) ; « je vous le raconterai dans un prochain post... » (l.21-22) ; « Et en fait, est-ce que ce n'est pas la meilleure façon de faire ? » (l.24) ; « D'ailleurs, les amis » (l.25) ; « Venez nombreux ! » (l.29) ; « Et vous, ça vous plairait de découvrir l'Histoire comme ça ? Laissez-moi vos commentaires ! » (l.30-31)

b. « les loulous » (l.1) ; « j'ai trop rigolé » (l.5) ; « c'était pas mon truc » (l.6) ; « le petit bled » (l.11-12) ; « super accueil » (l.13) ; « mais bon » (l.16) ; « ça fait apprécier... » (l.18) ; « au boulot » (l.19) ; « hyper gentille » (l.20) ; « une super façon » (l.23) ; « Ça va être fou ! » (l.27)

3 Du tac au tac !

Inciter les apprenants à réagir à l'article « du tac au tac », sans prendre le temps de réfléchir à ce qu'ils vont écrire. Puis, leur demander de lire la consigne et les réactions des internautes. Les inviter à écrire leur commentaire, puis en faire lire quelques-uns en guise de correction.

CORRIGÉ
Proposition de réponse
Très intéressant ton post Katell ! Je suis passionnée d'Histoire depuis toujours et ma période préférée est le Moyen Âge ! Je vais me renseigner pour savoir si ce type d'événement existe dans ma région. Je rêverais d'y participer !

4 Comment ça s'écrit ?

Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour retrouver les mots demandés. Mettre en commun.

CORRIGÉ
« goleri » = rigoler ; « keutru » = truc ; « reuf » = frère ; « tigen » = gentille ; « ouf » = fou.

Cahier d'activités – Phonétique, Le verlan : 22 à 25 p. 84

C'EST À VOUS ! **(env. 20 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

À l'écrit, raconter une expérience sur un blog et respecter le ton et la façon d'écrire de ce type de document ; raconter des faits passés ; réexploiter le lexique de l'Histoire.

- Lire l'ensemble de l'activité. Inviter les apprenants à définir l'expérience qu'ils souhaitent partager. Puis, faire lire l'encadré « Le + stratégie ».
- Le travail peut se faire en classe ou à la maison. En classe, leur laisser 30 minutes et les accompagner dans leur rédaction. Préciser que le texte doit comporter environ 160 mots. Ramasser les écrits pour effectuer une correction détaillée.

Activité complémentaire

Former des petits groupes. Proposer aux apprenants d'échanger leurs productions et de les commenter entre eux.

CORRIGÉ
Proposition de réponse

Salut les médiévistes !

Ça y est, j'ai terminé mon petit boulot d'été de guide touristique de la Tour de Constance à Aigues-Mortes ! Vous connaissez la ville fortifiée d'Aigues-Mortes dans le Gard ? C'est vraiment un site envoûtant ! Moi qui suis passionnée d'histoire médiévale, j'ai été plongée dans ce monde pendant deux mois !
Comme je suis étudiante en Histoire, j'avais envie de trouver un job estival en lien avec mes études. Donc j'ai postulé pour le travail, et j'ai été recrutée quelques jours après. Alors, comment se passe la journée d'une guide touristique dans la Tour de Constance, vous demandez-vous ? Hé bien, je vais vous raconter !
Tous les matins, il faut faire le tour des remparts et ouvrir les portes de chacune des tours. La fraîcheur des pierres de bon matin est apaisante et agréable. Une fois les remparts ouverts, les touristes arrivent et lorsqu'un groupe est constitué, hop, je les invite à me suivre ! Et c'est parti, je les emmène 700 ans en arrière. Fermez les yeux et imaginez que vous avez atterri à l'époque de Saint Louis, juste avant son départ pour les croisades. Puis, progressivement, vous remontez le temps : les Templiers prisonniers dans la tour, puis la révocation de l'Édit de Nantes qui a conduit à enfermer les femmes hérétiques jusqu'à leur mort entre ces murs. À chaque fois que je raconte cette histoire, j'en ai la chair de poule… imaginez la vie de ces prisonnières et prisonniers à une époque où il n'y avait ni chauffage, ni éclairage ! Et quand l'heure de la fermeture du site arrive, on refait le tour des remparts pour fermer toutes les portes.
Bon, il y a aussi des côtés relou dans ce job ! Je pense par exemple à ces visiteurs qui croient tout savoir et qui veulent étaler leur science devant le groupe… et qui empêchent le déroulement de la visite avec leurs commentaires ! Ou encore – et ça, c'était à chaque visite – celui qui veut faire un trait d'humour et qui demande « Et l'ascenseur, il est d'époque ? ». (Ben oui, il y a un ascenseur pour que les handicapés puissent monter au sommet de la tour.) Cette question, j'y avais droit à tous les coups !
Bref, c'était vraiment une super expérience ! Et maintenant la rentrée approche. Je vais commencer mon master 2 d'histoire… médiévale bien sûr ! Je vous parlerai de mon sujet de mémoire dans un prochain post… Je vous emmènerai sur les chemins de Saint-Jacques de Compostelle !

Grille d'évaluation

Capacité à raconter des faits passés	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à écrire à la manière d'un blogueur (ton, vocabulaire familier, usage de la ponctuation, etc.)	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à établir le contact avec le lecteur	0	0,5	1	1,5	2		
Capacité à réemployer le lexique lié à l'Histoire	0	0,5	1				
Grammaire et orthographe	0	0,5	1	1			

Cahier d'activités – Production écrite, Écrire un témoignage sur un blog : 32 et 33 p. 86

Pages 146-147 L'ATELIER CRÉATIF Écrire un poème

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

+ de Culture

• Créé il y a plus de 20 ans, **Têtes Raides** est un groupe de chansons françaises engagées (*Le bout du toit*, 1996 ; *Viens !* 1997, *Les Terriens*, 2014...).
• Chanteur français et rebelle au grand cœur, **Bernard Lavilliers** parcourt le monde depuis l'âge de 19 ans. Il s'imprègne des lieux et des peuples, puis dans ses textes, il dénonce et accuse avec poésie et acidité, sans oublier de chanter l'amour.
• **Aragon** (1897-1982) est un écrivain surréaliste connu pour son engagement idéologique aux côtés du parti communiste. Dans le célèbre poème « La Rose et le Réséda », publié en 1944, les deux fleurs – la rose rouge et le réséda blanc – symbolisent par leurs couleurs deux appartenances politico-religieuses : le rouge est la couleur du socialisme, traditionnellement athée, et le blanc, celle de la monarchie, et plus généralement du catholicisme qui lui est associé dans l'Histoire de France.
• Le **Printemps des Poètes** est une manifestation francophone créée en 1999, se déroulant en France et au Québec, généralement au mois de mars.
• **Vladimir Maïakovski** (1893-1930) est un poète, dramaturge et futuriste soviétique.
• **Léopold Sédar Senghor** est un poète, écrivain et homme politique sénégalais et français. Premier président de la République du Sénégal (1960-1980), c'est aussi le premier Africain à siéger à l'Académie française. Son œuvre poétique est une synthèse des cultures africaines et européennes.

1 Respiration

• Lire le chapeau de la page. Annoncer aux apprenants qu'ils vont écrire un poème. Leur demander de citer les caractéristiques de ce type d'écrit. Compléter leurs réponses en lisant ensemble l'encadré « Le + info ».
• Puis, les inviter à observer et lire l'ensemble des documents en binômes. Les interroger sur le type d'éléments culturels présentés (un concert, deux albums musicaux, un événement francophone, une anthologie de poésie et un site Internet). Répondre aux questions collectivement en demandant à quelques apprenants de lire chaque poème à haute voix, puis d'expliquer le sujet de chacun d'eux, leurs caractéristiques et les figures de style utilisées (répétitions, comparaisons, métaphores). Corriger le rythme de lecture des apprenants si nécessaire.
• La dernière étape de l'activité invite les apprenants à une mini-discussion. Prolonger l'échange par des questions : « Êtes-vous sensibles à la poésie ? Pourquoi ? » ; « Quels sont vos poètes préférés ? » ; « Quels poètes sont célèbres dans votre pays ? », etc.



CORRIGÉ

À voir. Ce poème est un auto-portrait (« je »). Il présente des vers et des rimes (« tête / planètes », etc.). Des mots (« les corps ») et des structures (« Les cailloux, les planètes » / « Les pourquoi, les comment ») sont répétés. Métaphore : « je ricoche ».

À écouter. Ce poème invite à l'union pendant la guerre. Il a des vers et des rimes (« ciel / grêle », etc.). Des mots et des structures (« Celui qui… » / « Fou qui… ») sont répétés. Métaphore : « Quand les blés sont sous la grêle » (métaphore des bombardements).

À lire. Ces lignes sont un hommage à la femme noire. Ce poème est en vers mais il n'a pas de rimes. Des mots et des structures sont répétés (« Femme noire, femme obscure »). Métaphore : « aux soleils prochains de tes yeux ».

2 Inspiration

Lire les étapes de l'activité et inviter les apprenants à les effectuer. Si besoin, leur proposer de procéder à une courte recherche pour retrouver le texte poétique qu'ils ont envie de partager avec la classe. L'enseignant peut débuter l'activité en récitant ou en chantant un texte de son choix.

3 Création

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont à présent écrire leur poème. Lire l'ensemble de l'activité et réaliser chaque étape comme indiqué. On pourra également proposer aux apprenants de composer leur poème en binômes.
- Lorsque les poèmes sont écrits, proposer aux apprenants d'organiser un cercle littéraire et de réciter leurs poèmes. Puis, les compiler et les diffuser sur un réseau social ou un site Internet.

Pages 148-149 POINT RÉCAP'

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

ACTIVITÉ BILAN | Réaliser une chaîne d'écriture

(env. 20 minutes) Forme de travail : **collective**

Réutiliser à l'oral le lexique et les objectifs communicatifs de l'unité résumés dans cette double page.

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont écrire une histoire collective. Lire l'ensemble de l'activité.
- Former des groupes et proposer à chaque apprenant de choisir un thème et d'écrire les premières lignes de son histoire. Après quelques minutes, les inviter à passer leur feuille à leur voisin de droite, et ainsi de suite. À chaque échange, les inciter à bien respecter la contrainte qui leur est attribuée.
- Proposer à chaque groupe de choisir la « meilleure » histoire et la faire lire à la classe.
- Inviter les apprenants à s'auto-évaluer à l'aide de la grille proposée.

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable de débuter une histoire (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de décrire des émotions (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'introduire des paroles rapportées au présent ou au passé (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de conclure une histoire (ou de comprendre quelqu'un).			
Je maîtrise l'emploi des temps du passé, en particulier le passé simple.			
Je maîtrise l'emploi des pronoms (en particulier pour éviter des répétitions).			

MEMO Grammaire

- Pour chaque point de grammaire, demander aux apprenants de lire individuellement le paragraphe explicatif, puis de répondre aux questions posées à partir de l'exemple.
- Expliquer aux apprenants que les questions proposées sont celles qu'ils doivent eux-mêmes se poser lorsqu'ils emploient ce point grammatical. Corriger collectivement.

Cahier d'activités – Bilan : 1 et 2 p. 87

Pages 150-151 S'ÉVALUER

PRÉPARATION AU **DELF B1**

(env. 60 minutes) Forme de travail : **individuelle**

PARTIE 1 COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Transcription

– Depuis plusieurs années, au cœur de l'Yonne en Bourgogne, des artisans relèvent un défi incroyable : construire un château fort selon les techniques et avec les matériaux utilisés au Moyen Âge. C'est le chantier médiéval de Guédelon. Chaque jour, depuis 1997, une cinquantaine de professionnels construisent un véritable château fort sous les yeux de milliers de visiteurs. Comme le site est en pleine nature, les ouvriers peuvent facilement trouver les matériaux naturels nécessaires pour la construction : pierre, bois, terre, sable, argile… Pour travailler toutes ces matières, pas moins d'une vingtaine de métiers sont représentés sur le chantier : tailleurs de pierre, maçons, bûcherons, charpentiers, forgerons, et bien d'autres…
Pour nous en parler, nous recevons aujourd'hui Guillaume Patrelle, qui est le propriétaire et restaurateur du château de Saint-Fargeau et qui est à l'origine de ce beau projet.
Bonjour Guillaume, pour commencer, pouvez-vous nous dire comment on devient propriétaire de château fort ?
– Bonjour, et bien moi je suis passionné d'Histoire et de vieilles pierres depuis que je suis enfant. Le château de Saint-Fargeau, nous l'avons acheté en 1979 avec mon frère, Jacques.
– Et ça coûte cher, un château fort ?
– À acheter, non pas très cher, nous l'avons payé quelques centaines d'euros à l'époque. Mais à restaurer, oui, ça coûte très cher. Quand nous avons acheté le château, il se trouvait dans un état catastrophique : toute la toiture était à refaire et tous les murs étaient fissurés…
– Comment avez-vous fait ? Où avez-vous trouvé de l'argent ?
– Nous avons fait appel à la population locale et nous avons créé un grand un spectacle historique.
– Comment avez-vous eu l'idée de bâtir un château fort sur le site de Saint-Fargeau ?
– Après l'achat, j'ai fait faire des études archéologiques, car je vous rappelle qu'il était complètement détruit quand nous l'avons acquis. En lisant le compte-rendu des spécialistes, j'ai eu l'idée de bâtir un château fort avec les techniques du Moyen Âge pour comprendre comment travaillaient les artisans du XIIIe siècle. C'est comme cela qu'est né Guédelon, une longue aventure où chaque étape de construction est unique.
– Avec Guédelon, vous voulez proposer un voyage dans le temps ?

– Oui, complètement. Contrairement à la plupart des chantiers de construction, Guédelon est ouvert au public. Notre objectif, c'est de montrer et d'expliquer à tous comment travaillaient les ouvriers au Moyen Âge. Quand vous entrez sur le chantier, vous découvrez une autre époque. Vous n'entendrez pas de bruits de machines qui marchent à l'électricité, mais le son des outils sur la pierre et les sabots des chevaux. C'est un véritable voyage au cœur du XIIIe siècle.

CORRIGÉ

1. La construction d'un château fort.
2. Des professionnels.
3. De la nature.
4. Car il est passionné (par l'Histoire et les vieilles pierres) depuis qu'il est enfant.
5. Les travaux dans le château.
6. En créant un spectacle.
7. En lisant un document.
8. Au public.
9. Montrer et expliquer au public comment travaillaient les ouvriers au Moyen Âge.
10. Il n'y a pas d'électricité.

PARTIE 2 COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

CORRIGÉ

1. Apprendre l'Histoire autrement.
2. Aux personnes qui aiment lire et qui s'intéressent à l'Histoire.
3. FAUX : « Il existe une multitude de romans historiques. » « Préhistoire, Antiquité, Moyen Âge ou encore Renaissance, il y en a pour tous les goûts… »
4. Un mélange d'un récit plus ou moins imaginaire et d'événements réels.
5. VRAI : « L'objectif de l'écrivain est de présenter des faits historiques ou la vie quotidienne d'une époque passée. »
VRAI : « Vous pourrez comprendre pourquoi ils ont pris certaines décisions ou ont participé à certains événements. »
6. Les descriptions.
7. De longues recherches (à travers des livres historiques ou au contact d'historiens spécialisés).
8. Des historiens.
9. Un point de vue.

PARTIE 3 PRODUCTION ÉCRITE

Conseils à transmettre aux apprenants

1. Vous devez écrire un article : choisissez un registre de langue neutre. Vous n'avez pas de mise en page spécifique à respecter. Toutefois, vous pouvez choisir d'envoyer cet article par mail. Vous devrez alors utiliser les éléments nécessaires dans ce type d'écrit : adresse et formules de politesse.
2. Commencez par une phrase pour expliquer la raison pour laquelle vous écrivez : « J'ai lu votre article sur… Je vous écris car je souhaiterais vous donner mon opinion sur ce thème. »
3. Présentez votre opinion sur le sujet en la justifiant par des exemples ou des expériences personnelles. Pour chaque argument exposé, utilisez des arguments secondaires et des exemples/illustrations personnels. Présentez trois arguments principaux au maximum.
4. Terminez votre article en résumant votre position en une phrase.
5. N'oubliez pas de signer.

PARTIE 4 PRODUCTION ORALE

Conseils à transmettre aux apprenants

1. Commencez par exposer le thème de l'article : « Je vais vous présenter un article qui parle de… »

2. Donnez quelques explications sur ce thème : « Depuis plusieurs années, les professeurs d'Histoire et les enseignants à l'école élémentaire mènent une réflexion pour trouver le meilleur moyen de faire découvrir l'Histoire aux jeunes Français. Les avis sont partagés sur cette question. »

3. Donnez votre opinion sur le sujet et justifiez-la de la manière suivante :
– idée principale 1 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
– idée principale 2 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
Vous pouvez, par exemple, parler du fait que c'est effectivement le rôle de l'école de faire découvrir l'Histoire aux enfants, mais que cette sensibilisation peut être aussi efficace par d'autres moyens que les livres. Ou bien, vous pouvez penser qu'on apprend l'Histoire en se promenant dans les musées, en rencontrant des personnes âgées, etc., c'est-à-dire en dehors de l'école.

4. Terminez votre exposé en résumant votre opinion et en faisant une courte conclusion.

Module 3

ENTRETENIR SA MÉMOIRE

Unité 8 pp. 152-171

Protéger le patrimoine

Objectifs de l'unité

L'unité 8 invite les apprenants à s'interroger sur l'importance et les enjeux de la sauvegarde du patrimoine, qu'il s'agisse de biens matériels ou immatériels, ou encore des différentes formes d'héritage. Tout au long de l'unité, des documents variés leur sont proposés pour découvrir les enjeux de la protection du patrimoine francophone (culturel, social, historique, etc.) : ils se familiariseront notamment avec les missions de l'UNESCO et un système de prêt d'œuvres d'art aux particuliers, et ils étudieront un épisode de la série *Silex and the city* et un extrait d'une nouvelle d'Éric-Emmanuel Schmitt.

Socioculturel	• Le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité, l'UNESCO • Le patrimoine français et les Journées du patrimoine • Le gwoka (Guadeloupe) • Chez le notaire • Une scène d'héritage dans un roman • Un patrimoine menacé (Québec) • L'association l'« Inventaire » • Un débat radiophonique sur le patrimoine des ministres
Communication	• Exprimer une appartenance • Porter un jugement de valeur • Hésiter • Décrire une détérioration • Écrire la critique d'une série télévisée • Ouvrir et fermer une digression LE + ARGU Activité Étape : *Participer à la sauvegarde d'un monument historique* Activité Bilan : *Organiser une vente aux enchères*
Grammaire	• Le groupe adverbial à valeur d'opinion • La reprise nominale • Les doubles pronoms • Les verbes pronominaux
Lexique	• Le patrimoine national • La promotion (d'une association...) • L'héritage • *Le synonyme*
Phonétique	• Les semi-voyelles [j], [ɥ] et [w] et l'accent antillais • La séparation d'une séquence initiale • Intonation : la mise en relief

▶ **Atelier d'expression orale** pp. 162-163 : Participer à un débat

▶ **Atelier d'écriture** pp. 164-165 : Écrire un mail de réclamation

▶ **Atelier créatif** pp. 166-167 : Écrire un littinéraire

▶ **Préparation au DELF B1** pp. 170-171

Pages 152-153 OUVERTURE DE L'UNITÉ

(env. 10-15 minutes) Forme de travail : **collective**



Objectifs de la double page

Introduire le thème central de l'unité : le patrimoine matériel et immatériel et l'héritage ; faire le lien avec le titre de l'unité.

Ça fait sens !

+ de ***Mots*** et ***expressions***

des ouvriers ; un gilet phosphorescent ; un casque ; une lampe frontale ; des harnais ; une ville illuminée ; des éclairages ; un bâtiment ancien / historique ; une armature en fer ; la Tour Eiffel ; entretenir, préserver, protéger, sauvegarder, maintenir en état, restaurer ; être perché ; surplomber la ville

- Commencer par faire observer l'image. Inviter les apprenants à faire un remue-méninges des mots et expressions qu'elle leur évoque. Lire la première question et y répondre collectivement.
- Lire la deuxième question qui invite les apprenants à proposer une première définition du mot « patrimoine », notamment le patrimoine industriel, et faire écouter l'audio. Répondre collectivement à la question.
- Lire la troisième question et inviter les apprenants à s'exprimer sur le sujet. Pour faciliter la discussion, on pourra poser des questions complémentaires : « Pourquoi faut-il sauvegarder le patrimoine ? » ; « Existe-t-il une politique de protection du patrimoine dans votre pays ? », etc.
- Parcourir ensemble le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.



CORRIGÉ

Propositions de réponses

- Les hommes protègent la Tour Eiffel des intempéries, de la pollution, etc. et la maintiennent en état.
- Le patrimoine industriel regroupe les sites façonnés par l'industrialisation et devenus une composante de notre environnement.
- Selon moi, il faut sauvegarder les monuments, les œuvres architecturales et artistiques (sculptures, peintures, grottes, etc.), les sites archéologiques et naturels présentant une beauté spécifique, etc.

Pages 154-159 S'INFORMER



Objectifs des trois doubles pages

- Introduire deux sens du mot-clé « patrimoine » : les biens matériels et immatériels, ainsi que l'héritage légal.
- Informer sur les missions de l'UNESCO et découvrir des scènes d'héritage à travers la série *Silex and the city* et une nouvelle d'Éric-Emmanuel Schmitt.
- Élargir à deux sous-thèmes : le patrimoine bâti québécois et le concept d'artothèque.

Pour clore ces trois doubles pages, les apprenants sont invités à participer à la sauvegarde d'un monument historique dans l'activité Étape.

Page 154 Biens matériels et immatériels

(env. 35 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**



Objectifs de la page

Découvrir le mot « patrimoine » dans son sens 1 : les biens matériels et immatériels à préserver ; s'approprier les mots et expressions permettant d'exprimer une appartenance ; acquérir le lexique lié au patrimoine et à sa protection.

1 Ouvrez l'œil ! (env. 5-10 minutes) Forme de travail : **collective**

Ce texte est un document extrait d'une brochure de l'UNESCO (Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture). Créée en 1945, elle œuvre pour l'accès du plus grand nombre à l'éducation et pour la protection du patrimoine et la mise en valeur de la diversité culturelle. L'UNESCO a notamment inventé la notion de « patrimoine mondial » pour protéger les sites de valeur exceptionnelle universelle.

+ de *Mots* et *expressions*

des peuples du monde ; un savoir-faire ; coudre ; respecter le style de l'objet ; une communauté tibétaine ; être assis en cercle ; joindre les mains ; des habits/costumes traditionnels, colorés/aux couleurs vives ; une cérémonie ; un rituel ; un peuple africain ; une cloche ; un style musical

• Inviter les apprenants à observer et décrire les photos.
Attirer leur attention sur les titres de la page et du document et leur demander de faire le lien avec les photos.
• Préciser aux apprenants que chaque photo représente un savoir-faire ou une tradition inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. La liste complète est disponible sur le site http://whc.unesco.org/fr/list.
• Lire la question **b.** et y répondre collectivement. Demander aux apprenants d'expliquer ce qu'est l'UNESCO. Lire l'encadré « Le + info » et leur proposer de nommer des sites classés au patrimoine mondial de leur pays et dans le monde (ex. : Tombouctou au Mali, le parc national de Comoé au Sénégal, Chan Chan au Pérou, Jérusalem, Angkor au Cambodge, la vallée de Katmandou au Népal, le parc national de Plitvice en Croatie, la cathédrale de Chartes en France, etc.).

CORRIGÉ

a. Les photos et la page abordent le thème du patrimoine immatériel (savoir-faire, rites, coutumes…).
b. Ce texte définit la notion de patrimoine, notamment le patrimoine immatériel ; il précise ce qu'il est important de préserver, ainsi que le rôle que l'UNESCO a à jouer.

2 Posez-vous les bonnes questions ! (env. 15 minutes) Forme de travail : **individuelle**

• Demander aux apprenants de lire les questions et le document une première fois, puis les inciter à souligner les réponses dans le texte. Les inviter à confronter leurs réponses avec leur voisin en formulant oralement des phrases complètes à partir des éléments soulignés dans le document. Corriger collectivement et leur demander de justifier leurs réponses en citant le texte.
• Faire relever dans le texte les mots et expressions permettant d'exprimer une appartenance. Les apprenants peuvent compléter avec leurs connaissances. Consulter l'objectif communicatif correspondant en page 168.

CORRIGÉ

a. Le patrimoine culturel est ce qui nous donne un sentiment d'appartenance (« à un pays, une tradition, un mode de vie » l.6) et qui est « reconnu comme tel par [ceux] qui le créent, l'entretiennent et le transmettent » (l.39-41).
b. Le patrimoine immatériel comprend ce qui n'est pas matériel (il exclut donc les objets, monuments, etc.), comme par exemple les traditions, les pratiques rurales et urbaines, etc.
c. Les exemples cités dans le texte sont nombreux : les chansons, les histoires, les traditions orales, les arts du spectacle, les pratiques sociales, les fêtes et rites traditionnels, les connaissances et les savoir-faire liés à la nature, la science ou l'artisanat.
d. Le patrimoine culturel immatériel est aussi bien traditionnel (hérité du passé) que contemporain, il est inclusif (il « contribue à procurer un sentiment d'identité » l.35-36) et s'adapte à son environnement ; il est fondé sur les communautés et reconnu par elles.
e. Avant de protéger et mettre en valeur le patrimoine immatériel, l'UNESCO l'identifie, le recense, le répertorie et en fait l'inventaire.

3 Explorez le lexique ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle et en groupes

- Lire les questions **a.** et **b.** et proposer aux apprenants de relire le document pour y répondre. Les inciter à n'effectuer qu'une seule lecture pour répondre à ces deux questions. Leur suggérer de souligner les mots et expressions qui se rapportent à la protection du patrimoine. Demander qui a réussi à identifier toutes les réponses en une seule lecture. Corriger collectivement.
- Lire la question **c.** et former des groupes. Leur proposer d'échanger sur le patrimoine culturel immatériel de leur propre culture.

Activité complémentaire

Proposer aux apprenants de rédiger un texte explicatif (éventuellement assorti de photos) pour présenter et décrire un élément du patrimoine culturel immatériel de leur pays. Leur demander d'expliquer pourquoi il mérite d'être classé. Compiler les textes et les publier sur un réseau social ou un site Internet.

CORRIGÉ

a. L'équivalent est « les descendants » (l. 17) et le contraire est « les ancêtres » (l. 17).
b. « préserver », « efforts soutenus », « sauvegarder », « instruments élaborés par », « être reconnu comme tel », « entretenir », « identifier », « répertorier », « recueillir », « recenser », « enregistrer », « faire l'inventaire ».
c. *Proposition de réponse*
Dans les Alpes, à l'approche de l'été, les éleveurs « emmontagnent » leurs troupeaux de vaches. Dans l'esprit collectif, cette transhumance correspond à une nécessité économique, mais c'est aussi une tradition qui se perpétue. C'est le moyen le plus naturel et économique de permettre au troupeau d'échapper à la chaleur estivale de la vallée et de profiter d'une herbe grasse et abondante tout en permettant aux champs de la plaine d'être fauchés afin de pouvoir nourrir les bêtes en hiver.

Cahier d'activités – Compréhension écrite, Biens matériels et immatériels : 1 à 3 pp. 88-89
Cahier d'activités – Lexique, Le patrimoine culturel immatériel : 4 pp. 89-90

Page 155 100 ans de protection

(env. 35 minutes) Forme de travail : collective, en groupes et individuelle

Objectifs de la page

Apprendre à analyser en détail un document ou un ensemble de documents ; savoir ouvrir et fermer une digression ; acquérir des connaissances culturelles sur une tradition musicale de Guadeloupe.

1 Formulez des hypothèses ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

- Demander aux apprenants d'observer les trois documents et d'imaginer de quoi ils vont parler, en faisant le lien avec le titre de la page (ces documents sont relatifs au patrimoine protégé en France ; depuis plus de cent ans, la France a promulgué des lois relatives à la protection de son patrimoine).
- Lire les questions et inviter les apprenants à lire le texte. Répondre collectivement. Attirer l'attention des apprenants sur la source du document et leur demander s'ils connaissent le nom de domaine « .gouv.fr » (c'est celui des organismes gouvernementaux français ; il constitue une garantie de fiabilité pour les internautes).

CORRIGÉ

a. La loi de 1913 a été promulguée pour encadrer la législation sur le patrimoine.
b. Comme les Journées européennes du patrimoine « invitent les citoyens à découvrir l'héritage national », on peut penser que les musées et monuments sont ouverts au public et gratuits.

2 Plongez-vous dans le détail ! (env. 15 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

- Interroger les apprenants sur la nature des documents 1 et 2 (une infographie et une affiche) et leur laisser quelques minutes pour en prendre connaissance. Puis, faire écouter le document 3. Répondre à la question **a.** collectivement.
- La question **b.** propose aux apprenants une activité d'association afin de leur apprendre à isoler les détails importants d'un document. Leur laisser quelques minutes pour revoir l'ensemble des documents et y répondre, puis leur faire comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Mettre en commun.
- Enfin, lire la question **c.** et y répondre collectivement. Proposer une seconde écoute du document 3 si nécessaire.

CORRIGÉ
a. Le document 1 donne un aperçu général du patrimoine, le document 2 est promotionnel et le document 3 sert d'exemple.
b. 1. monument historique – 2. label – 3. label – 4. patrimoine immatériel.
c. C'est le gwoka, une tradition guadeloupéenne qui combine plusieurs formes d'expression (chant, tambours et danse).

3 Tendez l'oreille ! (env. 5 minutes) Forme de travail : individuelle

L'objectif de cette activité est de sensibiliser les apprenants à l'accent antillais. Faire lire les questions, faire écouter l'enregistrement audio et répondre collectivement. Demander aux apprenants de nommer d'autres accents typiques qu'ils auraient relevés au cours de rencontres avec des francophones.

CORRIGÉ
Félix Cotellon a un accent antillais. Le [r] se prononce [w].

4 Ça se discute ! (env. 10 minutes) Forme de travail : collective, individuelle et en groupes

- Inviter les apprenants à prendre connaissance des mots et expressions proposés dans l'encadré « Le + argumentatif ». Puis, leur exposer le programme du cours pour les semaines à venir et les inviter à ouvrir et fermer des digressions au fur et à mesure ; le professeur peut intervenir également (ex. : « Au fait, quand doit-on s'inscrire au DELF ? » ; « J'en profite pour vous signaler qu'il y a une projection d'un film québécois au ciné club. » ; « À propos, pourrions-nous revoir les temps du passé ? », etc.).
- Faire lire les propos de la ministre et vérifier qu'ils sont bien compris. Inviter les apprenants à répondre à la question en préparant individuellement deux ou trois idées assorties d'une digression. Leur laisser quelques minutes de réflexion.
- Amorcer la discussion en groupes en s'assurant que chaque apprenant participe à la conversation et utilise les expressions de l'encadré « Le + argumentatif ». Les inciter à improviser également des digressions au gré de la conversation. Arrêter la discussion lorsqu'elle s'amenuise.

CORRIGÉ
Proposition de réponse
Je suis d'accord, c'est aussi une façon de commémorer nos ancêtres et de se remémorer le chemin parcouru par notre société au fil du temps. Au passage, avez-vous déjà visité la cité médiévale de Carcassonne ?

Cahier d'activités – Compréhension orale, Les Journées du patrimoine : 13 à 15 p. 94
Cahier d'activités – Lexique, Le patrimoine culturel matériel : 7 p. 91

Page 156 L'héritage ingrat

(env. 65 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Explorer le mot « patrimoine » dans son sens 2 : l'héritage ; s'approprier les mots et expressions permettant de porter un jugement de valeur ; découvrir le groupe adverbial à valeur d'opinion ; rédiger une critique d'une série télévisée.

1 Ouvrez l'œil !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **collective**

- Faire observer et décrire les images (une enseigne d'un notaire avec une représentation de la République ; une image d'un dessin animé, avec un singe lisant un document à un homme préhistorique dans une grotte ; le singe porte des lunettes et un nœud papillon).
- Inciter les apprenants à faire le lien entre les images et le titre de la page pour répondre aux questions. Leur demander pourquoi la deuxième image fait sourire (à l'époque préhistorique, le papier et les lunettes n'existaient pas ; le notaire est représenté en singe et l'homme a un air très cupide).
- Leur demander d'expliquer l'expression un « héritage ingrat » (en référence à l'idée qu'un héritage peut parfois revenir à rembourser des dettes, à payer des notes d'honoraires démesurées, etc.). Préciser également qu'il y a un jeu de mots avec l'expression « l'âge ingrat ». Elle désigne de manière moqueuse l'adolescence, période pendant laquelle les enfants dénient les bienfaits que leur apportent leurs parents.

CORRIGÉ

Un notaire est chargé de rédiger ou de recevoir des contrats à authentifier, notamment les actes relatifs à la vente d'un immeuble ou au règlement d'une succession.
On peut supposer que le singe lit un acte notarié à un de ses clients, et que celui-ci apprend qu'il a hérité de quelque chose.

2 Posez-vous les bonnes questions !

(env. 15 minutes) Forme de travail : **en binômes**

Silex and the city *est une bande dessinée créée par Jul (scénarios et dessins). Elle a été adaptée en dessin animé ; un épisode est diffusé chaque soir depuis 2014 sur la chaîne Arte. Il s'agit d'une fiction humoristique préhistorique. Les thèmes de la société contemporaine sont transposés au paléolithique.*

- Inviter les apprenants à visionner la vidéo une première fois et à prendre des notes sur les informations présentées dans le document. Les interroger sur le type de document (un dessin animé) et sur ce qu'ils en ont retenu. Puis, en binômes, leur demander de se poser les questions de l'activité et d'y répondre : un apprenant A pose la question **a.** et l'apprenant B y répond. Si l'apprenant B n'a pas la réponse, le binôme discute pour essayer de trouver la bonne réponse. Pour la question **b.**, ils inversent les rôles, et ainsi de suite. Mettre en commun.
- Les inviter à expliquer pourquoi cette vidéo est drôle (les prénoms des personnages, les anachronismes, les jeux de mots : « évolution durable », « légumes alter-darwinistes », etc.).
- Pour prolonger la question **d.**, toujours en binômes, faire relever dans le document les mots et expressions permettant de porter un jugement de valeur et demander aux apprenants d'en citer d'autres. Mettre en commun et consulter si nécessaire l'objectif communicatif correspondant en page 168. Proposer le nombre de visionnages nécessaire.

Le + info

Demander aux apprenants de nommer le jeu cité dans le dessin animé et d'expliquer de quoi il s'agit. Puis, lire l'encadré qui s'y rapporte. Organiser une mini-discussion sur les jeux télévisés connus des apprenants et typiques de leur pays.

CORRIGÉ

a. La série s'appelle *Silex and the city* en référence au silex (une roche utilisée tout au long de la préhistoire pour la fabrication d'objets), puisque la série se passe à la préhistoire, en -40 000. C'est aussi un jeu de mots avec le titre d'une série américaine, *Sex and the city.*
b. Le singe est un notaire. Il est en train de lire le testament d'un vieil oncle qui vient de mourir et qui lègue son héritage à la famille de Blog.
c. Le père s'appelle Blog, il a hérité du brevet de la roue ; la mère se prénomme Spam, l'oncle lui lègue l'invention du monothéisme ; Url, le fils, hérite de l'invention de l'agriculture ; enfin, Web, la fille, reçoit la découverte de la domestication des animaux.
d. Url est qualifié de « mon petit » et Web de « charmante jeune fille ».
e. À la fin, personne ne peut prétendre à aucune part de l'héritage car l'écriture n'a pas encore été inventée. Le legs n'est donc pas possible.

3 Restez à l'écoute ! (env. 10 minutes) Forme de travail : en binômes

Demander aux apprenants de lire les questions et visionner à nouveau la vidéo. Former des binômes et les inviter à répondre. Mettre en commun.

CORRIGÉ

a. L'auteur de la série fait un parallèle entre la société contemporaine et la préhistoire dans le but de montrer l'évolution de l'homme, et pour porter un regard amusé et critique sur la société d'aujourd'hui de manière détournée.
b. Url est un personnage engagé qui milite pour des théories « alternatives » et écologiques (« alter-darwinistes », « évolution durable »). Blog souhaite travailler dans les nouvelles technologies. Spam est enseignante en « préhistoire-géo ». Web est une adolescente qui s'intéresse aux animaux.
c. « recevoir une convocation chez le notaire », « un testament », « des héritiers », « une grosse fortune », « léguer », « remplir quelques formalités », « apposer une signature au bas d'un document », « un héritage ».

4 Saisissez la grammaire ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

Les questions posées amènent les apprenants à repérer des groupes adverbiaux et à en définir l'usage. Faire lire l'activité et visionner la première moitié de la vidéo. Répondre collectivement.

CORRIGÉ

a. « vachement » – « certainement »
b. Ces mots donnent des indications sur l'opinion du locuteur.

Cahier d'activités – Grammaire, Le groupe adverbial à valeur d'opinion : 5 et 6 p. 90

5 Tendez l'oreille ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

- Cette activité vise à sensibiliser les apprenants à l'intonation utilisée pour mettre en relief certains propos. Leur expliquer qu'ils vont entendre des extraits audio de la vidéo dans lesquels ils doivent repérer cette intonation.
- Passer l'enregistrement et proposer aux apprenants de rythmer l'intonation à l'aide de gestes de la main (voix montante = geste vers le haut, voix descendante = geste vers le bas, voix au même niveau = geste horizontal). Répondre collectivement à la question.

CORRIGÉ

La notion d'héritage est quand même va↗chement inégalitaire.
Votre oncle est un hominidé re↗marquable.
Tu sauras cer↗tainement faire bon usage.
La première syllabe des mots mis en relief est plus haute et plus forte.

Cahier d'activités – Phonétique, La mise en relief : 24 à 26 p. 96



6 Réagissez ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

Cette activité de production orale propose un jeu de rôles permettant de réemployer les mots et expressions relatifs à l'héritage et à l'expression d'une appartenance.

Former des binômes et lire la consigne. Leur demander de réfléchir aux éléments étranges pouvant figurer sur le testament de la tante. Les inciter à consulter à nouveau l'objectif communicatif « Exprimer une appartenance » en page 168 s'ils le souhaitent. Puis, leur faire noter les grandes lignes du testament. Les inviter à se répartir les rôles (un notaire et un héritier) et à jouer la scène devant le groupe classe.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

– Votre défunte tante vous a donc nommé comme principal héritier de sa fortune, hum, enfin de ce qu'elle possède. Je vais donc vous lire ce testament, qui est, comment dirais-je… étonnant.
– Oh elle ne possédait pas grand-chose, ma tante. Donc je ne m'attends pas à devenir riche grâce à cet héritage. Je suis prêt, je vous écoute.
– « *Mon cher neveu, toute ma vie j'ai souhaité laisser quelque chose d'unique à mes héritiers et qui leur soit utile pour venir en aide à leur prochain. J'avais moi-même hérité en l'an 1923 de ce legs de mon oncle qui était ensorceleur.* »
– Qu'est-ce que c'est que cette histoire, mon grand-oncle était un ensorceleur ? Certaines personnes ont souvent prétendu que ma tante était un peu folle, mais là je vais commencer à le croire…
– Si vous le permettez, je continue ma lecture : « *Je prie le notaire Maître Crapulot de procéder comme suit lorsque mon heure sera venue. Voici trois boîtes qui devront être transmises à mon neveu avec un intervalle de 3 ans pour chacune. La première contient de quoi venir en aide aux personnes qui le nécessitent. Remettez-lui dès que possible, ainsi que le calepin qui l'accompagne. Il recense tous les cas auxquels j'ai eu affaire dans ma vie.* » Donc, voici, la boîte et le calepin, ainsi qu'une petite clé permettant d'ouvrir cette boîte.
– Très bien, je vais l'ouvrir tout de suite…
– Non, attendez, je dois terminer la lecture auparavant : « *Demander à mon cher neveu d'ouvrir cette boîte un soir de pleine lune. Puis Maître Crapulot devra le convoquer à nouveau 3 ans après pour le legs de la deuxième boîte.* »
– Attendre la pleine lune pour ouvrir une boîte ! Elle est gonflée, moi qui suis d'une curiosité débordante, elle me titille même du fond de sa tombe. Sacrée tantine !

7 Agissez ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **en groupes et individuelle**

Cette activité de production écrite propose aux apprenants de porter un jugement de valeur à travers l'emploi de groupes adverbiaux et de réemployer le lexique et les expressions liés à l'héritage.

- Former des groupes et lire la consigne. Les inviter à échanger librement sur la vidéo et à donner leur opinion.
- Pour guider les apprenants, leur proposer de lister leurs idées sur : 1. le titre, 2. le choix des noms des personnages, 3. la manière dont le sujet de l'héritage est abordé. Puis, leur laisser plusieurs minutes pour rédiger leur texte individuellement. Ramasser les productions pour une correction détaillée. Ce travail peut être réalisé en classe ou à la maison.



CORRIGÉ

Proposition de réponse

Silex and the city est la saga d'une famille qui, en pleine époque paléolithique, se retrouve confrontée à des thématiques actuelles. Un humour féroce s'en dégage. Le titre est extrêmement bien choisi car il fait référence à une des séries télé qui ont profondément marqué les téléspectateurs durant la dernière décennie.
Comme leur nom l'indique ingénieusement, les membres de la famille Dotcom (Web, Spam, Url et Web) ont une longueur d'avance sur leurs contemporains de l'âge de pierre… Cependant, le fils alter-darwiniste Url serait sûrement opposé à l'hégémonie « du tout à l'ego » impulsé implacablement par les réseaux sociaux… Et tout ça, en attendant l'invention de l'agriculture, bien sûr !
Enfin, la manière dont le sujet de l'héritage est traité est très ironique et drôle, il évoque subtilement le fait qu'un héritage peut revêtir de nombreux travers et que finalement, bien souvent, le résultat s'avère quasi-nul (frais notariés élevés à payer, conditions d'héritage, etc.).



Activité complémentaire

Par deux : l'un des personnages de la série rencontre un homme du XXIe siècle. Ensemble, ils discutent de l'évolution de l'être humain à travers les siècles. Faire jouer la scène.

Page 157 L'héritage surprise

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Poursuivre l'exploration du mot « patrimoine » au sens d'héritage ; être capable d'exprimer une hésitation ; s'approprier la reprise nominale ; découvrir un roman d'Éric-Emmanuel Schmitt.

1 Ouvrez l'œil !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **collective et en binômes**

• Demander aux apprenants d'observer l'illustration (des messieurs élégamment vêtus d'un chapeau melon et d'un imperméable identiques ; l'un d'eux marche avec une canne ; ils sont de dos dans un décor de ciel avec des nuages) et la source du document. Leur demander qui est Éric-Emmanuel Schmitt (déjà mentionné en page 86 du manuel).

+ de Culture

Éric-Emmanuel Schmitt est l'un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. *Les deux messieurs de Bruxelles* est un recueil de nouvelles.

• Répondre aux premières questions collectivement. Puis, former des binômes. À partir du titre de l'œuvre et de celui de la page, leur demander d'imaginer le contenu de l'extrait. Mettre en commun et isoler les réponses les plus courantes des binômes.

CORRIGÉ

• Ce texte est extrait de l'ouvrage d'Éric-Emmanuel Schmitt intitulé *Les deux messieurs de Bruxelles*, publié en 2012 chez Albin Michel.

• ***Proposition de réponse***

Deux frères jumeaux résidant à Bruxelles, où ils coulaient des jours heureux, sont décédés d'une mort naturelle simultanément. N'ayant pas d'enfants ni l'un ni l'autre, leur nièce se voit convoquer chez le notaire afin de dépouiller leur co-testament. Cet héritage surprise est le début d'une grande aventure.

2 Lisez et réagissez !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **individuelle**

• Faire lire les questions et l'extrait aux apprenants silencieusement. Les inciter à souligner les réponses directement dans le texte. Leur laisser quelques minutes pour confronter leurs propositions avec celles de leur voisin. Corriger collectivement en faisant justifier les réponses.

• Pour prolonger la question **c.**, leur demander de relever les mots et expressions permettant d'exprimer une hésitation et d'en citer d'autres. En guise de correction, les renvoyer à l'objectif communicatif associé en page 169.

CORRIGÉ

a. Madame Grenier doit décider si elle accepte ou non une succession.
b. Les personnages sont Geneviève Grenier, une dame d'un certain âge, et Maître Demeulemeester, le notaire zélé en charge du testament.
c. Mme Grenier a des craintes (« se fourrer dans un mauvais traquenard » l.17-18) et est hésitante (« agita la question dans tous les sens » l.22, « elle balançait d'une envie à son opposé » l.26).
d. Finalement, elle décide d'accepter l'héritage pour tenter l'aventure, elle est « joueuse » (l.30).
e. Elle hérite d' « un compte en banque garni », de « trois appartements dans la ville de Bruxelles », de « tableaux et œuvres d'art » et d' « un mas dans le sud de la France » (l.32-35).

Activité complémentaire

Proposer aux apprenants de rédiger la suite de l'histoire en guise de devoir à la maison.

3 Saisissez la grammaire ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

Cette activité propose aux apprenants de découvrir la reprise nominale. Les inviter à lire les questions et à relire l'extrait. Les inciter à souligner au cours de leur lecture les mots demandés. Répondre collectivement aux questions.

CORRIGÉ

a. Pour parler de la femme : « madame Grenier », « Geneviève », « sa donataire », « une joueuse ».
Pour parler de l'homme : « cher monsieur », « l'homme », « maître Demeulemeester », « le notaire ».
b. L'auteur varie les mots (nom, prénom, « madame / monsieur », qualificatif relatif à la profession, etc.) afin d'éviter les répétitions et d'enrichir le texte.

Cahier d'activités – Grammaire, La reprise nominale : 8 et 9 p. 92

4 Explorez le lexique ! (env. 10 minutes) Forme de travail : collective et en binômes

- Cette activité propose aux apprenants d'analyser le mot « patrimoine » et ses synonymes. Les inviter à lire la question **a.** et à y répondre collectivement à partir des pages étudiées précédemment (pages 154 à 157).
- Demander aux apprenants d'expliquer ce qu'est un synonyme et faire lire l'encadré en guise de correction. Former des binômes et lire la consigne du **b.** Leur proposer de lister les synonymes du mot, puis de créer l'activité sur une feuille à part.
- Après plusieurs minutes, inviter les binômes à échanger leur exercice avec celui de leurs voisins. Après quelques instants, les deux binômes mettent en commun leurs réponses et échangent.

CORRIGÉ

a. Un patrimoine peut être un bien qu'on hérite de quelqu'un (d'un parent, par exemple) ou l'héritage commun d'un groupe qui est transmis aux générations suivantes (culture, histoire, monuments, etc.).
b. ***Proposition de réponse***
fortune – héritage – bien – succession – legs
1. Il a reçu en .... une maison de campagne.
2. La famille Blondin a rendez-vous avec le notaire pour la .... de leur grand-mère.
3. Il est important de transmettre en l'état les .... naturels aux générations futures.
4. Le bénéficiaire d'un .... est appelé un légataire.
5. Depuis qu'il a hérité d'une énorme ...., il n'ose plus sortir de chez lui de peur d'un cambriolage.

5 À la chasse aux mots ! (env. 15 minutes) Forme de travail : individuelle et en binômes

- Lire l'activité **a.** Il est possible d'imposer un temps (trois minutes) aux apprenants pour réaliser l'activité (pour la vidéo, utiliser la transcription). Leur suggérer de souligner de trois couleurs (ou souligner, entourer et encadrer) les mots et expressions relatifs au patrimoine, à l'expression d'une appartenance et à l'hésitation.
- Au bout des trois minutes, leur demander s'ils ont pu revoir tous les documents. Les interroger sur la façon dont ils ont procédé et ce qui leur a posé problème (la compréhension des mots, la limitation de temps, etc.). Tracer le tableau à trois colonnes et y reporter les propositions des apprenants trouvées dans les pages 156-157.
- Lire la consigne de l'activité **b.** et inviter un apprenant au tableau à titre d'exemple. Lui proposer un mot pour lui en faire deviner un autre (ex. : « écrire ») ; en réponse, l'apprenant propose un mot qui lui correspond (ex. : « rédiger »). S'il ne trouve pas le bon mot, l'enseignant lui en propose un nouveau, pour l'aiguiller par rapport à sa précédente proposition (ex. : « outil ») et ainsi de suite, jusqu'à ce que l'apprenant trouve le bon mot (ex. : « stylo ! »).

Préciser qu'il convient de faire deviner des mots vus dans l'unité et qu'un maximum de cinq mots indices est autorisé. On pourra proposer des verbes, mais les synonymes du mot à trouver sont interdits.

- Former des binômes et leur laisser plusieurs minutes pour jouer à « Mot de passe ». Arrêter l'activité lorsqu'elle s'émousse.



CORRIGÉ

a.

Le patrimoine	Exprimer une appartenance	Hésiter
chez le notaire ; un testament ; les héritiers ; la notion d'héritage ; une (grosse) fortune ; des découvertes et des brevets exclusifs ; léguer ; donner droit à quelque chose ; remplir quelques formalités ; apposer sa signature sur un document ; prétendre à / toucher une part d'un héritage ; accepter / revendiquer / récuser une succession ; recevoir des dettes / des biens ; un testament agréé par le légataire ; percevoir des avoirs ; régler des dettes ; la loi ; un donateur / une donataire ; une fortune lui échoit ; un compte en banque garni ; des appartements, des meubles, des tableaux et des œuvres d'art, un mas ; gérer le patrimoine de quelqu'un	faire de quelqu'un son (seul) héritier ; avoir une (grosse) fortune ; mon (vieil oncle), son (testament), mes (contemporains), ma (chère Spam), etc.	il me semble ; agiter une question dans tous les sens ; balancer d'une envie à son opposé ; quitte ou double ; une agitation mentale ; peser et soupeser une idée

b. *Propositions de réponses*

- Cro-Magnon – époque – silex – grottes – âge → préhistoire
- maître – succession – testament – loi – agréé → notaire
- maison – sud – typique – Provence → mas

Pages 158-159 Au secours de la culture

(env. 50 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

S'informer sur le patrimoine agricole bâti du Québec ; être capable de décrire une détérioration ; réviser et enrichir les emplois des doubles pronoms.

1 Ouvrez l'œil !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **collective et en groupes**

- Inviter les apprenants à observer et décrire la photo.
- Lire les titres de la page et de l'article, ainsi que le chapeau et proposer aux apprenants de formuler des hypothèses sur le contenu de l'article.

+ de *Mots* et *expressions*

un corps de ferme ; une grange en bois ; une étable ; un bâtiment / une propriété agricole ; un paysage de campagne ; une vue sur la mer / en bord de mer ; une prairie, un champ ; une serre ; une forêt

CORRIGÉ

Propositions de réponses

- À mon avis, il est important de s'inquiéter pour ce patrimoine et de tenter de le sauvegarder. Il fait partie du paysage et il est le témoin de l'évolution de l'homme sur ce territoire. Le problème qui se pose cependant, c'est de savoir à qui revient la tâche de restaurer et de maintenir en l'état de tels bâtiments.
- Une autre question à se poser, c'est de savoir si tous ces bâtiments ont une valeur architecturale.

2 Posez-vous les bonnes questions ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle et en binômes

La Société Radio-Canada (à laquelle appartient la radio Ici Radio-Canada) est un service d'État canadien de télécommunications (télévision, radio, Internet) dont les contenus témoignent de l'évolution des réalités canadiennes, jour après jour.

- Inviter les apprenants à lire les questions et le document, puis à répondre aux questions individuellement. Corriger collectivement en leur demandant de justifier leurs réponses par une phrase ou une expression du texte.
- Pour compléter la question **b.**, leur proposer de relever en binômes les mots et expressions permettant de décrire une détérioration et d'en citer d'autres. Proposer si nécessaire de consulter l'objectif communicatif correspondant en page 169.

CORRIGÉ

a. L'article présente les granges en bois typiques des provinces agricoles du Québec et le problème de leur conservation et de leur disparition.
b. Les granges et les étables en bois se détériorent, elles s'affaissent et on peut penser que le bois s'abîme.
c. Les granges devraient être sauvées car elles font partie du patrimoine agricole, elles présentent un attrait touristique (« embellissent le paysage et font partie des circuits touristiques » l.7-8), elles sont une vitrine pour la campagne et elles « représentent l'attractivité du territoire » (l.20).
En revanche, elles devraient être détruites, car elles « n'ont plus d'utilité » (l.13), puisqu'elles sont inadaptées à l'agriculture moderne. Elles coûtent donc très cher à leurs propriétaires (« montants considérables » l.20).
d. L'avis du premier internaute est plutôt défavorable. Pour lui, ce sont « de vieux bâtiments » et l'argent public pourrait être utilisé pour d'autres dépenses.
Le second internaute souhaite la préservation des granges québécoises, car elles participent de la mémoire collective.

Activité complémentaire

Organiser un débat sur le thème de la conservation du bâti ancien (Faut-il le préserver ou non ?). Former des groupes et inviter les apprenants à discuter, en les incitant à s'appuyer sur des exemples de leurs pays respectifs.

3 Explorez le lexique ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle

Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions. Leur proposer de lire le document une deuxième fois et d'y répondre individuellement. Corriger collectivement. S'assurer qu'ils n'ont pas de questions sur le texte.

CORRIGÉ

a. « Être un fardeau » signifie être un poids. L'expression « être un fardeau économique à l'entretien » signifie que l'entretien des granges coûte très cher.
b. « Dans ce cas » sert à exprimer la conséquence d'une action.

4 Saisissez la grammaire ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

Cette activité vise à sensibiliser les apprenants à l'ordre des doubles pronoms dans une phrase. Lire les questions et y répondre collectivement. Insister sur le fait que l'ordre des pronoms dans une phrase est obligatoire pour assurer sa bonne compréhension.

CORRIGÉ

« La » se rapporte à la devise et « leur » se rapporte aux politiciens. Le pronom COD précède le pronom COI.

Cahier d'activités – Grammaire, Les doubles pronoms : 11 et 12 p. 93

5 Argumentez ! (env. 20 minutes) Forme de travail : **en groupes et individuelle**

- Au préalable, demander aux apprenants de rappeler les mots et expressions permettant d'ouvrir et de fermer une digression, puis revoir l'encadré « Le + argumentatif » en page 155.
- Les inviter à reformuler la position de l'internaute (Sylvain Proux) afin de s'assurer que son commentaire est bien compris. Former des petits groupes et leur demander de répondre oralement à la question qu'il pose en discutant.
- Puis, individuellement, chaque apprenant réfléchit à trois ou quatre arguments en y associant au moins une digression. Leur rappeler de rédiger une phrase pour introduire le sujet et de conclure en donnant leur opinion.
  Cette activité peut être faite en classe ou à la maison.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

La problématique des sommes importantes à verser pour sauvegarder ce type de bâtiment est effectivement à débattre.
À mon avis, même si les sommes versées au départ sont importantes, il faut le voir comme un investissement pour l'avenir. De tels travaux permettront à terme d'embellir le paysage et de conserver la mémoire de nos ancêtres et de leur savoir-faire. Ils rendront le territoire attractif et permettront de développer le tourisme. Cet investissement permettra également de créer des emplois – au passage, mon beau-frère qui est spécialiste en restauration du patrimoine serait intéressé, il ne trouve pas de travail en ce moment ! – et de redonner de la vie à des régions « endormies ». De plus, il est possible de considérer ces granges comme des biens publics. Elles peuvent être réaménagées en salles de concert, musées, etc. ; une partie des recettes pourrait être reversée pour renflouer les caisses de l'État.
D'un autre côté, je comprends l'opinion de l'internaute, il est évident qu'il est difficile de mettre en concurrence le patrimoine face à l'éducation et à la santé. On pourrait également envisager de solliciter des entrepreneurs privés nationaux qui souhaiteraient développer ce type de projets – j'en profite pour rappeler que l'État se tourne de plus en plus vers ce type de partenariats –, en accord bien entendu avec la loi sur le patrimoine culturel.
Dans les deux cas, il faudrait pouvoir conserver tout au moins les étables qui valent la peine d'être sauvées et trouver pour cela le moyen le plus efficace et le moins coûteux.

Cahier d'activités – Lexique, Protection et détérioration du patrimoine : 16 p. 94
Cahier d'activités – Tac au tac, Décrire une détérioration : 33 p. 99

Page 159 L'art à domicile

(env. 65 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

S'informer sur le concept d'artothèque ; réviser et enrichir l'emploi des verbes pronominaux ; participer à la sauvegarde d'un monument historique.

1 Écoutez ! (env. 5 minutes) Forme de travail : **collective et en binômes**

- Inviter les apprenants à observer, décrire et lire l'affiche. Accompagner cette description par des questions : « Qui est représenté ? » (une jeune femme prénommée Jeanne qui représente le Français « moyen » ou jeune) ; « Qui a émis l'affiche ? » (l'association L'inventaire) ; « Que s'approprie Jeanne ? » (des œuvres d'art), etc.
- Lire le titre de la page et la question, puis faire écouter le document et répondre collectivement.

Le + info

- Demander aux apprenants de définir le concept d'artothèque (des œuvres d'art sont prêtées à des particuliers, comme dans les bibliothèques et les ludothèques pour les livres et les jeux) et faire lire l'encadré. Puis, engager une mini-discussion pour savoir s'ils seraient eux-mêmes intéressés par ce concept et pourquoi.

- En binômes, leur demander d'imaginer d'autres concepts similaires et de les nommer par un terme finissant par -*thèque* (ex. : une jardithèque → échange de graines à planter dans son jardin).

CORRIGÉ
On peut s'approprier le patrimoine en s'inscrivant dans une artothèque et en y empruntant des œuvres d'art.

2 Posez-vous les bonnes questions ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

Faire lire les questions et vérifier leur compréhension. Proposer une deuxième écoute du document et laisser quelques minutes aux apprenants pour répondre. Leur proposer de comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Si nécessaire, proposer une autre écoute. Corriger collectivement.

CORRIGÉ
a. Marion Derval est une femme enthousiaste et fonceuse qui habite à Lille. Elle était directrice de communication et elle a changé de profession : elle s'est inventé un nouveau métier.
b. *Description :* L'inventaire est une structure associative qui a pour objectif de prêter des œuvres d'art.
Fonctionnement : elle donne la possibilité à un large public de louer et d'amener des œuvres chez soi, « dans l'intimité de son domicile ».
Coût : une adhésion à l'association « modulée en fonction de la situation financière » des adhérents (entre 15 et 45 euros par an). Chaque prêt revient à 10 euros par mois pour une œuvre et à 15 euros pour deux œuvres.
Adhérents : 80 % sont des particuliers (des enfants – à partir de deux ans et demi – aux adultes), 15 % sont des établissements scolaires et 5 % sont des collectivités et des entreprises.
c. Marion Derval explique que son association n'a pas pour objectif de faire du profit : « c'est une structure associative, plus qu'une boîte en fait ». Elle défend ses objectifs : démocratiser l'art auprès du plus grand nombre. Elle promeut le fait que le coût « reste très accessible », et précise en s'excusant qu'elle ne considère pas le public comme une clientèle, mais comme « des adhérents ».

3 Explorez le lexique ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

Inviter les apprenants à lire les questions. Faire écouter de nouveau le document. Leur laisser quelques minutes pour répondre et corriger collectivement.

CORRIGÉ
a. « enthousiasme contagieux », « elle s'est inventé un nouveau métier », « c'est une vraie fonceuse ».
b. Le journaliste emploie le mot « justement » pour approfondir le sujet du développement de l'artothèque auprès des entreprises.

4 Saisissez la grammaire ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective et individuelle**

- Lire la question **a.** et y répondre collectivement en faisant identifier les verbes. Demander aux apprenants à quel temps ils sont (passé composé et infinitif). Les inviter à conjuguer au passé composé celui qui est à l'infinitif, puis de commenter cette transformation.
- Lire la question **b.** et faire écouter à nouveau le début de l'enregistrement jusqu'à « vraie fonceuse ». Mettre en commun.

CORRIGÉ
a. Les deux verbes pronominaux sont « s'est constitué » et « s'approprier ». Au passé composé : « elle s'est approprié des œuvres d'art ». On remarque que le participe passé ne s'accorde pas avec le sujet (car le verbe est suivi d'un COD).
b. Les deux verbes sont « s'est dit » et « s'est inventé ». Comme dans les exemples du **a.**, il n'y a pas d'accord avec le sujet.

**Cahier d'activités – Grammaire, Les verbes pronominaux : 17 et 18 p. 95 ;
Conjugaison : 19 p. 95**

5 Tendez l'oreille ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective et individuelle**

L'objectif de l'activité est de sensibiliser les apprenants aux sons [j], [ɥ] et [w]. Lire la question et faire écouter les extraits. Mettre en commun.

CORRIGÉ
[j] : lieux [ɥ] : gratuits [w] : Lilloise ; chez soi

Cahier d'activités – Phonétique, Les semi-voyelles [j], [ɥ] et [w] : 20 à 23 p. 96

ACTIVITÉ ÉTAPE **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **en groupes**

Cette activité propose aux apprenants de réemployer les objectifs communicatifs de ces trois doubles pages (« Exprimer une appartenance », « Porter un jugement de valeur » et « Décrire une détérioration »), de s'approprier les points de grammaire abordés et de réemployer le lexique relatif au patrimoine.

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont participer à la sauvegarde d'un monument historique. Lire l'ensemble de l'activité et leur proposer de suivre les étapes.
- *Première étape :* former des groupes et vérifier la compréhension de la consigne en demandant ce qu'est un financement participatif (mode de financement par le public).
- *Deuxième étape :* au sein de chaque groupe, proposer aux apprenants de nommer quelques lieux à restaurer, de les lister, puis d'en sélectionner un.
- *Troisième étape :* avant de passer à la rédaction, inviter les groupes à discuter des trois points mentionnés et éventuellement à faire une courte recherche sur le lieu en question sur Internet, afin que l'ensemble du groupe se l'approprie. Sélectionner une image de qualité. Puis, leur proposer de rédiger la présentation du projet et la phrase d'accroche.
- *Quatrième étape :* inciter les groupes à ajouter les éléments secondaires (montant, durée, contreparties) et poster l'ensemble des projets sur un site Internet ou un réseau social. Chaque groupe peut également présenter son projet à la classe ; dans ce cas, inviter les apprenants à voter pour le lieu à restaurer en priorité et à justifier leur choix.



Proposition de réponse

« Adoptez une statue ! »
ou la sauvegarde de la façade occidentale de Notre-Dame de Paris

Notre-Dame, un héritage à préserver
La cathédrale Notre-Dame de Paris est depuis sa construction (qui s'est étendue de 1163 au milieu du XIVe siècle) un des monuments les plus emblématiques de Paris. Longtemps, elle fut la plus haute construction de la ville et elle tient une place symbolique de premier rang dans la capitale. À la fois édifice religieux et symbole culturel, elle a toujours été au cœur de l'Histoire de France (sacre de Napoléon, funérailles de François Mitterrand, célébration religieuse de la libération de Paris en 1944, etc.). L'église accueille aujourd'hui plus de vingt millions de visiteurs par an, ce qui en fait le monument le plus visité de Paris et de toute l'Europe. Elle appartient donc à notre patrimoine historique et nous nous devons de restaurer cet héritage.

Pourquoi ?
La façade occidentale de la cathédrale est une masse imposante, simple et harmonieuse. Cependant, ces dernières décennies, certaines statues ont été endommagées par le temps et les pigeons, tandis que d'autres s'affaissent et tombent en miettes à cause de la pollution. C'est pourquoi nous faisons appel à vous ! Que vous soyez passionné d'Histoire et ou simplement conscient de l'importance de la sauvegarde de notre patrimoine, rejoignez-nous et adoptez une statue de la façade occidentale de Notre-Dame pour lui donner une seconde vie !

Comment ?
Un budget de 1 500 euros est prévu pour chaque statue. Nous vous demandons simplement un minimum d'un euro, que vous pourrez déduire fiscalement à 66 %, comme il est d'usage pour le patrimoine. En échange de votre participation, vous verrez vos noms et photos affichés sur le site... ou, pour les plus généreux d'entre vous, sur la façade de la cathédrale, pendant six mois !

Pages 160-161 POINT GRAMMAIRE

(env. 2 heures) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Le groupe adverbial à valeur d'opinion (env. 30 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

Observez, écoutez et relevez le défi.

• Faire lire le corpus par un apprenant et répondre collectivement aux questions **a.** et **b**. Puis, faire écouter les réponses aux apprenants et répondre ensemble à la question **c.**

• Lire l'encadré et leur demander de formuler à leur tour une réponse en marquant leur opinion à l'aide d'un adverbe afin qu'ils puissent conceptualiser la règle.

CORRIGÉ

a. « agréablement », « vraiment », « peu », « carrément ».

b. Ces mots sont formés d'un adjectif auquel on ajoute le suffixe *-ment*. Ils sont placés avant un adjectif.

c. Les adverbes « rapidement » et « plutôt » apportent une nuance de sens au verbe de la phrase, tandis que « franchement » apporte une nuance à un adjectif.

1. Cette activité vise à travailler la formation des adverbes à partir d'un adjectif. Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour réaliser l'activité. Attirer leur attention sur le type d'adjectifs proposés afin d'effectuer les transformations appropriées (formation à partir du féminin ou bien adjectif en *-ant* ou *-ent* ?). Corriger collectivement en demandant de préciser les nuances apportées par les adverbes.

2. L'objectif ici est de sensibiliser les apprenants à la nuance apportée par l'adverbe dans la phrase et de repérer le mot auquel il se rapporte. Lire la consigne et vérifier sa compréhension.
Proposer une première écoute du document afin que les apprenants relèvent les adverbes et y associent une nuance, puis passer une seconde fois l'enregistrement afin qu'ils classent les adverbes dans le tableau. Mettre en commun.

3. Réalisé à l'oral, cet exercice permet aux apprenants de s'approprier l'emploi des groupes adverbiaux à valeur d'opinion. Lire la consigne et vérifier sa compréhension en proposant un exemple (ex. : « Elle est terriblement belle. »). Former des binômes et leur proposer de décrire les personnes tour à tour autour d'une discussion informelle. Leur laisser 5 minutes pour réaliser l'activité.

CORRIGÉ

1. absolument – longuement – évidemment – suffisamment – sérieusement.

2.

Adjectif	Verbe	Adverbe
trop (-) vraiment (+)	bien (+) énormément (+)	étonnamment (+)

3. *Propositions de réponses*

– Tu ne trouves pas que cette femme est terriblement belle ?

– Oui, effectivement, et son regard est très déstabilisant ! Et tu as vu cet homme et son sourire diablement séduisant ! Il a l'air vraiment content.

– Par contre, la troisième jeune femme paraît tristement pensive.

Cahier d'activités – Grammaire, Le groupe adverbial à valeur d'opinion : 5 et 6 p. 90

La reprise nominale (env. 30 minutes) Forme de travail : **collective, individuelle et en groupes**

Observez et relevez le défi.

• Faire lire le corpus par un apprenant, puis répondre collectivement aux questions. Valider les réponses et lire l'encadré qui suit.

• Demander aux apprenants de fermer le manuel, former des binômes et les inviter à discuter du maloya en les incitant à utiliser la reprise nominale pour ne pas employer le mot « maloya ».

CORRIGÉ

a. « dialogue entre un soliste et un chœur accompagné de percussions », « cet art », « ce chant de complaintes et de revendications », « il ».
b. Le pronom « il » reprend « ce chant de complaintes et de revendications ».
c. « dialogue entre un soliste et un chœur accompagné de percussions », « cet art » et « ce chant de complaintes et de revendications » apportent de nouvelles informations.

4. Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter les phrases avec un déterminant. Leur rappeler de veiller au genre et au nombre du nom afin de bien choisir le déterminant qui convient. Corriger collectivement.
5. Cette activité invite les apprenants à repérer différentes reprises nominales. Lire la consigne et leur laisser quelques minutes pour souligner les éléments demandés. Mettre en commun.
6. Lire la consigne. Demander aux apprenants de rédiger leur texte individuellement. Attirer leur attention sur le fait qu'aucun groupe nominal ne doit être répété. Former des petits groupes et les inviter à partager oralement leurs rites, coutumes ou pratiques culturelles.

CORRIGÉ

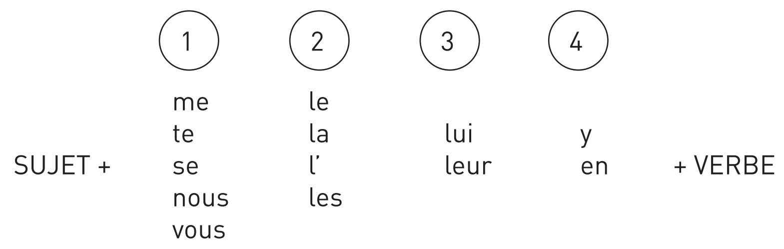
4. 1. son – 2. cet – 3. votre / cette – 4. une – 5. votre / cette.
5. 1. ce rassemblement – 2. une méthode – 3. son attitude – 4. leurs actes – 5. cette solution.
6. Proposition de réponse
En Camargue, les manades sont un rituel annuel. Cette tradition encore bien vivante est liée à l'élevage des taureaux et aux courses camarguaises. Ces courses libres font appel aux chevaux camarguais utilisés quotidiennement pour le travail du bétail. Elles accordent une large place aux costumes, à la musique, aux chants et aux danses.

Cahier d'activités – Grammaire, La reprise nominale : 8 et 9 p. 92

Les doubles pronoms (env. 30 minutes) Forme de travail : **individuelle et en binômes**

Écoutez et relevez le défi.

- Annoncer que le défi à relever de ce point de grammaire débute par l'écoute d'un document. Au préalable, lire les questions **a.** et **b.** et vérifier leur compréhension. Passer une première fois l'enregistrement et laisser quelques minutes aux apprenants pour répondre aux questions. Les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Puis, faire réécouter le document afin qu'ils puissent répondre à la question **c.** Corriger collectivement.
- Faire lire l'encadré et proposer un tableau récapitulatif de l'ordre des pronoms dans la phrase :



	1	2	3	4	
SUJET +	me te se nous vous	le la l' les	lui leur	y en	+ VERBE

Ex. : « Oui, je le lui envoie ce soir. » → 2-3

- Former des binômes et leur proposer une activité de questions-réponses visant à systématiser l'emploi des doubles pronoms (ex. : « – Tu as envoyé un message à Chantal ? » « – Non, je ne le lui ai pas envoyé. »).

CORRIGÉ

a. et **b.** lui (= *une personne inconnue*), en (= le projet), l' (= le projet), le (= *une personne inconnue*), me (= le locuteur), le (= le projet), le (= le projet), lui (= Arthur), me (= le locuteur), lui (= Arthur).
c. Non, le pronom « le » n'est pas toujours à la même place. Il est positionné après « me » pronom indirect et avant « lui » pronom indirect.

7. Lire la consigne et suggérer aux apprenants de souligner dans chaque phrase le nom que le pronom remplace afin d'identifier s'il s'agit d'un COD ou d'un COI et de choisir le ou les pronoms appropriés. Laisser quelques minutes aux apprenants pour réaliser l'activité, individuellement ou en binômes. Corriger collectivement en interrogeant quelques apprenants.

8. Demander aux apprenants de transformer les phrases proposées. Les inciter à bien vérifier l'ordre des pronoms et les noms qu'ils remplacent. Corriger collectivement. Aux phrases 2 et 3, préciser que le participe passé ne s'accorde pas avec « en ». À la phrase 5, attirer leur attention sur la place des pronoms avec un verbe à l'infinitif.

9. Lire la consigne et proposer une nouvelle écoute du corpus initial. Former des binômes ; les inviter à consulter la transcription de l'extrait page 220 et à jouer la conversation. Puis, leur demander d'imaginer et de jouer une nouvelle conversation commençant par « Vous lui en avez parlé ? ». Faire jouer quelques binômes devant la classe en guise de correction.

CORRIGÉ

7. l' – en – le leur – en – le leur – me.

8. 1. Il le lui a déjà dit. – 2. Il leur en a acheté. – 3. Je la leur ai prêtée. – 4. Il lui en a écrit des tonnes. – 5. Il n'est pas question de les leur donner.

9. *Proposition de réponse*

– Vous lui en avez parlé ?
– Non, je n'en ai pas encore eu le temps. Et vous ?
– Non, je ne l'ai pas vu depuis la réunion.
– Bien, quand nous le verrons, nous lui en parlerons.

Cahier d'activités – Grammaire, Les doubles pronoms : 11 et 12 p. 93

Les verbes pronominaux **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **individuelle et en binômes**

Observez et relevez le défi.

- Inviter à nouveau un apprenant à lire le corpus. Puis, lire les questions et laisser quelques minutes aux apprenants pour y répondre et comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Mettre en commun.
- Lire l'encadré qui suit. Expliquer que le participe passé des verbes qui ne sont pas toujours pronominaux suit les règles d'accord classiques du participe passé. Puis, demander aux apprenants de rédiger un petit texte comprenant au moins quatre verbes pronominaux en transformant l'histoire de Sophie et Pablo positivement. Puis, les inviter à dicter leur texte à leur voisin. Enfin, leur proposer d'effectuer ensemble une auto-correction.

CORRIGÉ

a. « se sont écrit » = s'écrire ; « se sont appelés » = s'appeler ; « s'est imaginé » = s'imaginer ; « se sont disputés » = se disputer ; « s'est écroulée » = s'écrouler ; « se sont tus » = se taire ; « ne se sont plus reparlé » = se reparler. « S'écrouler » est toujours pronominal.

b. « S'écrire » et « se reparler » ont une construction indirecte.

c. « S'appeler », « s'imaginer », « se disputer » et « se taire » sont suivis d'un COD.

10. Lire la consigne et inciter les apprenants à bien identifier si chaque verbe est suivi ou précédé d'un COD ou d'un COI. Leur laisser quelques minutes pour accorder ou non les participes passés, puis mettre en commun.

11. Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour conjuguer les verbes. Avant la mise en commun, les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin.

12. Cette activité propose aux apprenants une production écrite semi-guidée. Lire la consigne et les inviter à relire le texte page 157. Puis, leur laisser quelques minutes pour imaginer une suite à l'histoire de Geneviève et la rédiger. Faire lire quelques productions en guise de correction.

CORRIGÉ

10. 1. rencontré(e)s – 2. serré / fait – 3. téléphoné – 4. aimé(e)s – 5. quitté(e)s.

11. 1. s'est achetée – 2. se sont succédé – 3. se sont souvenu – 4. s'est permis – 5. se sont ri.

12. *Proposition de réponse*

Lorsque Geneviève s'est retrouvée dans la maison dont elle avait hérité, ses enfants sont devenus jaloux. Par obligation, elle s'est justifiée auprès d'eux comme elle le pouvait de cet héritage impromptu. N'arrivant pas à leur faire entendre raison, elle s'est enfuie loin, pour s'installer dans un lieu où personne ne la connaissait. Un jour qu'elle s'affairait dans la cuisine de sa nouvelle demeure, elle s'est blessé la main et s'est évanouie sur le coup. Tout à coup, elle s'est réveillée et elle a éclaté de rire. Toute cette histoire d'héritage n'était qu'un rêve !

Cahier d'activités – Grammaire, Les verbes pronominaux : 17 et 18 p. 95 ; Conjugaison : 19 p. 95



Pages 162-163 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'EST À VOUS ! **env. 30 minutes)**
Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

ATELIER D'EXPRESSION ORALE
Participer à un débat

1 Réagissez !

Créée en 1978, « Le téléphone sonne » est une émission de radio française diffusée sur France Inter tous les soirs de la semaine de19h20 à 20h. Chaque soir, un thème de l'actualité est abordé en direct. Les auditeurs peuvent interroger par téléphone ou par courrier électronique plusieurs invités (journalistes, universitaires, personnalités politiques, etc.) présents dans le studio ou en liaison par téléphone. Cette émission pionnière de l'interactivité rencontre un succès qui ne se dément pas depuis plus de 20 ans.

• Lire la question **a.** et inviter les apprenants à observer l'image pour y répondre collectivement.
• Puis, lire la question **b.** et passer une première fois l'enregistrement. Répondre aux questions collectivement et interroger les apprenants sur le concept de l'émission.

 **CORRIGÉ**

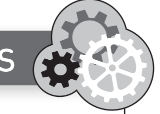
a. On voit sept personnes sur un plateau télévisé (avec le caméraman). Ils sont en train de débattre. Il pourrait s'agir d'hommes politiques, avec un modérateur du débat au centre.
b. Le thème du débat concerne le dévoilement public du patrimoine des ministres français. Deux personnes interviennent : une auditrice et une députée d'Europe-Écologie-Les Verts. L'auditrice trouve l'idée ridicule et insuffisante. La députée est en partie d'accord avec elle, mais elle trouve aussi la démarche saine et normale, et en accord avec l'ensemble des pays européens.

2 C'est dans la boîte !

Inviter les apprenants à citer les éléments essentiels d'un débat (l'introduction du sujet, l'exposé d'une opinion, les arguments, les exemples, etc.), puis à prendre connaissance de la « boîte à outils ». Proposer une deuxième écoute du document afin qu'ils puissent la compléter. Les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Proposer une troisième écoute si nécessaire. Mettre en commun.

 **CORRIGÉ**

BOÎTE À OUTILS



Participer à un débat

Présenter le débat
• En contexte : « L'opération transparence ou « Journée du patrimoine », comme l'ont écrit avec ironie de nombreux éditorialistes : les patrimoines des ministres sont consultables sur le site gouvernement.fr. »
• Avec les invités : « Dites-nous ce que vous en pensez. » ; « Évidemment, le débat est ouvert. » ; « On va commencer en compagnie d'Isabelle. » ; « Barbara Pompili, députée Europe-Écologie-Les Verts de la Somme, votre commentaire sur ce que vient de dire Isabelle dans l'Aisne. »
• Par une question : « Alors, que pensez-vous de cette opération transparence qui a donc commencé aujourd'hui avec les 37 membres du gouvernement ? Est-ce un progrès démocratique ou du voyeurisme ? »

Exposer ses arguments
• Pour : « On rentre dans ce qui est normal, c'est-à-dire ce que tous les pays – à l'exception d'un – font » ; « C'est une démarche qui me paraît assez saine, mais évidemment, il faut des contrôles. »
• Contre : « Parce que dans le fond, je me dis, mais pourquoi pas à tous les Français, finalement ? » ; « Il faut qu'il y ait un organe de contrôle suffisamment puissant pour pouvoir vérifier tout ça. »

Exprimer son opinion
« Je trouve ça… ça part d'un bon sentiment, hein ! L'idée est sympathique, mais honnêtement, je trouve ça… complètement inutile et même un peu ridicule. » ; « Isabelle a complètement raison sur le fait que tout simplement, faire des déclarations de patrimoine, ça ne suffit pas. Elle a parfaitement raison. »

Prendre la parole au cours d'une conversation
« Ben écoutez, moi, … » ; « Ben oui ! » ; « Voilà ! » ; « Ah, mais… »

3 Du tac au tac !

- Pour contextualiser l'activité, expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre une série de questions les invitant à exprimer leur opinion et à donner des arguments, et auxquelles ils vont devoir répondre « du tac au tac ».
- Former des petits groupes (4 personnes au maximum) et faire écouter l'enregistrement en marquant une pause après chaque question. Durant les pauses, chaque personne du groupe donne sa réponse à la question, sans hésitation si possible.
- À la fin de l'activité, inviter les apprenants à s'exprimer sur leur ressenti et sur leur capacité à répondre à une question dans l'instant (ex. : « Moi, je mets un peu de temps à comprendre la question, du coup, j'attends que d'autres personnes parlent avant moi. » ; « Personnellement, j'arrive à répondre vite, mais je sens que je fais plein de fautes grammaticales », etc.).

CORRIGÉ
Propositions de réponses
a. Pour moi, ce qu'il serait intéressant de savoir, c'est comment ils ont acquis leur patrimoine.
b. Pas besoin de tout savoir, de toute façon, on sait que la répartition des richesses est inégalitaire.
c. Je ne pense pas, ce qui mettrait en confiance, ce serait que les hommes politiques fassent ce qu'ils ont promis de faire.
d. C'est extrêmement tabou, c'est même presque de l'indécence !
e. Ah là, oui, car si une telle opération est mise en place, la moindre des choses, c'est que les informations soient fiables !

4 Le son et le ton qu'il faut !

1 Repérez !

- Cette activité propose aux apprenants de repérer à l'oral trois points de phonétique : la séparation d'une séquence initiale (extrait **a.**), la mise en relief dans l'intonation (extrait **b.**) et les semi-voyelles [j], [ɥ], [w] (extrait **c.**).
- Lire l'ensemble des questions et faire écouter les trois extraits. Puis, proposer une seconde écoute en marquant une pause après chaque phrase et corriger collectivement. À la question **b.**, lire l'encadré sur la mise en relief en guise de correction.

CORRIGÉ
a. Évidemment↗, le débat est ouvert.
b. Isabelle a com↗plètement raison.
un organe de contrôle suffisamment pui↗ssant
c. [j] : opération
[ɥ] : puissant
[w] : devoir ; dévoiler ; patrimoine

2 Prononcez !

- Faire lire la consigne aux apprenants, puis les inviter à répéter les sons qu'on leur demande de relever.
- Passer une première fois l'enregistrement, puis leur laisser quelques minutes pour répondre.

Proposer une seconde écoute, puis mettre en commun. Lire l'encadré sur l'accent antillais, où [r] se prononce comme la semi-voyelle [w].

CORRIGÉ
– deux noms avec le son [j] : opération ; déclaration ; confiance
– un adjectif avec le son [ɥ] : puissant
– un nom avec le son [w] : patrimoine

3 Mettez-y le ton !

• Cette activité a pour objectif de systématiser la mise en relief dans l'intonation des apprenants, ainsi que la séparation d'une séquence initiale. Lire la consigne et demander aux apprenants de citer des mots et expressions permettant de faire une digression. Si besoin, leur proposer de consulter à nouveau « Le + argumentatif » en page 155.
• Les inviter à écouter le document et leur demander de quoi il s'agit et quelle question est posée. Puis, demander à deux ou trois apprenants de lire l'exemple proposé en respectant les indications d'intonation. Lire également les encadrés explicatifs avant de faire produire les apprenants.
• Enfin, faire un tour de table en demandant aux apprenants de donner leur opinion sur la préservation du patrimoine. Les inciter à bien mettre en relief les mots importants et à séparer les séquences initiales de leurs phrases.

Cahier d'activités – Phonétique, Les semi-voyelles [j], [ɥ] et [w] : 20 à 23 p. 96

Cahier d'activités – Phonétique, La mise en relief : 24 à 26 p. 96

C'EST À VOUS ! **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **collective et en groupes**

À l'oral, participer à un débat ; exprimer son opinion, formuler des arguments et préciser sa position à l'aide d'adverbes ou d'adjectifs.

+ de Culture

Figure marquante de l'Histoire de France, **Jeanne d'Arc**, qui prétendait avoir reçu des ordres divins, mena une guerre pour libérer la France de l'occupation anglaise au XVe siècle et aida Charles VII à devenir roi de France. Elle fut condamnée pour hérésie et brûlée vive à Rouen en 1431. À Rouen, près de l'église Sainte Jeanne d'Arc, une grande croix marque l'emplacement du bûcher et une statue est adossée à l'église, face au lieu de son supplice.

• Lire la première étape et inviter les apprenants à observer l'illustration et à répondre collectivement aux questions (des personnages mettent à mort Jeanne d'Arc, tandis qu'un autre leur crie d'arrêter, car « c'est le bûcher original de Jeanne d'Arc » ; le débat évoqué est celui de la préservation du patrimoine). Puis, leur demander d'expliquer le trait humoristique de l'illustration (la situation est absurde, il ne peut pas exister de bûcher de Jeanne d'Arc puisqu'il a brûlé avec elle !).
• Former des groupes de cinq et lire la suite de l'activité. Laisser plusieurs minutes aux groupes pour énumérer le maximum d'arguments possibles. Puis, les inviter à se répartir les rôles. Lire l'encadré « Le + stratégie » et leur demander ce qu'on peut faire d'autre pour préciser une prise de position (ex. : l'illustrer avec un exemple, faire une digression, etc.). Avant de débuter le débat, on pourra également lire l'objectif communicatif « Participer à un débat » page 169.
• Il est possible de faire débattre les groupes tour à tour devant la classe et de les filmer. Attirer l'attention des animateurs sur le fait que le temps de parole entre les invités doit être équitable.
• À la fin de l'activité, proposer aux apprenants d'échanger sur le déroulement du débat (points positifs et négatifs) et sur ce qu'ils pourraient améliorer. Leur rappeler que la formulation d'opinions et d'arguments est demandée dans les épreuves de production écrite et orale du DELF B1.



CORRIGÉ

Exemples d'arguments

– Il faut conserver le patrimoine qui peut avoir une signification sociale, technique ou économique et qui a de plus un aspect esthétique notable, et qui donc justifie sa sauvegarde.
– Si on ne préserve pas le patrimoine, on perd nos racines !
– Il est impératif de prendre en compte la notion de transmission : conserver le patrimoine permet d'observer la continuité et l'évolution des techniques, la transmission des savoirs et des traditions populaires, etc.
– Le patrimoine se construit aussi chaque jour. Cependant, avant, les architectures en bois et en pierre s'inséraient harmonieusement dans le paysage. Mais devra-t-on conserver dans le futur les constructions en béton et en acier du XXe siècle ?
– Construire des infrastructures n'est pas sans conséquences sur l'existant. Pour cela, on est parfois obligés au mieux de restaurer des bâtis, et au pire de les détruire.
– J'aimerais aussi poser la question de « peut-on tout conserver ? ». En termes de moyens, tout conserver est-il possible ?

Grille d'évaluation

Capacité à exprimer une opinion et à la préciser à l'aide d'adverbes et d'adjectifs	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à formuler des arguments	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à intervenir dans un débat organisé	0	0,5	1	1,5	2		
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1				
Phonétique	0	0,5	1				

Cahier d'activités – Production orale, Participer à un débat : 27 à 29 p. 97

Pages 164-165 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'EST À VOUS ! **env. 20 minutes)**
Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

ATELIER **D'ÉCRITURE**
Écrire un mail de réclamation

1 En un clin d'œil !

- Expliquer aux apprenants l'objectif de cet atelier : apprendre à écrire un mail de réclamation. Pour les aider à comprendre de quoi il s'agit, leur demander de définir le mot « réclamation » et de répondre à la question **a.** collectivement. Les interroger sur les contextes possibles qui amènent à écrire un mail de réclamation (ex. : une mauvaise surprise lors d'une location, un achat d'un appareil électroménager défaillant, etc.).
- Lire les questions **b.** et **c.** et y répondre collectivement, en parcourant simplement le message du regard.

CORRIGÉ

a. Une réclamation est le fait de protester, de se plaindre à quelqu'un de quelque chose et de demander réparation. L'objectif de ce mail est de faire une réclamation.
b. Ce mail est formel, la formule d'adresse « Monsieur » et la formule de politesse « Cordiales salutations » le montrent.
c. Le mail est constitué de l'expéditeur, du destinataire, de la date, d'un objet, d'une formule d'adresse, du corps du message, d'une formule de politesse et de la signature.

2 C'est dans la boîte !

- Lire le contenu de la « boîte à outils » et faire lire le mail. Laisser plusieurs minutes aux apprenants pour compléter la boîte. Corriger collectivement.
- Leur préciser que pour formuler une réclamation, il faut être précis et donner des détails. Lire la question **b.** et y répondre collectivement.



CORRIGÉ

a.



Écrire un mail de réclamation

Donner le contexte de départ
« Nous avons conjointement signé, en date du 16 avril 2014, un devis relatif à la réalisation des travaux suivants : … »

Exprimer un mécontentement
« À l'issue de votre intervention, j'ai eu le désagrément de constater certaines malfaçons, à savoir : … »

Exprimer une demande
« Je vous serai donc obligé de bien vouloir procéder à la constatation de ces défauts dans les plus brefs délais et d'effectuer les réparations en conséquence. »

b. Il écrit « à savoir » et fait suivre une liste avec un retour à la ligne pour chaque point nommé.

3 Du tac au tac !

- Former des binômes et lire la consigne du **a.** Leur laisser 5 minutes pour échanger sur leurs expériences en matière de réclamation. Puis, les inviter à imaginer une situation ou à en choisir une parmi celles proposées et leur laisser quelques minutes pour faire une liste des réclamations possibles.
- Expliquer aux apprenants qu'une réclamation peut se faire par mail, mais aussi par téléphone. Les inviter à sélectionner une situation de réclamation de leur liste et à jouer la scène comme indiqué dans la consigne **c.** Ajouter qu'ils peuvent s'appuyer sur la « boîte à outils » et construire la conversation à l'identique (contexte, mécontentement, demande). Attirer leur attention sur le fait que la réclamation peut aboutir ou non, et que selon le cas, ils doivent bien adapter l'intonation de leur discours (colère, agacement, etc.).
- Faire jouer quelques binômes devant la classe.

Le + communication

Livre fermé, former des binômes et les inviter à lister par écrit les formules d'adresse et de politesse permettant de rédiger un mail (quel qu'il soit : amical, formel, informel) qu'ils connaissent. Mettre en commun et compléter cette liste par la lecture de l'encadré.



CORRIGÉ

Propositions de réponses

b. Situation : un bagage perdu. Liste des réclamations possibles : demande pour le retrouver, demande de remboursement, demande d'un geste commercial, etc.

c. – Bonjour, je souhaiterais faire une réclamation.
– À quel sujet ?
– J'ai effectué un vol Paris-Bruxelles le mois dernier, le 15 mars exactement, sur le vol A132, et mon bagage a été perdu. J'aimerais qu'on me rembourse.
Etc.

4 Comment ça s'écrit ?

- Lire la question **a.** et laisser quelques minutes aux apprenants pour relire le texte et relever les mots contenants les sons [j], [ɥ] et [w]. Mettre en commun en notant les propositions des apprenants au tableau.
- Afin de répondre à la question **b.**, les inviter à citer les différentes graphies des sons [i], [y] et [u] assortis d'exemples ([i] : i, y, ï, î ; [y] : u, û ; [u] : ou, où). Puis, leur proposer d'entourer les sons [j], [ɥ] et [w] dans les mots relevés précédemment afin d'identifier leur graphie ([j] : ie, y, eil, ill ; [ɥ] : ui ; [w] = oi). Corriger collectivement.



CORRIGÉ

a.

[j]	William ; restauration ; envoyé ; janvier ; Monsieur ; réalisation ; restauration ; protection ; période ; intervention ; bien ; constatation ; réparations ; expression ; meilleurs
[ɥ]	suivants ; effectué ; effectuer
[w]	conjointement ; mois ; savoir ; vouloir

b. [i] et [j] : [i] s'écrit *i/y* en fin de syllabe (« fini ») ou suivi d'une consonne (« film »). [j] s'écrit *i/y* suivi d'une voyelle (« janvier », « envoyé »).
[y] et [ɥ] : [y] s'écrit *u* en fin de syllabe (« punir ») ou suivi d'une consonne (« pur »). [ɥ] s'écrit *i/y* suivi d'une voyelle (« suivants »).
[u] et [w] : [u] s'écrit *ou* en fin de syllabe (« vouloir ») ou suivi d'une consonne (« pour »). [w] s'écrit *ou* suivi d'une voyelle (« oui »). Il peut aussi s'écrire *oi* (« vouloir »).



Activité complémentaire

Former des petits groupes et reproduire le tableau suivant.

[j]	[ɥ]	[w]

Leur annoncer qu'ils ont 45 secondes pour trouver le maximum de mots pour chaque colonne. Le groupe qui a trouvé le maximum de mots correctement orthographiés a gagné.

Cahier d'activités – Phonétique, Les semi-voyelles [j], [ɥ] et [w] : 20 à 23 p. 96

C'EST À VOUS ! **(env. 20 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

À l'écrit, être capable de faire une réclamation ; respecter la forme et le ton d'un mail de réclamation ; utiliser les formules de politesse appropriées.

Cette activité peut se faire en classe ou à la maison. Lire l'ensemble de l'activité et vérifier sa compréhension, puis laisser plusieurs minutes aux apprenants pour rédiger leur mail. Les inciter à s'appuyer sur la « boîte à outils » et à relire leur production afin de corriger les fautes d'orthographe et de grammaire éventuelles. Ramasser les productions pour une correction détaillée.



CORRIGÉ

Proposition de réponse

De : maxime.ferrer@gmail.com
À : sncf@sncf.com
Envoyé le : 23 juin 2015

Objet : Indemnisation suite à un retard

Madame, monsieur,

Le 20 avril 2015, j'ai voyagé dans le train n° 7326 qui se rendait de Paris à Lyon (copie du titre de transport en pièce jointe). Le trajet devait durer 2 heures, avec un départ à 8h21 et une arrivée prévue à 10h25.

Or, suite à des travaux sur les voies, ce train a eu 4 heures de retard. Je suis arrivé à Lyon à 14h25. À cause de cela, j'ai raté un rendez-vous professionnel et j'ai dû séjourner à l'hôtel, car j'ai malgré tout réussi à déplacer ce rendez-vous au lendemain matin.

En vertu de l'article 1147 du code civil, je vous demande de me rembourser l'intégralité des frais engagés. Vous trouverez en pièces jointes les copies des factures du billet de train et de la chambre d'hôtel.

Cordialement,
Maxime Ferrer

Grille d'évaluation

Capacité à rédiger un message de réclamation	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Capacité à respecter la structure d'un mail	0	0,5	1	1,5	2				
Capacité à utiliser les formules de politesse	0	0,5	1	1,5	2				
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5	2				

Cahier d'activités – Production écrite, Écrire un mail de réclamation : 30 à 32 pp. 98-99

Pages 166-167 L'ATELIER CRÉATIF Écrire un littinéraire

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

+ de Culture

• Bruno Nicolini, alias **Bénabar**, est un chanteur français. Ses chansons devenues populaires décrivent avec un certain humour des faits de la vie quotidienne, les étapes marquantes de la vie ou encore des traits de la société actuelle.
• Le **lazaret de la Grande Chaloupe** fait partie de l'ensemble des sites de quarantaine bâtis au XIXe siècle un peu partout dans le monde. Ces lieux d'isolement furent construits afin d'éviter la propagation d'épidémies sur des territoires accueillant des populations immigrantes originaires de pays où sévissaient des maladies contagieuses (peste, variole, choléra, etc.) et/ou ayant voyagé en bateau dans des conditions d'hygiène sommaires.

1 Respiration

• Cet atelier créatif propose aux apprenants de découvrir des éléments et des lieux du patrimoine francophone et de les lier à une histoire. Lire le chapeau de la page. Annoncer aux apprenants qu'ils vont écrire un littinéraire. Leur proposer de formuler des hypothèses sur le sens de ce mot, puis lire l'encadré explicatif associé.
• Ensuite, les inviter à observer et lire l'ensemble des documents en binômes. Les interroger sur le type d'éléments culturels présentés (un livre, une chanson, une exposition, un lieu de mémoire et une route historique). Les interroger sur ce qu'ils préféreraient découvrir.
• Lire la première question et y répondre collectivement. Puis, former des groupes et lire la deuxième consigne. Leur proposer d'imaginer à l'oral une histoire pour chaque lieu présenté, puis mettre en commun.

CORRIGÉ
Tous les documents présentent des lieux francophones qui racontent une histoire.

2 Inspiration

• Lire la première étape de l'activité et laisser cinq minutes aux apprenants pour lister leurs lieux.
• Former des groupes, lire la seconde étape et inviter les apprenants à échanger autour des lieux notés. Les inciter à s'appuyer sur les questions proposées pour présenter chaque endroit et à se poser des questions mutuellement pour obtenir des détails supplémentaires. Lorsque les discussions s'amenuisent, passer à l'étape suivante.

3 Création

• Toujours en groupes, lire l'ensemble de l'activité. Puis, inviter les apprenants à procéder en suivant les différentes étapes. Chaque apprenant propose un lieu à son groupe. Puis, les groupes cherchent une image pour chaque lieu en effectuant une courte recherche sur Internet. Ensuite, les inviter à imaginer le schéma global de leur intrigue en répondant aux

questions posées (quand ? qui ? pourquoi ? comment ?) et à définir l'ordre de l'itinéraire. Penser à respecter les étapes d'un récit (situation initiale, événements / actions, situation finale). Enfin, chaque apprenant rédige le passage de l'histoire associé à son lieu.
- La dernière étape invite les apprenants à assembler les différents passages de l'histoire et à retravailler l'ensemble afin qu'il soit clair et cohérent. Ne pas oublier de trouver un titre. Chaque groupe lit ensuite sa production à l'ensemble de la classe. Il est possible de publier les textes assortis de leurs photos sur un réseau social ou sur un site Internet.

Pages 168-169 POINT RÉCAP'

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

ACTIVITÉ BILAN | Organiser une vente aux enchères

(env. 30 minutes) Forme de travail : **collective et en groupes**

Réutiliser à l'oral le lexique et les objectifs communicatifs de l'unité résumés dans cette double page.

- Lire le titre et demander aux apprenants d'expliquer ce qu'est une « vente aux enchères » (vente ouverte au public lors de laquelle le bien vendu est cédé au plus offrant), puis lire l'ensemble de l'activité.
- Faire un tour de table et demander aux apprenants de citer des biens qui seront mis en vente et écrire la liste au tableau.
- Former des groupes et leur demander de définir les mots et expressions « expert », « commissaire-priseur » et « chauffer la salle » (un expert est un spécialiste d'un domaine, le commissaire-priseur est la personne qui dirige la vente aux enchères et « chauffer une salle » signifie préparer et inciter le public à réagir). Puis, les inviter à se répartir les rôles.
- Chaque groupe choisit un bien dans la liste écrite au tableau. Bien veiller à ce qu'un bien ne soit pas choisi deux fois. Leur laisser quelques minutes pour préparer la vente de leur produit à l'aide des questions proposées. Leur demander de se répartir le temps de parole et d'imaginer ce que pourrait dire le « crieur » pour chauffer la salle.
- Annoncer que la vente aux enchères va débuter. Si possible, la filmer pour la diffuser ensuite en ligne. Donner un ordre de passage aux groupes. Le premier groupe commence par la présentation de son bien et le reste de la classe débute les enchères en levant la main et en annonçant un prix. Lorsque l'enchère paraît s'arrêter, inviter le crieur à chauffer la salle. Après un temps, le commissaire-priseur doit arrêter la vente et attribuer le bien au plus offrant. Procéder de même avec tous les groupes. Définir le groupe qui a réalisé la plus belle vente.
- Inviter les apprenants à s'auto-évaluer à l'aide de la grille proposée.

Grille d'auto-évaluation

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable d'exprimer une appartenance (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de porter un jugement de valeur (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de décrire une détérioration (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'exprimer une hésitation (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable d'ouvrir et fermer une digression (ou de comprendre quelqu'un).			
Je maîtrise le lexique et les expressions liés au patrimoine.			

MEMO Grammaire

- Pour chaque point de grammaire, demander aux apprenants de lire individuellement le paragraphe explicatif, puis de répondre aux questions posées à partir de l'exemple.
- Expliquer aux apprenants que les questions proposées sont celles qu'ils doivent eux-mêmes se poser lorsqu'ils emploient ce point grammatical. Corriger collectivement.

Cahier d'activités – Bilan : 1 et 2 p. 100

Pages 170-171 S'ÉVALUER

PRÉPARATION AU **DELF B1**

(env. 60 minutes) Forme de travail : **individuelle**

PARTIE 1 COMPRÉHENSION DE L'ORAL

Transcription

Chers auditeurs, bonjour. Aujourd'hui, je vais vous parler d'un projet original, le musée en roulottes du Centre Régional des Arts du Cirque de la ville de Lomme. Comme vous le savez, le Centre Régional des Arts du Cirque, appelé plus communément CRAC, est devenu au fil des années un lieu très important de la région Nord-Pas-de-Calais. C'est à la fois un centre de formation pour les professionnels du cirque et les amateurs, mais aussi un centre de création où les artistes du monde entier viennent élaborer leurs nouveaux numéros. Le CRAC possède également un centre de documentation, ainsi qu'une des plus belles collections de l'univers des arts du cirque en France, qui, jusqu'à maintenant, dormait dans les armoires du centre. Le directeur du CRAC a donc eu l'idée d'exposer cette collection dans un musée qui sera implanté à l'intérieur même du centre. En février 2014, le CRAC avait installé son centre de documentation dans une roulotte. Il a donc été décidé d'installer le musée dans le même type de structure. Le directeur nous a expliqué qu'il aurait pu installer le musée en ville, mais que son choix s'est porté sur des roulottes car elles sont synonymes de voyage. En bref, synonyme de cirque ! Une des roulottes va accueillir une exposition permanente racontant l'histoire du cirque. Dans une seconde roulotte, il y aura une exposition sur un thème particulier évoluant chaque année : les clowns, les animaux, les artistes… Le musée du cirque de Lomme exposera des objets donnés par des grandes familles du cirque ainsi que ceux d'un musée qui a récemment fermé ses portes. Il comprendra un grand nombre d'affiches, de livres, de programmes, de costumes, de faïences, de maquettes et d'objets divers. Il y a par exemple des tabourets d'éléphant, des cages pour les lions ou encore des instruments de musique. Environ 5 000 objets en tout. C'est une collection qui a une grande valeur, unique en France et en Europe. Le nombre important d'objets va permettre de varier les expositions et d'en proposer aussi dans d'autres musées. Alors si vous aimez ce projet, aidez le CRAC à le réaliser en participant aux frais d'achat des roulottes. Le budget total pour l'implantation du musée est de 48 500 €. Vous pouvez donner 5, 10, 50, 1 000 €… Chacun peut les aider, il n'y a pas de petit don !



1. La création d'un musée.
2. Apprendre un métier.
3. Des personnes du monde entier.
4. Un musée.
Ou : Un musée en roulottes.

5. Car elles sont synonymes de voyage.
Ou : Car elles sont synonymes de cirque.
6. De l'histoire du cirque.
7. D'autres musées et de donations.
8. *2 réponses parmi* :
Des affiches, des livres, des programmes, des costumes, des faïences, des maquettes, des tabourets d'éléphant, des cages pour les lions, des instruments de musique.
9. Changer souvent les objets / thèmes de l'exposition.
Ou : Organiser des expositions ailleurs.
10. On peut donner ce qu'on veut.

PARTIE 2 COMPRÉHENSION DES ÉCRITS



CORRIGÉ

1. La gastronomie française fait partie du patrimoine.
2. VRAI : « C'est la première fois qu'une gastronomie figure désormais au patrimoine de l'humanité. »
3. Elle sert à célébrer les moments les plus importants de la vie familiale des Français et des groupes.
4. FAUX : « de la vie familiale des Français (mariage, naissance, anniversaire…) et des groupes (amis, collègues de travail…) »
VRAI : « Il s'agit d'un repas festif. »
5. Se réunir autour d'un bon repas.
6. *2 réponses parmi :*
Les recettes de cuisine, l'achat de bons produits, les mélanges de plats et de vins ainsi que son déroulement.
7. Les Français aiment ce qui est beau et bien rangé.
8. Des cuisiniers.
9. Des célébrités. Ou : Des chefs cuisiniers. Ou : Des cuisiniers célèbres.
Et : le président de la République.
10. FAUX : « Malgré les difficultés et les problèmes, l'équipe française n'a pas abandonné. »

PARTIE 3 PRODUCTION ÉCRITE

Conseils à transmettre aux apprenants

1. Vous devez écrire un article : choisissez un registre de langue neutre. Vous n'avez pas de mise en page spécifique à respecter.
2. Commencez par une phrase pour vous présenter : votre prénom, votre âge, votre nationalité, votre pays de résidence et la raison pour laquelle vous apprenez le français.
3. Exposez l'événement culturel : décrivez-le en expliquant quand il a lieu, ce qu'il signifie (fête religieuse, fête familiale…) et comment il se déroule.
4. Expliquez pourquoi cet événement est important pour vous par des exemples ou des expériences personnelles.
5. Terminez votre article en exprimant vos sentiments en une phrase.
6. N'oubliez pas de signer.

PARTIE 4 PRODUCTION ORALE

Conseils à transmettre aux apprenants

1. Commencez par exposer le thème de l'article : « Je vais vous présenter un article qui parle de… »
2. Donnez quelques explications sur ce thème : « Depuis quelques années, l'État français met en vente des biens immobiliers nationaux. Les avis sont partagés sur cette question. »
3. Donnez votre opinion sur le sujet et justifiez-la de la manière suivante :
– idée principale 1 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
– idée principale 2 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
Vous pouvez, par exemple, parler du fait que c'est effectivement dangereux de céder du patrimoine national à des particuliers car ils risquent de ne pas l'entretenir correctement ou que le grand public ne pourra plus le voir. Ou bien, vous pouvez dire que c'est une bonne chose car cela permet à l'État de gagner de l'argent pour financer d'autres projets.
4. Terminez votre exposé en résumant votre opinion et en faisant une courte conclusion.

Module 3

ENTRETENIR SA MÉMOIRE

Unité 9 pp. 172-195

Nourrir son quotidien

Objectifs de l'unité

Dans cette dernière unité, les apprenants traiteront le thème du quotidien. On parlera des besoins physiologiques et des habitudes de la vie courante (manies, pratiques et styles de vie). Différentes manières de nourrir son quotidien et de s'évader seront également abordées, notamment les plaisirs culinaires, la lecture, la marche à pied, ainsi que des concepts novateurs (le « wasbar » belge et les bars à oxygène). Les apprenants auront aussi l'occasion de s'exprimer sur leur façon d'améliorer leur propre quotidien et sur leur rythme de vie, et ils se familiariseront avec le mouvement des Colibris de Pierre Rabhi.

Socioculturel	• Le wasbar (Belgique) • La cuisine « fait maison » • Les bars à oxygène et les besoins primaires • Le mouvement « Movember » • Les manies du quotidien • Youboox et la lecture plaisir • Un témoignage de marcheur • Le voisinage • Le courrier des lecteurs
Communication	• Défendre une idée • Décrire un style • Décrire une manie • Exprimer un bienfait • Écrire le manifeste d'un club • Conclure ses propos LE + ARGU Activité Étape : *Participer à une séance chez le psychologue* Activité Bilan : *Créer et attribuer un label*
Grammaire	• Les articulateurs logiques • L'expression du regret et du reproche • Les indéfinis • L'infinitif
Lexique	• La cuisine • Les besoins • Les styles (vestimentaires...) • La lecture • Le voyage, la marche • *La métaphore*
Phonétique	• [ɛ̃] et [ɛn] • Les consonnes géminées • Les onomatopées

▶ **Atelier d'expression orale** pp. 182-183 : Prendre part à un conflit (de voisinage)

▶ **Atelier d'écriture** pp. 184-185 : Réagir au courrier des lecteurs

▶ **Atelier créatif** pp. 186-187: Composer une chanson de voyage

▶ **Préparation au DELF B1** pp. 190-191

Pages 172-173 OUVERTURE DE L'UNITÉ

(env. 10-15 minutes) Forme de travail : **collective**



Objectifs de la double page

Introduire le thème global de l'unité : le quotidien et les manières de le vivre ou de l'enrichir ; faire le lien avec le titre de l'unité et sensibiliser à ses contenus.

Ça fait sens !

+ de *Mots* et *expressions*

une laverie, un Lavomatic ; des machines à laver en libre service / grand format ; un panier à linge sale (sur roulettes) ; faire sa lessive, laver son linge / ses vêtements / ses fringues *(fam.)* ; faire tourner une machine *(fam.)* ; patienter ; lire le journal ; avoir une pile de linge à laver ; une corvée *(fam.)* ; ne pas posséder de machine à laver ; une machine en panne

- Lire la première question et y répondre collectivement. Faire observer rapidement l'image et inviter les apprenants à faire un remue-méninges des mots, expressions et phrases qu'elle leur évoque. Demander aux apprenants s'ils ont déjà eu recours à une laverie et leur ressenti (aspect pratique, ennui, etc.).
- Lire la deuxième question et faire écouter l'audio. Demander aux apprenants de répondre collectivement et les interroger sur ce qu'ils ont compris et retenu de cette écoute. Leur demander leur avis sur le concept du « wasbar » : souhaiteraient-ils fréquenter ce type d'endroit au lieu d'une laverie classique ?
- Lire la troisième question et les inviter à s'exprimer sur ce qu'ils font pour améliorer leur quotidien. Guider la discussion par des questions : « Quelles "corvées" gérez-vous au quotidien ? » ; « Comment vous répartissez-vous les tâches au sein de votre famille ou de votre colocation ? » ; « Comment faites-vous pour qu'elles prennent moins de temps ? » ; « Qu'est-ce qui vous permet de vous échapper du quotidien ? », etc.
- Puis, faire formuler des hypothèses sur la thématique de l'unité (« De quoi va-t-on parler ? »). Parcourir ensemble le contrat d'apprentissage et sensibiliser les apprenants aux objectifs.



CORRIGÉ

- La photo reflète les tâches du quotidien. Ici, il s'agit de la lessive, mais on peut aussi citer le ménage, la vaisselle, l'entretien du jardin, les courses, la cuisine, les rendez-vous chez le docteur pour les enfants, etc. La photo reflète également les moments où on peut prendre du temps pour soi (en lisant le journal, par exemple).
- Le wasbar est une combinaison entre un bar et une laverie. On peut y faire sa lessive en buvant un verre.
- ***Proposition de réponse***

Moi, pour améliorer mon quotidien, je suis devenue adepte du concept « Drive » : le supermarché reçoit ma liste de course et me prépare mon caddie.

Pour ma part, j'achète tout en gros, comme ça, je ne fais mes courses qu'une fois par mois et je complète avec le marché pour les produits frais. C'est plus agréable de faire son marché que d'aller au supermarché !

Pages 174-179 S'INFORMER



Objectifs des trois doubles pages

- Introduire deux sens du mot-clé « quotidien » : les besoins physiologiques et les habitudes quotidiennes.
- Informer sur des tendances culinaires, les besoins primaires de l'être humain, le mouvement « Movember » et les manies du quotidien.
- Élargir à deux sous-thèmes : les bienfaits de la lecture et de la marche à pied.

À l'issue de ces trois doubles pages, les apprenants sont invités à participer à une séance chez le psychologue dans l'activité Étape.

Page 174 Bien dans son assiette !

(env. 30 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Découvrir le mot « quotidien » dans son sens 1 : la nourriture et le « bien manger » ; s'approprier les outils pour défendre une idée et le lexique relatif à la cuisine et à l'agroalimentaire.

1 Ouvrez l'œil !

(env. 5-10 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et en groupes**

Le Huffington Post *est un journal d'information gratuit, d'origine américaine, édité exclusivement sur Internet, créé en 2005 et décliné dans plusieurs pays.*

- Faire observer l'article sans le lire et demander ce qu'on peut déjà relever (le titre, l'auteur, l'année, la source, etc.). Après ce repérage préalable, faire lire les questions et y répondre collectivement.
- Attirer l'attention des apprenants sur le titre de la page et leur demander ce que signifie pour eux « être bien dans son assiette ». Expliquer que ce titre fait référence à l'expression « être bien dans ses baskets » *(fam.)*, qui signifie « être bien dans sa peau ».
- Les inviter à échanger sur le contenu quotidien de leur assiette, sur la manière dont ils cuisinent et se nourrissent au quotidien, etc.

+ de *Culture*

Originaire de Haute-Savoie, **Marc Veyrat** est un chef étoilé français. Instigateur de la cuisine moléculaire, ce cuisinier très créatif utilise des herbes aromatiques, des racines et des fleurs sauvages comestibles des Alpes. Il allie les traditions régionales à des techniques de cuisine modernes. Il a créé le premier fast-food biologique de produits de terroir en bocaux.

Le + info

- Inviter les apprenants à lire l'encadré et leur demander s'ils sont sensibles aux questions relatives à l'alimentation et à l'agroalimentaire. Leur demander de citer des événements marquants qu'ils ont lus ou entendus à ce sujet.
- En binômes, leur proposer d'effectuer une recherche sur Internet afin de s'informer sur un fait de leur choix touchant à l'alimentation (politique, économique, environnemental, etc.). Puis, former des groupes et les inviter à échanger les informations qu'ils ont collectées et à donner leur opinion.

+ de *Culture*

José Bové est l'une des figures du mouvement altermondialiste : face à une logique de mondialisation libérale effrénée, ce mouvement social revendique des valeurs telles que la démocratie, la sauvegarde de l'environnement, une économie plus juste et le respect des droits humains en vue d'une mondialisation maîtrisée et solidaire. Porte-parole (de 2000 à 2004) du syndicat agricole de la Confédération paysanne, José Bové est célèbre pour ses prises de position contre les OGM et ses actions d'arrachage illégal de plants génétiquement modifiés. En août 1999, il acquiert une notoriété médiatique et populaire avec le démontage d'un McDonald's en construction à Millau. Il est également député européen.


CORRIGÉ

a. On voit un repas dit « sain » : une assiette avec du poisson et des petits légumes, et une entrée dans un ramequin garni d'une salade.
b. Il s'agit d'un texte rédigé par un grand chef cuisinier, Marc Veyrat, qui propose des solutions pour manger bien et à un prix raisonnable.

2 Posez-vous les bonnes questions ! (env. 10 minutes) Forme de travail : en binômes

- Inviter les apprenants à lire les questions et leur demander de les reformuler oralement sans consulter le manuel. Interroger autant d'apprenants que nécessaire jusqu'à ce que les cinq questions aient été reformulées.
- Faire lire le texte et les inviter à répondre aux questions en binômes. Confronter les réponses en grand groupe et demander de justifier les réponses en citant une phrase ou expression du texte.
- Pour prolonger la question **e.**, demander aux apprenants de relever dans les documents les mots et expressions permettant de défendre une idée et d'en citer d'autres. Leur proposer un regard sur l'objectif communicatif associé en page188.

CORRIGÉ

a. C'est Marc Veyrat, grand chef cuisinier, qui s'exprime dans cet article.
b. Selon lui, l'alimentation quotidienne, la « cuisine de tous les jours » (l.7-8) a été « laissée aux multinationales de l'alimentation qui pensent à l'argent avant de penser au cœur » (l.12-14) en vendant des plats tout prêts conçus avec des aliments de mauvaise qualité.
c. La cuisine française, c'est une cuisine qui nourrit, qui est saine et agréable au goût (« le travail avec des produits du terroir local, avec des producteurs et des paysans locaux pour amener du produit bon, sain, biologique et doté d'une véritable valeur nutritive » l.22-27).
d. En tant que chef cuisinier, il souhaite rendre accessible à tous (et à tous les porte-monnaie) une alimentation de qualité au quotidien. Pour cela, il s'engage à « amener dans la rue une cuisine cuisinée, mijotée, avec l'art de la cuisine française, avec un objectif : mieux manger pour mieux vivre » (l.57-61) et à offrir « uniquement des produits du terroir, des produits français, biologiques ou naturels » (l.62-64).
e. Il défend son point de vue en insistant sur le fait qu' « on ne doit pas tricher » (l.17) avec l'alimentation. En tant que chef, il considère qu'il n'a « pas le droit de laisser le marché » (l.19) de l'agroalimentaire aux multinationales. Se nourrir au quotidien ne doit pas seulement être une question économique, mais aussi une question « philosophique et intellectuelle » (l.42). Il promeut « son engagement » (l. 57), en répétant ses idées à plusieurs reprises (« leitmotiv » l.62) et invite tous les acteurs du secteur alimentaire à faire « cet effort » (l.65-66).

3 Explorez le lexique ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle et collective

- Lire la question **a.** et sans relire le texte, demander aux apprenants d'y répondre, puis de valider leur réponse en relisant le texte de la ligne 51 à la ligne 56.
- Puis, leur proposer de lire le document une deuxième fois et de répondre à la question **b.** pour enrichir leur lexique relatif à la cuisine et à l'agroalimentaire. Faire souligner les mots et expressions directement dans le texte. Corriger collectivement en notant leurs propositions au tableau et les inviter à en citer d'autres. Dans cette liste, leur demander d'identifier les mots et expressions synonymes (ex. : un produit sous vide = un produit préfabriqué).
- Lire la question **c.** et engager les apprenants dans une mini-discussion sur la cuisine quotidienne des Français et les habitudes culinaires de leur pays.

CORRIGÉ

a. Le « fait maison » est un plat qui n'est « pas un produit sous vide » (l.52-53), qui ne contient pas « d'additif » (l.53), c'est une « cuisine cuisinée » (l.58-59).
b. « assiette », « bien manger », « grand chef cuisinier », « la cuisine de tous les jours », « le bistrot », « la gastronomie », « la cuisine de marché, de la rue », « les multinationales de l'alimentation », « l'industrie agroalimentaire », « des produits du terroir local », « des producteurs et des paysans locaux », « un produit bon, sain, biologique », « une valeur nutritive », « une source de vie », « notre principal carburant », « nourrir », « des goûts, des arômes, des plaisirs naturels », « la nourriture du quotidien », « les cartes des restaurants », « des plats faits maison », « des produits préfabriqués », « un produit sous vide », « un additif », « une cuisine mijotée », « l'art de la cuisine française », « mieux manger pour mieux vivre », « un produit naturel », « une cuisine de qualité ».
c. *Proposition de réponse* À mon avis, les Français mangent des plats à base de viande (poulet, cochon, bœuf), comme par exemple un rôti, une viande en sauce accompagnée de légumes, d'une salade ou de pommes de terre (ou de frites !). Il existe de nombreuses spécialités régionales (la fondue, la bouillabaisse, etc.). Ils cuisinent souvent au four (tartes, gratins, etc.). On constate également l'influence de la cuisine du monde et de l'immigration en France avec l'apparition de plats étrangers (couscous, curry de crevettes, sushis, etc.).



Cette page est l'occasion de proposer un atelier cuisine et de se retrouver hors des cours habituels. Proposer un travail autour de la recette de cuisine et du lexique relatif aux ustensiles de cuisine, aux goûts et aux saveurs, aux appréciations culinaires, etc. Suggestions : crêpes, tartes aux pommes, gâteau au yaourt, pain perdu, etc.

Cahier d'activités – Compréhension écrite, L'évolution de notre alimentation : 1 et 2 pp. 101-102
Cahier d'activités – Lexique, L'alimentation : 3 p. 102

Page 175 Premiers besoins

(env. 50 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Appliquer les stratégies découvertes tout au long du manuel pour mettre des documents en relation ; introduire les expressions permettant de conclure ses propos après avoir exprimé sa position sur un sujet précis ; découvrir également la pyramide de Maslow et le concept des bars à oxygène.

1 Formulez des hypothèses !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **collective**

- Faire observer les trois documents de la page et demander aux apprenants de formuler des hypothèses sur ce qu'ils voient. Les inciter à faire le lien avec le titre de la page à partir du titre de chaque document.
- Puis, les inviter à lire le texte et les questions de cette première activité, et à répondre collectivement.

CORRIGÉ

a. Les besoins primaires sont naturels et absolument nécessaires pour ne pas « compromettre notre équilibre de vie ». Les besoins secondaires, eux, ne sont pas vitaux : ils ont été créés de toutes pièces par l'être humain.
b. Autres besoins secondaires : besoin matériels (vêtements, équipements, téléphone portable, etc.), d'argent, de se divertir, de s'épanouir, d'affection, d'estime de soi, de croire en une religion, etc.

2 Mettez les documents en relation !

(env. 20 minutes) Forme de travail : **en binômes**

- Attirer l'attention des apprenants sur le titre de l'activité et leur expliquer que cette activité les invite à récapituler et mettre en œuvre les différentes stratégies d'apprentissage abordées dans le manuel pour mettre des documents en relation. Les inviter à les citer (cf. liste disponible en page 11 de ce guide).
- Lire les questions et demander aux apprenants la nature des documents 1 et 2 (un schéma et un article) et les inviter à les lire. Puis faire écouter le document audio. Les interroger sur ce qu'ils ont retenu de ces documents.
- Former des binômes et leur demander de répondre aux questions. Mettre ensuite en commun.

+ de *Culture*

La **pyramide de Maslow** est une classification hiérarchique des besoins humains. C'est une théorie de la motivation élaborée à partir des observations réalisées dans les années 1940 par le psychologue Abraham Maslow. Il distingue cinq grandes catégories de besoins et considère que le consommateur passe à un besoin d'ordre supérieur quand le besoin de niveau immédiatement inférieur est satisfait.

CORRIGÉ

a. Les trois documents parlent des besoins de l'être humain et des moyens pour les combler.
b. Le document1 contient l'idée essentielle et les documents 2 et 3 l'illustrent en présentant une réflexion ou un concept lié à un des besoins physiologiques (document 2 : le besoin de respirer ; document 3 : le besoin de sommeil).
c. « Les besoins vitaux de l'être humain »

Activité complémentaire

Faire écouter à nouveau le document 3 et demander aux apprenants de citer les questions posées par le chroniqueur. Former des petits groupes et leur proposer de rédiger une liste de 10 conseils permettant de répondre à la première et à la dernière question.
Ex. : Ne pas manger trop gras avant de dormir. Lire avant d'aller se coucher, etc.

3 Tendez l'oreille ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

- L'objectif de l'activité est de sensibiliser les apprenants aux consonnes géminées. La gémination est une caractéristique phonétique des consonnes qui se traduit à la fois par une articulation plus énergique et une durée plus longue. Ces caractéristiques valent pour deux consonnes et se répartissent sur deux syllabes (ex. : « i**l l**'appelle »).
- Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension. Faire écouter l'extrait. Proposer une deuxième écoute si nécessaire. Corriger collectivement.

CORRIGÉ

Le manque de sommeil peut avoir des conséquen**ces** **s**ur la santé.
Le son [s] est prononcé quatre fois, dont une fois de manière longue (consonnes géminées).

Cahier d'activités – Phonétique, Les géminées : 20 à 23 p. 109



4 Ça se discute ! (env. 15 minutes) Forme de travail : collective, individuelle et en groupes

+ de *Culture*

Auteur, acteur, chef de troupe et metteur en scène, Jean-Baptiste Poquelin (1622-1673), dit **Molière**, est un célèbre dramaturge français ayant vécu au début du règne de Louis XIV. Il tient sa place au Panthéon des plus grands écrivains français. À travers ses pièces, qui illustrent toute la gamme des effets comiques (de la farce à la bouffonnerie), Molière se livre également à une critique de la société en illustrant les vices de ses contemporains (l'avarice, la duperie, la misanthropie, etc.).

- Inviter les apprenants à lire la citation de Molière. Leur demander s'ils connaissent ce personnage et d'autres dramaturges français. Vérifier la compréhension de la citation. Puis, leur demander de la reformuler sans regarder le manuel.
- Les inviter à dire « du tac au tac » s'ils sont d'accord avec cette citation, sans exposer d'arguments pour l'instant.
- Sans regarder le manuel, leur demander de citer des mots et expressions permettant de conclure des propos. Mettre en commun en reportant au tableau les mots et expressions prononcés. Compléter leurs propositions en lisant l'encadré « Le + argumentatif » et leur expliquer qu'ils devront réutiliser ces expressions lors de la discussion commune.
- Puis, les inviter à répondre à la question en préparant individuellement trois ou quatre arguments. Leur laisser quelques minutes de réflexion. Circuler dans la classe pour prendre connaissance de leurs propositions et de leurs difficultés éventuelles.
- Amorcer la discussion en groupes. S'assurer que chacun participe et conclue son propos. Arrêter la discussion lorsque qu'elle s'amenuise.



CORRIGÉ

Proposition de réponse

Évidemment qu'il faut manger pour vivre, sinon nous mourrons de faim ! Cependant, je n'approuve pas la deuxième partie de la phrase. Il est essentiel de savoir apprécier les bonnes choses et d'avoir du palais. Personnellement, je prends beaucoup de plaisir à manger, pour la nourriture certes, mais aussi pour le rituel familial ou amical qui accompagne les repas. C'est un moment de partage. En définitive, je pense que je dirais plutôt qu'« il faut manger pour vivre et également vivre pour manger ! ».

Cahier d'activités – Lexique, Les besoins vitaux : 6 p. 104

Page 176 Un poil d'avance

(env. 65 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Découvrir le mot « quotidien » dans son sens 2 : les habitudes ; s'approprier l'objectif communicatif « Décrire un style » ; acquérir le lexique relatif aux caractéristiques physiques, aux styles et au fait de prendre soin de soi ; réviser et enrichir l'emploi des articulateurs logiques ; rédiger le manifeste d'un club.

1 Ouvrez l'œil !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **collective**

Lire les questions et y répondre collectivement en faisant observer et décrire les deux images (trois jeunes filles qui singent le fait d'avoir une moustache à l'aide d'une moustache dessinée sur l'index ; un homme portant une moustache).

Le + info

Lire l'encadré et demander aux apprenants de citer des expressions synonymes de « à la mode » (« branché », « dans le vent », « dans l'air du temps »…). Puis, engager une mini-discussion avec les apprenants sur la question « Qu'est-ce que c'est, être branché ? ».

CORRIGÉ

a. Ces personnes « portent » tous une moustache.

b. « Avoir un poil d'avance » est une expression synonyme et familière de « avoir une longueur d'avance » qui signifie « être en avance sur quelque chose » (en opposition à « avoir un train de retard »). Dans cette page, c'est aussi un jeu de mots qui fait référence aux poils d'une moustache. En résumé, les moustachus sont en avance sur la mode !

2 Posez-vous les bonnes questions !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **en binômes et individuelle**

- Inviter les apprenants à visionner la vidéo une première fois et à prendre des notes sur les informations présentées dans le document. Puis, leur demander de préciser le contexte (il s'agit d'un reportage sur la tendance actuelle du port de la moustache et le mouvement « Movember »).
- En binômes, leur demander de se poser mutuellement les questions de l'activité et d'y répondre : l'apprenant A pose la question **a.** et l'apprenant B y répond. Si l'apprenant B ne sait pas répondre, le binôme discute pour essayer de trouver la bonne réponse. Ils inversent les rôles pour la question **b.** Mettre ensuite en commun.
- Faire relever individuellement dans la vidéo les mots et expressions permettant de décrire un style et demander aux apprenants d'en citer d'autres. Mettre en commun et proposer si nécessaire de consulter l'objectif communicatif associé en page 189. Proposer le nombre de visionnages nécessaires.

CORRIGÉ

a. La vidéo parle du port de la moustache.
b. Au quotidien, cela implique un entretien raffiné, pour mettre en forme la moustache qui a tendance à retomber rapidement sur la lèvre supérieure.
c. Guillaume est le directeur du « Paris Moustache Club ». Il milite pour le port de la moustache.
d. L'idée du mouvement « Movember » est d'inciter les hommes partout dans le monde à se laisser pousser la moustache au mois de novembre. L'objectif est de sensibiliser au cancer de la prostate et des testicules.
e. Certains hommes choisissent le port de la moustache car c'est un signe de raffinement et peut-être de virilité, mais aussi parce que c'est à la mode. Elle attire le regard, donne une structure au visage et accompagne le look.
Par rapport à la barbe, la moustache est un choix « plus singulier », mais aussi plus difficile à porter. Selon la dernière personne interrogée, porter une barbe est dépassé.

3 Restez à l'écoute ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle

Inviter les apprenants à lire les questions et visionner à nouveau la vidéo. Leur proposer de confronter leurs réponses avec celles de leur voisin. Puis, mettre en commun.

CORRIGÉ

a. « ça ne me va pas », « ça fait un peu papi », « être tendance », « ça demande un entretien », « il faut la mettre en forme », « donner un effet négligé », « être dur à porter », « ça pose un visage », « attirer le regard », « se laisser pousser la moustache », « réduire la barbe », « attaquer la moustache », « donner une structure / une personnalité au visage », « accompagner un look », « se munir d'un rasoir ».
b. « Reprendre du poil de la bête » signifie reprendre des forces, du courage et « avoir un poil d'avance » veut dire « être en avance sur quelque chose ».
c. « Une moustache à l'aspect négligé » est une moustache qui n'est pas taillée, pas entretenue et qui « retombe sur la lèvre supérieure ». La barbe et les cheveux longs peuvent aussi donner un aspect négligé.

Activité complémentaire

- Inviter les apprenants à citer d'autres expressions autour du poil (ex. : « avoir un poil dans la main », « tomber pile poil », « être de mauvais poil », « ne plus avoir un poil sur le caillou », etc.) et s'assurer qu'ils les comprennent. Leur demander s'il existe également des expressions de ce genre dans leur langue maternelle.
- Leur proposer de mémoriser pendant quelques secondes le maximum d'expressions, puis organiser un jeu de mimes à l'aide de ces expressions.

4 Saisissez la grammaire ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle

- Cette activité propose aux apprenants d'approfondir leur connaissance des articulateurs logiques et de leurs emplois. Visionner une dernière fois la vidéo et leur demander de relever les articulateurs logiques. Puis, les inviter à les classer dans le tableau selon leur fonction. Corriger collectivement et les interroger sur l'utilité de ces petits mots.
- On pourra également leur faire rechercher d'autres connecteurs présents dans la vidéo (cause : « parce que » et conclusion : « en tout cas »).

CORRIGÉ

Marquer une opposition : « mais ».
Comparer : « aussi bien… que », « entre… et… », « c'est plus… que ».
Exprimer une conséquence : « au point de », « d'où ».
Exprimer le but : « pour ».

Cahier d'activités – Grammaire, Les articulateurs logiques : 4 et 5 pp. 102-103

5 Tendez l'oreille ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre un extrait de la vidéo à partir duquel ils doivent identifier une onomatopée. Leur donner un exemple pour s'assurer qu'ils ont bien compris la consigne (ex. : « plouf », « bam », etc.). Passer l'enregistrement une première fois et répondre à la question collectivement. Les interroger sur ce que marque cette onomatopée (l'hésitation). Les inviter à en citer d'autres.

CORRIGÉ
« Euh » est une onomatopée.

Cahier d'activités – Phonétique, Les onomatopées : 24 à 26 p. 109

6 Réagissez ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **en groupes**

Cette activité de production orale propose une discussion permettant d'échanger sur le thème de la mode et des tendances et de réemployer les objectifs communicatifs « Défendre une idée ».

- Former des groupes et lire la consigne. Insister sur le fait que cette activité doit ressembler à une discussion informelle entre amis (tutoiement et expressions familières). Inciter les apprenants à réemployer les expressions permettant de défendre une idée. Si besoin, les renvoyer à l'objectif communicatif associé en page 188.
- Circuler dans la classe pour prendre connaissance des discussions ainsi que des hésitations et difficultés éventuelles. Ne pas hésiter à participer également aux conversations afin de les stimuler si nécessaire.

CORRIGÉ
Propositions de réponses
• Moi, je suis une personne très tendance. Je bouquine des magazines de mode et je fais régulièrement les magasins pour être au courant des couleurs du moment ou du style de pantalon et de jupe en vogue. Faire l'effort de bien s'habiller, c'est aussi une façon de se respecter soi-même.
• Pour ma part, je ne fais pas du tout attention à la mode. Je déteste faire du shopping. Suivre une tendance, je trouve ça très superficiel. C'est tricher avec soi-même que de changer de style régulièrement.

7 Agissez ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **en binômes**

Cette activité de production écrite propose de rédiger un manifeste et de réemployer l'objectif communicatif « Décrire un style » ainsi que les articulateurs logiques.

- Former des binômes et lire la consigne. Les interroger sur ce qu'est un manifeste (texte en forme de proclamation destiné à attirer l'attention du public sur un sujet, un projet, etc.). Leur demander de reformuler la consigne en citant les éléments que doit contenir leur manifeste.
- Inviter les binômes à définir le thème de leur club et à discuter au préalable de ses objectifs.
- Leur laisser plusieurs minutes pour rédiger leur manifeste et les inciter à utiliser des articulateurs logiques pour le structurer.
- Afficher les manifestes dans la classe et inviter les apprenants à en prendre connaissance et à échanger sur les différents clubs proposés. Puis, leur proposer de s'inscrire dans l'un des clubs. Quel club a le plus d'adhérents ?

CORRIGÉ
Proposition de réponse
Manifeste du club des moustachu(e)s
Libérez vos moustaches !
Le club des moustachu(e)s aime les gens qui aiment les hommes qui aiment les poils et qui n'ont pas peur des femmes qui portent la moustache.
Le club des moustachu(e)s promeut les visages gracieux et disgracieux moustachus et les profils duveteux. Fine, touffue, épaisse, droite, drue, recourbée, bouclée, en pointe, rousse, blonde, brune,

naissante ou vieillissante... porter la moustache est un appel à la séduction, à l'affirmation de soi et à la transgression des canons de beauté.
Quelle que soit la motivation – en symbole de virilité, de maturité, d'anticonformisme, de contre-culture –, la moustache est aujourd'hui un atout de séduction et de différenciation. Mais la moustache est avant tout un art de vivre. Il est temps de tous ensemble s'unir afin de la promouvoir et de combattre les adeptes du « tout au poil » et autres hipsters. Alors, arborez vos moustaches et soyez-en fiers !

Activité complémentaire

En binômes, demander aux apprenants de réaliser une petite vidéo présentant leur club (objectifs, devise, actions, etc.). Mettre les vidéos en ligne (réseau social, site Internet, etc.).

Page 177 La tête en l'air

(env. 40 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Poursuivre l'exploration du mot « quotidien » dans son sens 2 : ici, les (petites) manies ; être capable de décrire une manie ; découvrir l'expression du regret de du reproche.

1 Ouvrez l'œil !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **collective**

Cet article est extrait d'un numéro hors-série du magazine Psychologies*, mensuel français destiné au grand public et consacré au bien-être et au développement personnel.*

Lire les questions et y répondre collectivement. Puis, demander aux apprenants de nommer le type de document (un article) et de décrire l'image en faisant le lien avec le titre de la page.

CORRIGÉ

Un « hors-série » est un magazine ou un journal vendu séparément ou joint à l'édition normale, consacré à un thème particulier.
Ce magazine présente des solutions pour mieux vivre au quotidien.

2 Lisez et réagissez !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **en binômes**

- Proposer aux apprenants de faire une lecture à voix haute du texte. Puis les interroger sur les idées principales et secondaires du texte, afin qu'ils mettent en place des stratégies de repérage.
- Former des binômes. Leur demander de lire les questions et de souligner les réponses dans le texte le plus rapidement possible.
- Corriger collectivement en les incitant à formuler des phrases complètes. On attendra l'activité **5 a.** pour faire relever les mots et expressions permettant de décrire une manie.

CORRIGÉ

a. L'article parle des personnes qui ont la manie de toujours tout égarer.
b. Les objets que perdent ces personnes sont des « objets-symboles » (l.51) : les clés, les pièces d'identité, le téléphone portable. Ces pertes révèlent nos besoins et nos désirs inconscients : « un besoin de se protéger » (l.34-35), ainsi que « les désirs de l'individu ou l'image qu'il a de lui-même » (l.55-57). Elles signalent des périodes difficiles : « Nous avons tous tendance à perdre des objets dans les moments où nous sommes occupés, soucieux, stressés ou obsédés par un problème spécifique. » (l.44-48)
c. L'expression « être tête en l'air » signifie « être étourdi », « ne pas être attentif ».

Activité complémentaire

- Demander aux apprenants de citer d'autres manies et les écrire au tableau (nettoyer sans cesse, ne pas supporter d'attendre, tout remettre à plus tard, dépenser sans compter, se

regarder tout le temps dans la glace, etc.). Puis, les inviter à échanger sur leurs éventuelles manies ou celles de leur entourage et leurs conséquences au quotidien.
- Former des binômes. Leur demander de choisir une manie et de rédiger un article en s'inspirant de celui qu'ils ont lu : un titre accrocheur, une description de la manie, ses conséquences, le témoignage d'une ou deux personnes, le témoignage imaginaire d'un psychologue et son explication.
- Compiler les articles dans un fichier intitulé « xxx solutions pour mieux vivre au quotidien » et les diffuser sur un média approprié.

3 Saisissez la grammaire ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective et individuelle

- Cette activité propose aux apprenants de découvrir l'expression du regret (*via* l'illustration) et du reproche (*via* l'article). Lire la question **a.**, puis inviter les apprenants à lire la bulle de l'illustration et à répondre collectivement.
- Lire la question **b.** et leur laisser quelques minutes pour retrouver la phrase du texte. Mettre en commun.

CORRIGÉ
a. La phrase exprime un regret grâce au conditionnel passé.
b. La phrase qui exprime un reproche est : « Tu pourrais faire attention ! » (l.14-15)

Cahier d'activités – Grammaire, L'expression du regret et du reproche : 7 et 8 pp. 104-105 ; Conjugaison : 9 p. 105

4 Explorez le lexique ! (env. 5 minutes) Forme de travail : individuelle et collective

- Lire les questions et leur laisser quelques minutes pour définir le mot « manie » (**a.**). Mettre en commun. Leur demander de relever dans le texte d'autres mots synonymes (« une étourderie », « une mauvaise habitude ») et d'en citer d'autres (« un tic », « une obsession », « une idée fixe »).
- Faire lire l'encadré sur la métaphore afin de préparer la question **b.**, qui invite les apprenants à découvrir et travailler des expressions métaphoriques. Lire la question et y répondre collectivement. Proposer aux apprenants de citer les expressions de leur langue maternelle permettant de définir ces trois types de comportements.

CORRIGÉ
a. Une manie est une habitude souvent bizarre avec des traits obsessionnels (obsession du ménage, de la propreté, etc.).
b. « C'est un vrai panier percé. » = Il est dépensier. → comparé à un objet : un panier percé
« Il ne mâche pas ses mots. » = Il est franc. → imagé à l'aide d'une action : mâcher
« Quelle pie, celui-là ! » = Il est bavard. → comparé à un animal : une pie

5 À la chasse aux mots ! (env. 15 minutes) Forme de travail : individuelle et en binômes

- Expliquer aux apprenants qu'ils ont une minute pour relever le maximum de mots permettant de décrire une manie au quotidien dans le document de la page 177 (**a.**). Pour cela, faire lire la transcription de la vidéo page 223 et suggérer aux apprenants de souligner les mots directement dans le texte. Chronométrer le temps imparti. Mettre en commun en écrivant les propositions citées au tableau.
- Former des binômes et lire la consigne de l'activité **b.** Inviter les binômes à inventer des métaphores. Leur préciser que les personnes peuvent être comparées à un animal, un objet, un légume, une action, etc.
- Proposer aux binômes d'échanger leurs métaphores avec celles d'un autre binôme et de deviner de quelles manies il s'agit.

CORRIGÉ
a. « toujours tout perdre », « toujours chercher ses affaires », « avoir la tête occupée », « être distrait(e) », « la manie de tout égarer », « être dérangeant », « un cauchemar », « égarer/oublier

ses clés », « une étourderie », « un manque d'organisation », « un manque de vigilance », « faire attention », « le faire exprès », « c'est plus fort que moi/qu'eux, etc. », « une personne étourdie », « un trait de personnalité », « être envahi d'informations », « arriver à saturation », « un brouillard psychique », « peiner à focaliser son attention », « machinalement », « être sujet à », « une évasion hors de soi », « un besoin de se protéger », « chasser des ondes négatives ou des événements traumatisants », « les capacités d'attention s'amenuisent », « un travail sur soi », « occuper la conscience », « avoir tendance à », « être occupé, soucieux, stressé ou obsédé », « être tête en l'air », « un objet-symbole », « révéler des désirs », « ne pas être à l'aise », « une mauvaise habitude ».

b. *Propositions de réponses*

gourmande = « Quelle goinfre ! » ; impatiente = « C'est une vraie pile électrique », etc.

Cahier d'activités – Lexique, Les mauvaises habitudes : 10 pp. 105-106

Page 178 Bienfaits et bénéfices de la lecture

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Découvrir un moyen de nourrir son quotidien : la lecture ; être capable d'exprimer un bienfait ; approfondir les emplois des adjectifs et pronoms indéfinis ; s'approprier le lexique relatif à la lecture et à l'écrit.

1 Ouvrez l'œil !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **collective**

Inviter les apprenants à lire la source du document, puis la note du texte et leur demander de définir le concept de « Youboox ». Lire la question, puis faire décrire l'image (une tête humaine transformée en bibliothèque, autrement dit, des livres « plein la tête »). Lire les éléments demandés et répondre collectivement.

Le + info

Lire l'encadré et engager une mini-discussion sur les pratiques de lecture des apprenants en les guidant par des questions. Commencer par les deux questions qui terminent l'article, puis en proposer d'autres : « Combien de livres lisez-vous par mois ? » ; « Lisez-vous des livres numériques ? » ; « Que vous apporte la lecture ? » ; « Que lisez-vous ? », etc.

CORRIGÉ

Cet article va démontrer les bienfaits de la lecture.

2 Posez-vous les bonnes questions !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **en binômes**

- Inviter les apprenants à lire le document et vérifier sa compréhension globale à l'aide de questions simples : « De quoi parle-t-on ? » ; « Quels types de lecture sont évoqués ? », etc. Puis, former des binômes et leur demander de lire les questions et d'y répondre. Mettre en commun.
- Inviter les binômes à relire le document et à relever les mots et expressions exprimant un bienfait. Les inciter à en citer d'autres, puis leur proposer un regard sur l'objectif communicatif correspondant en page 189.

CORRIGÉ

a. La lecture nous invite à réfléchir et à rêver (« stimule notre imagination et notre intelligence » l.7-8 ; « lire préserve et développe nos facultés mentales : créativité, imagination, intelligence… » l.26-28). Lire permet aussi d'enrichir son langage et son raisonnement (« excellent pour apprendre à s'exprimer » l.31-32 ; « enrichir son vocabulaire, mieux tourner ses phrases, affiner et nuancer son propos » l.38-40 ; « mieux réfléchir et mieux convaincre » l.40-41). C'est aussi un moyen d'évasion (« un plaisir qui nous déconnecte de nos soucis quotidiens » l.42-44). Enfin, certaines lectures peuvent nous transformer (« les livres sont des rencontres, au même titre que les hommes et les femmes que nous croisons » l.59-61).

b. Lorsque nous lisons, « nous transformons les mots en images » (l.16-17) et des « millions d'opérations mentales et de connexions se font » dans notre cerveau (l.19-20).
c. Le lecteur a un rapport affectif aux livres qu'il lit. Le livre est « un ami important » (l.1) de l'être humain. Il y a des auteurs que l'on relit sans cesse, dont « les mots nous touchent et nous changent » (l.55-57) et que nous n'oublierons jamais. En résumé, les livres « changent notre vie ! » (l.53).

3 Explorez le lexique ! **(env. 10 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

Inviter les apprenants à prendre connaissance des questions. Leur proposer de lire le document une deuxième fois avant de répondre. Les inciter à entourer les réponses directement dans le texte. Corriger collectivement.

CORRIGÉ
a. « la lecture », « une nouvelle », « se plonger dans un roman-fleuve », « la science-fiction », « la poésie », « des préférences de lecture », « avoir / ne pas avoir le temps de lire », « l'allure d'un personnage », « les mots », « une opération mentale », « la capacité de représentation », « créativité, imagination, intelligence », « des qualités d'expression », « éradiquer les fautes d'orthographe », « enrichir son vocabulaire », « bien tourner ses phrases », « affiner et nuancer son propos », « des papiers administratifs », « un auteur favori », « lire inlassablement », « une bibliothèque », « une atmosphère », « une histoire », « un style extraordinaire ».
b. 1. « être fana de » (l.3) – 2. « l'allure » (l.14) – 3. « décuplée » (l.25) – 4. « prendre un grand bol d'air frais » (l.52)
c. Les livres sont comme des rencontres. L'expression utilisée est « au même titre que ».

4 Saisissez la grammaire ! **(env. 5 minutes)** Forme de travail : **collective**

Cette activité propose le repérage d'adjectifs et de pronoms indéfinis. Faire lire le corpus par un apprenant, lire la question et répondre collectivement.

CORRIGÉ
« Toutes » et « tous » expriment une quantité totale ; « aucune », une quantité nulle et « certains », une quantité indéterminée.

Cahier d'activités – Grammaire, Les indéfinis : 11 et 12 p. 106

5 Argumentez ! **(env. 15 minutes)** Forme de travail : **en groupes et individuelle**

- Lire la consigne et inviter les apprenants à définir ce qu'est un « monde enchanté ». Former des petits groupes et leur demander de réfléchir ensemble quelques minutes à la question posée, afin que chacun puisse se faire sa propre opinion sur le sujet.
- Puis, leur demander d'écrire individuellement trois ou quatre arguments (une ou deux phrases suffisent) qui reflètent leur point de vue. Rappeler aux apprenants qu'un argument est généralement illustré par un exemple. Attirer leur attention sur le fait qu'ils doivent conclure leur propos. Si besoin, faire relire l'encadré « Le + argumentatif » situé en page 189.
- Enfin, leur demander de rédiger un texte construit de 250 mots environ, en classe ou à la maison. Relever les productions pour une correction détaillée.

CORRIGÉ
Proposition de réponse
François Mauriac considère la lecture comme « une porte ouverte sur un monde enchanté ». Pour moi, l'idée de « monde enchanté » renvoie à l'espace du conte, c'est-à-dire à un monde dans lequel la magie et le surnaturel sont omniprésents.
D'une part, comme je suis une grande lectrice – j'ai toujours aimé lire, et ce quotidiennement, bien plus que regarder la télévision –, c'est pour moi un véritable moyen d'évasion, une façon de me plonger dans une autre réalité. Lorsque je lis par exemple un roman historique, tel *Le Nom de la rose* d'Umberto Eco, je me sens littéralement transportée dans le monde enchanté du Moyen Âge.
C'est vrai pour tous les types de lectures, quels que soient ceux qu'on affectionne, comme par exemple la science-fiction, dont les univers sont totalement imaginés et irréels.
D'autre part, les mots exercent un pouvoir typiquement magique : ils nous font croire, imaginer, réfléchir... En ce sens, la lecture enchante.

Par contre, le terme « enchanté » me paraît inapproprié lorsque que je lis des ouvrages abordant des sujets comme la guerre civile, la pauvreté ou encore des sagas familiales torturées. L'un de mes auteurs classiques préférés, Émile Zola, nous plonge dans chacune de ses œuvres dans des atmosphères sombres et froides, brillamment décrites. Ce genre de lecture est effectivement une porte ouverte sur un autre monde, mais qui n'est certainement pas enchanté. Les récits fascinants de la famille des Rougon-Macquart amènent à réfléchir sur les fondements de la société, sur l'histoire de la Révolution industrielle, etc. On est transporté dans cette époque et on peut réellement s'identifier aux personnages, mais nous ne sommes pas plongés dans un univers féerique.
En définitive, je dirais que pour moi, la lecture est « une porte ouverte sur un monde extraordinaire ».

Cahier d'activités – Tac au tac, Exprimer des bienfaits : 33 p. 112

Page 179 Marcher pour ressentir

(env. 50 minutes) Forme de travail : **collective, en binômes et individuelle**

Objectifs de la page

Découvrir un autre moyen de nourrir son quotidien : la marche ; découvrir les différents emplois du mode infinitif ; s'approprier le lexique relatif au voyage et à la marche ; participer à une séance chez un psychologue.

1 Écoutez !

(env. 5 minutes) Forme de travail : **collective**

Diffusée sur France Inter, l'émission « L'humeur vagabonde » est un magazine culturel proposant des reportages et des interviews qui font la part belle à l'inattendu et aux découvertes. Elle privilégie les rencontres avec celles et ceux que la passion et le talent habitent.

- Inviter les apprenants à lire le titre de la page et à l'aide de l'image, les amener à émettre des hypothèses sur le contenu du document (s'évader par la marche à pied).
- Lire la question et passer l'enregistrement une première fois. Demander aux apprenants de nommer collectivement le type de document et le nom de la radio (une émission de radio de France Inter). Puis, leur demander ce qu'ils ont retenu de cette première écoute.

CORRIGÉ
Les voix sont suaves, agréables et douces. On ressent de l'apaisement à leur écoute.

Activité complémentaire

- Proposer aux apprenants de découvrir et de s'approprier le lexique permettant de qualifier des voix. Faire un remue-méninges des adjectifs possibles : « rauque », « aiguë », « grave », « suave », « douce », « pointue », « perçante », « vulgaire », « criarde », « zozotante », etc.
- Écrire tous les mots sur des petits papiers. Inviter un apprenant à se lever et à faire face au groupe-classe. Il pioche un papier et dit ou lit quelque chose avec le timbre de voix indiqué. Les apprenants doivent retrouver l'adjectif inscrit sur le papier à partir de son imitation. Répéter l'activité autant de fois qu'il y a de petits papiers.

2 Posez-vous les bonnes questions !

(env. 10 minutes) Forme de travail : **individuelle**

Faire lire les questions, puis demander aux apprenants de fermer le manuel et de les reformuler. Faire écouter une deuxième fois le document, inviter les apprenants à ouvrir à nouveau le manuel page 179 et leur laisser quelques minutes pour répondre. Les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Corriger collectivement. À la question **a.**, lire l'encadré « Le + info ».

CORRIGÉ
a. Laurent Hasse a traversé la France de la frontière espagnole à la mer du Nord en longeant la Méridienne verte. Il a parcouru 1 500 km en trois mois.

b. Il a entrepris ce voyage car il avait besoin de changement, de bousculer ses habitudes, de se confronter à l'inconnu, suite à un accident de voiture où il avait failli mourir.
c. Il espérait « nourrir sa curiosité » et « faire des rencontres ». Il souhaite « ressentir l'effort et redécouvrir la lenteur ». Il veut également prendre sa revanche sur les voitures.
d. À chaque rencontre, il a demandé aux personnes de donner leur définition du bonheur.
e. La marche permet d' « activer la réflexion », de « lever le regard sur la beauté du monde et le visage de l'autre ». Marcher « aère l'esprit, le décrasse des pesanteurs de la consommation, le désenglue des faux besoins ».

3 Explorez le lexique ! (env. 10 minutes) Forme de travail : individuelle

Inviter les apprenants à lire les questions et faire écouter une troisième fois le document. Leur laisser quelques minutes pour répondre, puis corriger collectivement.

CORRIGÉ
a. L'émission s'appelle « L'humeur vagabonde ». Elle traite de sujets qui sortent des sentiers battus et qui invitent à l'évasion.
b. « un sac (à dos) », « une boussole », « un train de nuit », « quitter (une ville) », « traverser / parcourir un pays à pied », « une destination », « partir », « un besoin de changement », « un besoin de bousculer les habitudes », « se confronter à l'inconnu », « nourrir sa curiosité », « faire des rencontres au hasard », « ressentir l'effort », « redécouvrir la lenteur », « réfléchir mieux », « activer la réflexion », « lever le regard sur la beauté du monde et le visage de l'autre », « contraindre son corps », « s'aérer l'esprit », « le chemin », « cheminer », « s'élancer », « parcourir des kilomètres », « se laisser surprendre ».

4 Saisissez la grammaire ! (env. 5 minutes) Forme de travail : individuelle et collective

Lire les questions et inviter les apprenants à écouter une dernière fois le document afin d'y relever les phrases demandées. Mettre en commun. Leur demander ce qu'ils remarquent (les verbes à l'infinitif sont utilisés comme complément ou comme sujet).

CORRIGÉ
a. « Contraindre son corps aère l'esprit. »
b. « Marcher, Nicolas Bouvier et Sylvain Tessin l'ont expérimenté. »

Cahier d'activités – Grammaire, L'infinitif : 17 et 18 p. 108 ; Conjugaison : 19 p. 108

5 Tendez l'oreille ! (env. 5 minutes) Forme de travail : collective

- Faire lire la consigne, puis citer deux mots comportant les sons [ɛ̃] et [ɛn] (ex. : « demain », « semaine ») et demander aux apprenants de les associer aux sons cités dans la question.
- Faire écouter le document et répondre à la question collectivement. Marquer des pauses entre chaque item.

CORRIGÉ
[ɛ̃] : rien ; train ; Dunkerque
[ɛn] : remontant la méridienne verte

Cahier d'activités – Compréhension orale, Le bonheur en musique : 13 à 15 p. 107

Cahier d'activités – La santé, le bien-être : 16 pp. 107-108



ACTIVITÉ ÉTAPE (env. 15 minutes) Forme de travail : collective, individuelle et en binômes

Cette activité propose aux apprenants de réemployer les objectifs communicatifs « Décrire une manie » et « Exprimer un bienfait ». Ils s'approprieront également l'expression du regret et du reproche.

- Annoncer aux apprenants qu'ils vont participer à une séance chez un psychologue. Les inviter à observer, décrire et commenter l'illustration. Puis, lire l'ensemble de l'activité.

- *Première étape* : en grand groupe, lister des manies du quotidien. Former des binômes et les inviter à en choisir une. Veiller à bien répartir les manies afin d'éviter les doublons.
- *Deuxième étape* : individuellement, l'un décrit sur un papier la manie et son influence, et l'autre propose des solutions et décrit ses bienfaits. Les inviter à confronter leurs papiers et à les améliorer si besoin.
- *Troisième étape* : regrouper dans deux contenants différents (des sacs, par exemple) les papiers « manie » d'une part et les papiers « solution » d'autre part. Demander aux binômes de se répartir les rôles (l'un joue le rôle du patient et l'autre celui du psychologue). Puis, tous les « psychologues » piochent un papier « solution » et tous les patients un papier « manie ».
- *Quatrième étape* : avant de jouer la scène, inviter les apprenants à bien mémoriser le contenu de leur papier et à relire la consigne de la dernière étape. Faire jouer les saynètes. Si possible, enregistrer les séances et les mettre en ligne afin de valoriser les productions des apprenants.

 **CORRIGÉ**

Proposition de réponse

Papier « manie » concernant les retardataires

La ponctualité, c'est pas mon truc ! C'est un calvaire pour mon entourage, mais aussi un handicap dans ma vie quotidienne. Quand je dis que j'en ai pour deux minutes, cela veut dire au minimum 15 minutes. Je me trouve toujours des excuses : problèmes de transport, impératif de dernière minute, etc. Résultat : je suis sans emploi et à force de m'attendre, ma copine a rencontré un autre garçon dans une file d'attente au cinéma.

Papier « solution » concernant les têtes en l'air

L'étourderie est un trait de caractère que vous traînez depuis tout petit et dont vous n'arrivez pas à vous débarrasser. Pour ne plus être tête en l'air, il est possible de faire des listes sur votre agenda téléphonique ou sur des post-it que vous collerez sur votre écran d'ordinateur par exemple. Mettez en évidence ce que vous devez faire : par exemple, placez vos poubelles devant la porte d'entrée pour ne pas oublier de les sortir. Avant chaque nouveau déplacement, demandez-vous si vous n'avez rien oublié.

La séance chez le psychologue

Psychologue. – Qu'est-ce qui vous amène dans mon cabinet ?
Patient. – Eh bien, j'ai un gros problème ! La ponctualité, c'est pas mon truc ! ! C'est un calvaire pour mon entourage, mais aussi un handicap dans ma vie quotidienne. Quand je dis que j'en ai pour deux minutes, cela veut dire au minimum 15 minutes.
Psychologue. – L'étourderie est un trait de caractère que vous traînez depuis tout petit et dont vous n'arrivez pas à vous débarrasser.
Patient. – Vous pensez que c'est de l'étourderie ? Peut-être, enfin bref, dans mon cas, cela a des conséquences irréparables. Déjà, je suis sans emploi car j'arrive toujours en retard à mes entretiens d'embauche. Et maintenant, je suis célibataire !
Psychologue. – C'est-à-dire ?
Patient. – Et bien figurez-vous qu'à force de m'attendre, ma copine a rencontré un garçon dans une file d'attente devant un cinéma ! Que puis-je faire docteur ?
Psychologue. – Ne paniquez pas, toutes les personnes tête en l'air, en travaillant un peu sur elles, arrivent à dépasser leur mauvaise habitude.
Patient. – Excusez-moi, je ne suis pas vraiment tête en l'air. Et donc, quelles solutions avez-vous à me proposer ?
Psychologue. – Pour ne plus être tête en l'air, il est possible de faire des listes sur votre agenda téléphonique ou sur des post-it que vous collerez sur votre écran d'ordinateur par exemple. Mettez en évidence ce que vous devez faire : par exemple, placez vos poubelles devant la porte d'entrée pour ne pas oublier de les sortir. Avant chaque nouveau déplacement, demandez-vous si vous n'avez rien oublié.
Patient. – Mais... cela n'arrangera pas du tout le fait que je sois retardataire ?! Êtes-vous vraiment psy ? Où avez-vous eu votre diplôme ?
Psychologue. – Mais monsieur, je ne vous permets pas !
Patient. – Je n'aurais jamais dû venir ici ! Je regrette d'avoir pris ce rendez-vous ! Moi je suis peut-être toujours en retard, mais vous, vous ne connaissez pas votre métier ! Il fallait en choisir un autre ! Je préfère quitter ce divan ! Adieu !

Pages 180-181 POINT GRAMMAIRE

(env. 2 heures) Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

Les articulateurs logiques (env. 30 minutes) Forme de travail : collective, en binômes et en groupes

Écoutez et relevez le défi.
- Lire les questions, faire écouter l'enregistrement et interroger les apprenants. Proposer une deuxième écoute si nécessaire. Valider les réponses et lire l'encadré.
- Former des binômes et leur demander d'échanger sur leur façon de nourrir leur quotidien à l'aide d'articulateurs logiques : ils énumèrent des faits et des solutions, ajoutent des idées, les illustrent et précisent leur pensée.

CORRIGÉ

a. et **b.** « pour commencer » = débuter un texte ; « ensuite » et « enfin » = énumérer des idées ; « en effet » = renforcer une idée ; « d'une part » et « d'autre part » = présenter deux idées ; « en plus » = ajouter une idée ; « bref » = conclure.

c. Le plus souvent, ils sont placés en début de phrase.

1. Lire la consigne, inviter les apprenants à identifier la première phrase du texte et leur demander d'expliquer leur choix. Leur laisser quelques minutes pour remettre le texte dans l'ordre. Corriger collectivement en faisant lire chaque phrase à haute voix par un apprenant différent, afin de valider la cohérence du texte.

2. Lire la consigne et demander aux apprenants d'expliquer comment ils vont choisir le bon articulateur (en fonction de l'enchaînement suggéré : ajout d'une idée, illustration d'une idée, etc.). Leur laisser quelques minutes pour compléter le texte. Mettre en commun en leur demandant de préciser le rôle de chaque articulateur.

3. Former des groupes de quatre et lire la consigne. Vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Laisser plusieurs minutes aux groupes pour réaliser l'activité. Circuler dans la classe afin de vérifier la bonne utilisation des articulateurs et répondre aux éventuelles questions des apprenants.

CORRIGÉ

1. 5. – 1. – 6. – 3. – 2. – 4.

2. d'abord – en effet – de même – donc – mais – autrement dit.

3. *Propositions de réponses*

Au début, il est parti de Paris à pied *(+ opposition)* > Mais très vite, il a eu très mal aux pieds *(+ conséquence)* > De ce fait, il a dû s'arrêter de marcher *(+ préciser)* > En effet, il avait des ampoules qui se mettaient à saigner à chaque pas *(+ renforcer une idée)* > De plus, il commençait à sentir qu'il avait une tendinite aux chevilles, etc.

Cahier d'activités – Grammaire, Les articulateurs logiques : 4 et 5 pp. 102-103

L'expression du regret et du reproche (env. 30 minutes) Forme de travail : collective, individuelle et en binômes

Observez et relevez le défi.
- Faire lire à haute voix le corpus proposé et répondre collectivement aux questions. Valider les réponses et lire l'encadré.
- Demander aux apprenants de rappeler la formation du conditionnel passé et présent. Puis leur proposer d'illustrer par un exemple chacune des structures de l'encadré.

CORRIGÉ

a. Reproches : 1. – 4. – 5. / Regrets : 2. – 3.

b. et **c.** 1. une fausse interrogation (présent de l'indicatif) – 2. *Si*… + plus-que-parfait // conditionnel passé – 3. *Quel dommage que* + subjonctif présent – 4. *Tu aurais pu* (conditionnel passé) – 5. phrase exclamative au présent de l'indicatif.

4. Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour conjuguer les verbes. Les inciter à bien identifier la structure employée afin de choisir le mode et le temps appropriés.

Mettre en commun et attirer l'attention des apprenants sur la syntaxe d'une phrase à la forme négative avec un temps composé et un pronom (ex. : *Je ne l'aurais pas invité.*).

5. Former des binômes et lire la consigne. À titre d'exemple, désigner un binôme qui joue la première situation. Au sein de chaque binôme, faire désigner un apprenant qui exprimera des regrets et un apprenant qui exprimera les reproches. Leur laisser quelques minutes pour réaliser l'activité. Puis, inverser les rôles.

6. Cette activité propose un jeu de rôles. Lire la consigne, puis former des binômes et les inviter à improviser la scène en utilisant le maximum de structures possibles. Faire jouer quelques binômes devant la classe.

CORRIGÉ

4. veuille – avais su – ne l'aurais pas invité – pourrait / aurait pu – ferais mieux / aurais mieux fait.

5. ***Propositions de réponses***

1. – Je regrette vraiment d'avoir raté mes examens du DELF. / – Tu aurais dû te mettre à étudier plus tôt !
2. – Je m'en veux de ne pas encore t'avoir rendu tes 20 €. / – Oui, d'ailleurs, je n'aurais jamais dû te prêter de l'argent !
3. – Je suis vraiment désolé de faire attendre les gens. / – Tu pourrais vraiment faire un effort pour partir à l'heure !
4. – Si j'étais parti à l'heure, je n'aurais pas raté le train, c'est trop bête ! / – Ça, je ne te le fais pas dire !
5. – Je suis navré d'avoir oublié ton anniversaire. / – Comment oses-tu m'en reparler ?

6. ***Proposition de réponse***

– Ok, j'ai oublié notre rendez-vous, mais toi, tu es toujours en retard ! C'est insupportable.
– Ah ! Parce que tu crois que je le fais exprès ? À chaque fois que je fais attendre les gens, je m'en veux tu sais !
– Et bien tu devrais trouver un moyen d'empêcher ça !
– Tu te moques de moi ? Je ne te dis rien, moi, quand tu changes d'avis à la dernière minute et que je suis obligé de changer mon emploi du temps pour toi ! etc.

Cahier d'activités – Grammaire, L'expression du regret et du reproche : 7 et 8 pp. 104-105 ; Conjugaison : 9 p. 105

Les indéfinis (env. 30 minutes) Forme de travail : **individuelle, en binômes et en groupes**

Observez et relevez le défi.

- Faire lire silencieusement le corpus proposé et inviter les apprenants à répondre individuellement aux questions. Valider leurs réponses et lire l'encadré.
- En binômes, demander aux apprenants d'amorcer un jeu de questions-réponses en utilisant des adjectifs et pronoms indéfinis (ex. : « – Il y a quelqu'un dans le couloir ? » « – Non, il n'y a personne. »).



CORRIGÉ

a. Les mots soulignés servent à exprimer une quantité.

b. une quantité nulle : ø ; une quantité indéterminée : « la plupart », « quelques-uns », « d'autres », « peu de » ; une totalité : « tous ». Il y a également des quantités uniques : « chacun », « chacune ».

c. Certains sont invariables et d'autres s'accordent en genre et en nombre.

7. Lire la consigne et laisser quelques minutes aux apprenants pour compléter le texte. Corriger collectivement.

8. Expliquer que les adjectifs et les pronoms exprimant une quantité nulle ont un contraire exprimant une quantité totale ou unique. Leur demander de les citer en se référant à l'encadré (ex. : « tout » ≠ « rien », « chacun » ≠ « aucun », etc.). Puis, leur laisser quelques minutes pour réaliser l'activité. Les inviter à comparer leurs réponses avec leur voisin. Mettre en commun.

9. Former des groupes. Faire lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Dans un premier temps, inviter les apprenants à préparer le questionnaire. Leur laisser cinq minutes environ. Puis, inviter les groupes à se rencontrer : chaque apprenant interroge un membre de l'autre groupe et prend note de ses réponses. Puis, les groupes se réunissent à nouveau et confrontent leurs résultats pour en tirer des conclusions. Enfin, chaque groupe désigne un porte-parole qui présente ses conclusions à la classe.

CORRIGÉ
7. la plupart – certains – d'autres – beaucoup – personne – chacun.
8. 1. Tu n'as vu personne ? – 2. À moi, il me dira tout. – 3. Tout le monde peut comprendre. – 4. Aucun / Personne n'est parti à l'heure. – 5. Personne n'a rien amené.

Cahier d'activités – Grammaire, Les indéfinis : 11 et 12 p. 106

L'infinitif **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **collective, individuelle et en binômes**

Observez et relevez le défi.
Faire lire à haute voix le corpus proposé et répondre collectivement aux questions. Valider les réponses et lire l'encadré. Préciser qu'à l'infinitif passé, on applique les règles d'accord du participe passé selon l'auxiliaire employé (ex. : « Cette pomme m'a rendu malade. Après l'avoir mangée… »).

CORRIGÉ
a. « dormir », « écouter », « tomber », « marcher », « avoir perdu », « être sortie ».
b. 1. sujet – 2. complément / verbe d'une proposition infinitive – 3. (complément d'un adjectif) après une préposition – 4. (COI) après une préposition – 5. (complément de temps) après une préposition.
c. L'infinitif est au présent dans les phrases 1, 2, 3 et au passé dans les phrases 3 et 4. L'infinitif passé se forme avec l'auxiliaire *être* ou *avoir* à l'infinitif + le participe passé.

10. Cette activité a pour objectif de sensibiliser les apprenants aux nuances apportées par les différents emplois de l'infinitif. Lire la consigne et vérifier sa compréhension. Leur laisser quelques minutes pour réaliser l'activité, puis mettre en commun.
11. Ici, les apprenants systématisent l'emploi de l'infinitif présent ou passé. Lire la consigne et leur laisser quelques minutes pour reformuler les phrases. Mettre en commun.
12. Former des binômes, lire la consigne et vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple. Préciser que cette activité doit se faire sous forme de dialogue. Leur imposer au minimum 4 minutes pour parler. Mettre en commun en invitant quelques apprenants à faire des propositions.

CORRIGÉ
10. une question / un choix – 2. un reproche – 3. un ordre – 4. une prescription – 5. une explication.
11. 1. On entend les oiseaux chanter. – 2. Nous sommes désolées d'être arrivées en retard. – 3. Je crois avoir oublié mes clés chez toi. – 4. Essuyer ses pieds avant d'entrer. – 5. Elle a senti la catastrophe arriver.
12. *Propositions de réponses*
– Comment faire pour se détendre ?
– Lire, marcher, sortir sont les meilleurs moyens.
– On peut aussi écouter les oiseaux chanter et l'eau de la rivière couler. Regarder le soleil briller, c'est bien aussi !
– Pour avoir un corps sain ? Que faut-il faire ?
– Je te conseille de manger sainement, etc.

Cahier d'activités – Grammaire, L'infinitif : 17 et 18 p. 108 ; Conjugaison : 19 p. 108

Pages 182-183 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'est à vous ! **env. 30 minutes)**
Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

ATELIER **D'EXPRESSION ORALE**
Prendre part à un conflit (de voisinage)



- Lire le titre de la page et expliquer aux apprenants qu'ils vont prendre part à un conflit de voisinage (situation de désaccord entre des voisins). Leur faire décrire l'illustration et les inviter à répondre à la question **a.** Leur demander d'expliquer pourquoi l'illustration est humoristique.

- Lire les questions **b.**, **c.** et **d.** et passer l'enregistrement une première fois. Les inviter à répondre collectivement et leur demander ce qu'ils ont retenu de la scène.


CORRIGÉ

a. Il s'agit d'un conflit de voisinage. Un couple a organisé une soirée déguisée dans son appartement et un voisin vient leur demander de faire moins de bruit.
b. La scène se passe dans le hall d'un immeuble.
c. Il y a deux voisines : Melle Pasquier et Suzon, puis un voisin et le concierge. Ils sont sur la défensive, ils râlent et ils parlent familièrement et agressivement.
d. Le conflit se concentre des problèmes de la vie de voisinage : les poubelles sur le palier, l'emprunt d'un tire-bouchon et d'un saladier, les places de parking et des baskets sur le palier.

2 C'est dans la boîte !

- Demander aux apprenants ce qu'on peut exprimer lors d'un conflit et ce que cela implique au niveau de la langue (des reproches, des insultes, des protestations, un langage familier, etc.).
- Compléter leurs réponses en les invitant à découvrir la « boîte à outils ». Proposer une deuxième écoute afin qu'ils puissent la compléter. Les inviter à comparer leurs réponses avec celles de leur voisin. Proposer une troisième écoute si nécessaire, puis mettre en commun.


CORRIGÉ

BOÎTE À OUTILS

Prendre part à un conflit

Formuler des reproches
« La moindre des choses serait de… » ; « Vous auriez pu faire un effort pour… » ; « Les jeunes n'ont vraiment plus de savoir-vivre aujourd'hui ! » ; « Est-ce que je me plains moi, quand vous mettez la télé à fond le soir ? » ; « Je vous l'ai déjà demandé plusieurs fois… » ; « Si vous pouviez arrêter de vous garer sur *ma* place de parking… »

Exprimer des règles de vie
« Parce qu'il y a tout de même des règles de savoir-vivre à respecter entre voisins… » ; « Vous pourriez faire attention ! », « Vous savez très bien que les places de parking sont nominatives ! » ; « Faites un effort pour penser à descendre vos poubelles le soir même… » ; « Quant à vous, si vous pouviez éviter de laisser traîner vos vieilles baskets dans l'entrée de l'immeuble, ce serait parfait ! »

Réagir à une insulte, protester
« Qu'est-ce que vous insinuez ? » ; « Vous devez en savoir quelque chose ! » ; « Mais pas du tout ! » ; « Non, mais ça suffit là ! » ; « Mais enfin, qu'est-ce qui vous prend ? » ; « Non mais, dites-donc, vous allez me parler autrement ! » ; « Pour qui vous prenez-vous avec vos airs supérieurs ? » ; « D'ailleurs, je n'ai jamais rien dit ! » ; « Elle est bien bonne celle-là ! »

Apaiser les tensions
« Que se passe-t-il ? » ; « Mais qu'est-ce que c'est que tout ce ramdam ? » ; « Allons, allons, calmez-vous ! » ; « Vous êtes tous bruyants et grognons ce matin ! » ; « Allons Melle Pasquier, soyez raisonnable ! » ; « C'est bien de reconnaître ses torts. » ; « C'est bon, c'est bon, je ferai attention. »

3 Du tac au tac !

- Sans regarder le manuel, inviter les apprenants à citer des mots et expressions permettant de réagir à une accusation à tort. On pourra donner un exemple : « Il y a un problème d'absentéisme dans cette classe ! Vous devez faire un effort ! ». Noter au tableau les réactions employées par les apprenants. Puis, les compléter par la lecture de l'encadré « Le + communication ».
- Expliquer aux apprenants qu'ils vont entendre de fausses accusations et qu'ils vont devoir y répondre « du tac au tac ». Faire écouter les phrases et marquer des pauses pour leur laisser le temps de répondre. Selon l'effectif de la classe, réaliser l'activité collectivement ou former des petits groupes. Veiller à ce qu'ils utilisent les expressions de l'encadré « Le + communication ».



4 Le son et le ton qu'il faut !

1 Repérez !

- Demander aux apprenants de citer les points de phonétique vus dans les pages précédentes (les consonnes géminées, les onomatopées, [ɛ̃] et [ɛn]), assortis d'un exemple pour chacun. Chaque question (et chaque extrait) permet aux apprenants de repérer un point de phonétique : **a.** les consonnes géminées, **b.** les onomatopées et **c.** [ɛ̃] et [ɛn].
- Les inviter à lire la question **a.** et faire écouter l'extrait correspondant. Écrire l'extrait au tableau et répondre collectivement. Valider leurs réponses en lisant l'encadré sur les consonnes géminées.
- Faire observer l'illustration et demander à deux apprenants de lire le contenu des bulles ; les interroger sur leur sens. Leur demander quelle onomatopée est utilisée dans leur langue maternelle pour reproduire le bruit d'une poule ou d'un coq. Lire la question **b.** et faire écouter le deuxième extrait. Répondre collectivement et lire l'encadré et les exemples d'onomatopées correspondants. Faire répéter en chœur les onomatopées proposées.
- Enfin, lire la question **c.**, faire écouter l'extrait et répondre collectivement.

CORRIGÉ

a. Les deux consonnes sont identiques, il s'agit d'un *c*. On les prononce comme une seule consonne longue (« commen**c**(e) **c**elle »).
b. « Hmpf » ressemble à un son. Il exprime une colère contenue.
c. [ɛ̃] : lendemain
[ɛn] : semaine



Activités complémentaires

- Former des binômes et les inviter à reproduire le tableau ci-dessous. Expliquer qu'ils ont 45 secondes pour trouver le maximum de mots pour chaque colonne. Le groupe qui a le plus de mots correctement orthographiés a gagné !

[ɛ̃]	[ɛn]

- Pour faire assimiler les onomatopées, proposer aux binômes de converser uniquement en onomatopées.
  Ex. : – Clap !... Plouf !
  – Roh, bim !
  – Ouiiin... Snif !

2 Prononcez !

Inviter les apprenants à lire la consigne, puis faire écouter à nouveau l'extrait **b.** Répondre collectivement.



CORRIGÉ

C'est de votre faute si nous nous som**m**(es) **m**agistralement perdus !

3 Mettez-y le ton !

- Cette activité a pour objectif de faire travailler les onomatopées. Lire la question **a.** et faire écouter l'enregistrement afin que les apprenants les relèvent. Puis, mettre en commun et les expliquer.
- Former des binômes, lire la consigne et leur faire improviser une scène à partir des éléments du dialogue initial (piste 113) en utilisant le maximum d'onomatopées.

CORRIGÉ

a. Les onomatopées sont : « Aaarh » (énervement) ; « boum boum » (bruit sourd et répété) ; « toc toc » (pour frapper à une porte) ; « chut » (pour demander le silence) ; « pfff » (dédain) ; « vlan » (porte qui claque).

Cahier d'activités – Phonétique, Les géminées : 20 à 23 p. 109
Les onomatopées : 24 à 26 p. 109

C'EST À VOUS ! **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **en groupes**

À l'oral, jouer un conflit de voisinage ; réutiliser les mots et expressions permettant de réagir lors d'un conflit ; exprimer des reproches et des regrets.

- Former des groupes de quatre et lire l'ensemble de l'activité. Commencer en demandant aux apprenants de lister des sujets de conflits possibles entre voisins.
- Puis, les inviter à se répartir les rôles. Insister sur le fait que chaque personnage doit avoir sa propre identité (nom, prénom ou surnom ; une tranche d'âge spécifique ; homme ou femme ; etc.) et un caractère bien marqué (acerbe, odieux, aimable, simplet, etc.). Leur préciser qu'ils devront incarner leur personnage tout au long de l'activité.
- Leur demander de définir l'objet du conflit et le rôle du médiateur (apaiser, réguler, donner des solutions ou bien prendre parti pour quelqu'un, etc.), puis d'imaginer les étapes de la scène. Attirer leur attention sur l'encadré « Le + stratégie ».
- Faire jouer chaque scène devant l'ensemble de la classe et, éventuellement, la filmer (à l'aide d'un smartphone, par exemple). À la fin de chaque scène, inviter les apprenants à réagir : le langage était-il assez familier ? compréhensible ? réaliste ? etc.

CORRIGÉ

Proposition de réponse

VOISIN 1. – (*Ding, dong*) Ah ben tout de même !
VOISIN 2. – Bonsoir ! Que puis-je faire pour vous Monsieur Froissard ?
VOISIN 1. – Ce que vous pouvez faire pour moi ?! Vous vous fichez de moi ! Ça fait 10 minutes que je sonne à votre porte et boum, boum, boum, la musique est tellement forte que vous n'avez rien entendu ! Alors vous imaginez bien qu'en habitant au-dessus, impossible de fermer l'œil !
VOISIN 2. – Excusez-moi, on va baisser un peu ! Je fête la fin de mes examens avec quelques amis.
VOISIN 1. – Avec quelques amis ? Dites plutôt que vous avez invité toute la ville ! J'exige que vous arrêtiez cette musique !
VOISIN 2. – Avec tout le respect que je vous dois, il n'est que 21h00. Je réalise, cher monsieur Froissard, que vous vous couchez en même temps que les poules !
VOISIN 1. – Ah ne me parlez pas sur ce ton méprisant ! Un peu de respect ! Attention ou j'appelle les flics !
VOISIN 3. – Qu'est-ce qu'il se passe Michel ? Ah, bonjour Monsieur Froissard, vous allez bien ?
VOISIN 1. – Ah ben vous aussi vous êtes là ! Tout l'immeuble est invité sauf moi, à ce que je vois !
VOISIN 3. – Mais qu'est-ce que vous me chantez là ? Je suis venu demander un œuf à Michel et je suis resté boire un verre, voilà tout ! D'ailleurs, Michel, on pourrait offrir un verre à Monsieur, non ?
VOISIN 2. – Mais très certainement ! Qu'est-ce que je vous sers, une verveine ou une camomille ? Ah ah !
VOISIN 1. – Imbéciles !
LA CONCIERGE *(souriante)*. – Tiens, mais qui vois-je ? Les plus beaux messieurs de l'immeuble ! Que fêtez-vous messieurs ?
VOISIN 1. – Oh, bonsoir Mme Gagny ! Vous êtes toujours aussi ravissante ! Heu… c'est Monsieur Michel qui fête la fin de ses examens.
VOISIN 3. – Quel lèche-bottes celui-là ! Dès qu'une belle débarque, il fait le coq !
LA CONCIERGE. – Ah très bien ! Et les examens se sont-ils bien passés ?
VOISIN 1. – Avec sa cervelle de moineau, il va sûrement passer au rattrapage !
LA CONCIERGE. – Rho, mais qu'est-ce qui vous prend Monsieur Froissard ? Pourquoi êtes-vous si médisant ? Rappelez-vous quand vous étiez jeune, le bonheur de terminer l'année universitaire, de sentir l'été arriver ! Moi je n'ai pas été à la fac, mais mes amis si, et j'attendais avec impatience ces moments joyeux ! Profitons de la vie, non ?
VOISIN 1. – Mouais, vous avez sûrement raison…
LA CONCIERGE. – Allez, allez, messieurs, assez parlementé. Allons célébrer cet événement dignement !

Grille d'évaluation

Capacité à formuler des reproches et des règles de vie *(voisin)* ou Capacité à apaiser les tensions et formuler des règles de vie *(médiateur)*	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Capacité à réagir à une insulte	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Maîtrise du langage familier	0	0,5	1				
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5	2		
Phonétique	0	0,5	1				

Cahier d'activités – Production orale, Prendre part à un conflit (de voisinage) : 27 à 29 p. 110

Pages 184-185 **S'EXPRIMER**

(env. 45 minutes + C'est à vous ! **env. 30 minutes)**
Forme de travail : **collective, en groupes, en binômes et individuelle**

ATELIER **D'ÉCRITURE**
Réagir au courrier des lecteurs

1 En un clin d'œil !

- Cette activité propose aux apprenants de découvrir la structure et les différentes parties d'un texte adressé au courrier des lecteurs, en réaction par exemple à un article de presse. Les inviter à échanger sur ce type de lettre et ses spécificités dans leurs pays respectifs : y a-t-il un espace prévu à cet effet dans la presse ? lisent-ils ce type de courrier ? etc.
- Lire la question **a.** et demander à un apprenant de lire la première phrase du document. Répondre collectivement. Puis, lire la question **b.** et leur demander de trouver la réponse après avoir rapidement observé le document.
- Leur faire décrire l'image (des dames âgées triant des cerises à la chaîne afin de les mettre en barquettes) et les inviter à faire le lien avec le titre du document. Leur proposer de formuler des hypothèses sur le contenu de la lettre.

CORRIGÉ
a. Ce courrier répond à un article paru dans un dossier sur les « dessous de l'assiette ». On peut penser qu'il parle de la nourriture industrielle.
b. L'auteure est une lectrice prénommée Marie et le courrier s'adresse au journal *Alternatives Économiques*.

2 C'est dans la boîte !

- Demander aux apprenants ce que peut contenir une lettre au courrier des lecteurs (une opinion ou une réaction par rapport à l'actualité ou à un article paru, une requête, une mise en garde, un complément d'information, une rectification, etc.).
- Lire le contenu de la « boîte à outils », puis les inviter à lire la lettre. Leur laisser plusieurs minutes pour la compléter. Corriger collectivement.


CORRIGÉ



Réagir au courrier des lecteurs

Introduire son propos
• S'adresser à la rédaction : « Décevant votre dossier sur les dessous de l'assiette » (l.1-2) ; « puisque vous interviewez l'une d'entre elles » (l.6-7)
• Faire référence à l'article : « L'article sur la nourriture industrielle [...] n'est pas objectif. » (l.2-5)

Exposer son opinion
« Les chercheurs de l'Inra [...] ne sont pas indépendants » (l.5-8) ; « un plat préparé à la maison est moins cher et meilleur » (l.17-18) ; « L'argument selon lequel les industriels savent mieux cuire que les ménagères [...] actionnaires. » (l.27-32)

Se justifier
• En citant une référence : « comme le dit Pierre Rabhi, reste « la plus chère du monde » étant donné qu'elle est subventionnée à 60 % » (l.11-14)
• En donnant un exemple personnel : « J'en fais l'expérience chaque jour, puisque je me prépare mon repas de midi, alors que mes collègues s'achètent des plats préparés [...] 100 à 140 euros. » (l.19-23)

Proposer une conclusion
« Je ne fais aucune confiance à ces loups [...] dans ce monde de fous » (l.32-36)

3 Du tac au tac !

• Les questions **a.** et **b.** de l'activité invitent les apprenants à une mini-discussion ; les questions **c.** et **d.** leur proposent d'échanger sur le contenu de l'article.
• Lire les questions **a.** et **b.** et former des petits groupes. Leur laisser cinq minutes pour discuter et répondre aux questions. Mettre en commun les idées principales qui ressortent des discussions de chaque groupe.
• Inviter les apprenants à lire l'article silencieusement. Puis, lire la question **c.** et y répondre collectivement. Inviter les apprenants à prendre connaissance de l'encadré « Le + info » concernant Pierre Rabhi, puis les interroger sur ce qu'ils en ont retenu.
• Former des binômes et leur proposer de réagir à l'article (**d.**).


CORRIGÉ
Propositions de réponses
a. Personnellement, je n'ai jamais réagi à un article de presse papier. Certainement à cause du fait que je n'achète pas de journaux. Par contre, je lis régulièrement des articles de presse en ligne et il m'est arrivé une fois de laisser un commentaire, car j'ai ressenti l'envie d'exprimer mon opinion.
c. L'article concerne la campagne citoyenne du mouvement des Colibris initié par Pierre Rabhi. Il présente les objectifs de la « révolution des Colibris » : « construire une société vraiment écologique et humaine » (l.11-13) ; « inspirer, relier et soutenir toutes les personnes qui participent à construire un nouveau projet de société » (l.15-18) ; « responsabiliser l'individu et redonner confiance dans la capacité personnelle et quotidienne d'agir concrètement pour le changement » (l.21-23).
d. Je me sens vraiment concernée par ce type de mouvement et les idées qu'il prône. Cela ne m'étonne pas qu'il provoque un raz-de-marée populaire. Les idées de Pierre Rabhi sont nobles et exemplaires, etc.

4 Comment ça s'écrit ?

• Expliquer aux apprenants qu'après avoir appris à identifier les sons [ɛ̃] et [ɛn], ils vont à présent associer une graphie à chacun d'eux. Les inviter à lire l'encadré « Le + info » sur le colibris, puis leur demander de reformuler oralement la morale de la légende amérindienne.
• Leur proposer de relire l'encadré afin de relever les mots contenant les sons [ɛ̃] et [ɛn] et les classer dans le tableau. Mettre en commun et les interroger sur les différentes graphies de chaque son.



CORRIGÉ

[ɛ̃]	« légende », « immense », « incendie », « impuissants », « allant », « moment »,
[ɛn]	« amérindienne »

C'EST À VOUS ! **(env. 30 minutes)** Forme de travail : **individuelle**

À l'écrit, réagir à un article en écrivant une lettre au courrier des lecteurs ; employer les formules adaptées à ce type d'écrit et respecter sa structure ; réutiliser les mots et expressions permettant d'exprimer son opinion.

- Lire l'ensemble de l'activité. Inviter les apprenants à préparer le contenu de leur lettre en listant la ou les grandes idées qu'ils souhaitent exprimer. Ils pourront s'appuyer sur les réponses qu'ils ont proposées dans l'activité **3 d.**
- Avant de passer à la rédaction, attirer leur attention sur l'encadré « Le + stratégie » et les inciter si besoin à relire les éléments de la « boîte à outils ».
- La rédaction peut se faire en classe ou à la maison. En classe, leur laisser 30 minutes pour rédiger la lettre et les accompagner dans leur rédaction. Ramasser les écrits pour effectuer une correction détaillée.



CORRIGÉ

Proposition de réponse

Félicitations à tous les Colibris !

Passionnant votre article intitulé « Pierre Rabhi lance la "révolution des Colibris" devant une salle comble ». Je tiens à remercier Reporterre pour diffuser ce type d'informations.

Pierre Rabhi est de ces hommes rares qui mettent leur intelligence et leur humilité au service de l'amour et de la paix. Déjà, lorsque j'avais lu son ouvrage *Vers la sobriété heureuse*, j'avais eu une vraie révélation. Je suis déjà « Colibris » dans ma tête et fière de voir que nous sommes très nombreux.

Je suis de celles et ceux qui pensent que les choses peuvent bouger si on s'en donne tous la peine et qu'on y croit !

D'une part, ce que j'apprécie le plus dans ce mouvement, c'est la quête de cohérence qui anime les un-e-s et les autres. Citons un petit exemple : un « reproche » actuellement fait à l'organisation des Colibris est le manque de femmes dans l'équipe. Loin de masquer le problème, Cyril Dion – qui est à la tête de l'équipe – l'a abordé et il y a fort à parier que de nombreux Colibris vont utiliser leur carnet d'adresses afin de proposer des expertes à même d'apporter des propositions innovantes sur des sujets tels que l'économie, l'agriculture, l'énergie, l'habitat ou la démocratie. Le mouvement des Colibris est une réelle organisation apprenante qui se nourrit des retours des participants.

D'autre part, je suis impressionnée par le fait que des centaines de personnes, qui n'avaient pas pu rentrer dans la salle, se sont organisées à l'extérieur en groupes de discussion de manière autonome et spontanée, afin d'aborder les sujets au programme. Là, nous pouvons parler de pouvoir citoyen !

Comme le dit si bien Pierre Rabhi *:* « Nous vivons sur cette planète pour exalter l'amour et pour nous épanouir dans une relation à la vie. » Bravo et vive les Colibris !

Grille d'évaluation

Capacité à exposer son opinion	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Capacité à se justifier par une citation ou un exemple personnel	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Capacité à introduire et conclure son propos	0	0,5	1	1,5	2	
Respect de la structure d'une lettre au courrier des lecteurs	0	0,5	1			
Grammaire et vocabulaire	0	0,5	1	1,5	2	

Cahier d'activités – Production écrite, Réagir au courrier des lecteurs : 30 à 32 pp. 111-112

Pages 186-187 **L'ATELIER CRÉATIF**

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et en binômes**

Composer une chanson de voyage

1 Respiration

- Lire le chapeau introductif de l'atelier. Annoncer aux apprenants qu'ils vont composer une chanson de voyage. Puis, les inviter à observer et lire l'ensemble des documents en binômes. Les interroger sur le type d'éléments culturels présentés (un festival, un film documentaire et sa bande originale, un roman, une chanson et un film sur un groupe de musique).
- Répondre aux questions collectivement. Leur demander de définir le mot « azimut », en référence au deuxième document (direction que l'on prend avec une boussole : à chaque instant du quotidien, chacun d'entre nous doit faire des choix, donner un sens à sa vie, une direction, un azimut.)



Groupe français, **Lo'Jo** fusionne différents styles musicaux (manouche, africain, folk français).



CORRIGÉ

1er document : un festival qui invite au(x) voyage(s) ; 2e document : le choix d'une direction (de vie) ; 3e document : les objets-souvenirs de voyage ; 4e document : la vie chamboulée de populations d'Afrique de l'Ouest ; 5e document : la réalisation d'un rêve musical.
Le point commun de ces documents est le voyage.

2 Inspiration

- Lire le premier point et organiser une mini-discussion autour des questions posées. Elle doit aboutir au choix d'un itinéraire n'importe où dans le monde et d'un mode de voyage (en vélo, à pied, à cheval, etc.).
- Puis, lire le deuxième point et inviter les apprenants à fermer les yeux. L'enseignant nomme un élément (ex. : un paysage) et laisse deux minutes de silence pour que les apprenants se transportent dans l'univers choisi lors de l'activité précédente. Procéder de même pour chaque élément. À la fin de l'activité, leur proposer d'ouvrir les yeux lorsqu'ils se sentent prêts.
- Selon l'effectif, former des groupes ou échanger en grand groupe sur ce que les apprenants ont ressenti et imaginé. Les inciter à noter les éléments importants.

3 Création

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont à présent rédiger leur chanson de voyage. Lire l'ensemble de l'activité. Former cinq groupes et leur expliquer que chaque groupe va devoir imaginer un couplet. Distribuer une feuille en format A4 à chacun des groupes et répartir les couplets (éventuellement par tirage au sort). Laisser une quinzaine de minutes aux apprenants pour rédiger leur couplet en suivant les indications du tableau. Les inciter à faire des rimes et à inventer des métaphores.
- Lorsque les couplets sont terminés, demander aux groupes de les écrire lisiblement sur la feuille A4, puis les afficher tous au tableau. Leur faire choisir un air ou faire écouter la chanson de Lo'jo sur Internet, si le contexte le permet, et leur proposer de reprendre cet air. Puis, faire chanter l'ensemble de la classe et enregistrer la chanson pour la diffuser en ligne (réseau social, site Internet…).

Pages 188-189 POINT RÉCAP'

(env. 45 minutes) Forme de travail : **collective, en groupes et individuelle**

ACTIVITÉ BILAN | Créer et attribuer un label « qualité du quotidien »

(env. 20 minutes) Forme de travail : **en groupes et collective**

Réutiliser à l'oral le lexique et les objectifs communicatifs de l'unité résumés dans cette double page.

- Expliquer aux apprenants qu'ils vont créer et attribuer un label « qualité du quotidien ». Lire le titre de l'activité et leur demander de définir le mot « label » (la définition est donnée dans la première étape). Puis, lire l'ensemble de l'activité afin de les impliquer.
- Former des groupes afin qu'ils réalisent la première étape de l'activité. Vérifier sa compréhension à l'aide de l'exemple proposé, puis les inviter à continuer la liste. Mettre en commun et inscrire la liste complétée au tableau.
- Toujours en groupes, les inviter à sélectionner cinq critères et à les détailler comme proposé dans l'exemple. Attirer leur attention sur l'utilisation de l'infinitif pour rédiger les propositions. Circuler dans les rangs pour s'assurer du bon déroulement de l'activité.
- Proposer aux groupes de rédiger un questionnaire comprenant trois questions pour chaque critère, soit un total de 15 questions. Chaque membre du groupe interroge un membre du groupe voisin. Leur laisser dix minutes pour réaliser le questionnaire et prendre en note les réponses.
- Enfin, dernière étape, au sein de chaque groupe, les apprenants comparent et résument les données recueillies (en réemployant les indéfinis). Puis, ils attribuent un label à l'une des personnes du groupe qu'ils ont interrogé. Ensuite, inviter les apprenants « labellisés » à venir au tableau ; leur demander d'improviser un monologue pour décrire la manière dont ils nourrissent leur quotidien. Faire décerner un « label d'or » au plus méritant.
- Inviter les apprenants à s'auto-évaluer à l'aide de la grille proposée.

	Très bien	Assez bien	Difficilement
Je suis capable de parler de mon quotidien (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de décrire un bienfait (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de décrire un style de vie (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de défendre une idée (ou de comprendre quelqu'un).			
Je suis capable de conclure mes propos (ou de comprendre quelqu'un).			
Je maîtrise le lexique et les expressions liés aux besoins quotidiens.			
Je maîtrise le lexique et les expressions liés à la cuisine, à la lecture, au voyage et/ou à la marche.			
Je maîtrise les points grammaticaux travaillés dans l'unité.			

MEMO Grammaire

- Pour chaque point de grammaire, demander aux apprenants de lire individuellement le paragraphe explicatif, puis de répondre aux questions posées à partir de l'exemple.
- Expliquer aux apprenants que les questions proposées sont celles qu'ils doivent eux-mêmes se poser lorsqu'ils emploient ce point grammatical. Corriger collectivement.

Cahier d'activités – Bilan : 1 et 2 p. 113

Pages 190-191 **S'ÉVALUER** PRÉPARATION AU **DELF B1**

(env. 60 minutes) Forme de travail : **individuelle**

DIPLÔME D'ÉTUDES EN LANGUE FRANÇAISE DELF B1

Niveau B1 du Cadre européen commun de référence pour les langues

ÉPREUVES COLLECTIVES	DURÉE	NOTE SUR
1 Compréhension de l'oral Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur trois documents enregistrés ayant trait à des situations de la vie quotidienne (deux écoutes). *Durée maximale des documents : 6 minutes*	**25 minutes environ**	/25
2 Compréhension des écrits Réponse à des questionnaires de compréhension portant sur deux documents écrits : • dégager des informations utiles par rapport à une tâche donnée ; • analyser le contenu d'un document d'intérêt général.	**30 minutes**	/25
3 Production écrite Expression d'une attitude personnelle sur un thème général (essai, courrier, article…).	**45 minutes**	/25
ÉPREUVE INDIVIDUELLE	**DURÉE**	**NOTE SUR**
4 Production orale Épreuve en trois parties : • entretien dirigé ; • exercice en interaction ; • expression d'un point de vue à partir d'un document déclencheur.	**15 minutes environ** *Préparation : 10 minutes (ne concerne que la 3e partie de l'épreuve)*	/25

Seuil de réussite pour obtenir le diplôme : 50/100
Note minimale requise par épreuve : 5/25
Durée totale des épreuves collectives : 1 heure 45 minutes

NOTE TOTALE : **/ 100**

CORRIGÉS

PARTIE 1 COMPRÉHENSION DE L'ORAL

EXERCICE 1



– Docteur, je viens vous voir car mon travail est épuisant. Je suis tout le temps fatigué.
– Que ressentez-vous ?
– Je suis stressé, je me réveille plusieurs fois par nuit et je fais des insomnies.
– Est-ce que vous sentez que vous êtes moins vigilant ?
– Oui, tout à fait, et vous savez, depuis un mois environ, je ne mange presque plus rien.

– Vraiment ? Bien, reprenons tout depuis le début, si vous le voulez bien. Je vais vous poser des questions sur votre façon de vivre, votre alimentation et votre sommeil. Tout d'abord, parlez-moi de votre activité professionnelle. Vous dites que votre travail est épuisant. Que faites-vous ? Pourquoi est-ce si fatigant ?
– Je suis infirmier dans un hôpital. Je travaille de nuit.
– Est-ce que vous dormez quand vous rentrez chez vous ?
– J'essaye, mais je n'y arrive pas toujours. Vous savez, c'est vraiment terrible pour moi d'en parler car j'ai l'impression de ne pas m'en sortir. Je n'arrive pas à trouver le sommeil quand je suis chez moi et j'ai envie d'aller me coucher quand je suis au travail.
– Ne vous inquiétez pas, on va trouver une solution. Est-ce que vous faites du sport ?
– Non, je suis trop fatigué pour cela.
– Vous vous trompez. L'inactivité vous fatigue aussi et contribue à votre stress. Quand vous rentrez du travail, le matin, vous devriez aller marcher ou courir pour évacuer le stress de la nuit. Après une telle activité, vous trouverez le sommeil sans problème.
– D'accord, je vais essayer.
– Et maintenant, côté alimentation. Comment mangez-vous ? Est-ce que vous trouvez que vous mangez bien ?
– Mon problème, c'est que je n'ai jamais faim. Alors je mange des choses rapides à avaler et qui sont faciles à cuisiner : des pommes de terre, des pâtes, des plats cuisinés.
– Vous devez éviter la consommation d'aliments trop gras. Vous pouvez manger des plats cuisinés, mais vous devez choisir ceux qui sont faits avec des légumes. Mangez aussi beaucoup de fruits, ils vous apporteront des vitamines et cela aura un effet positif sur votre fatigue.
– D'accord, en résumé, il faut juste que je change de vie. Je n'ai pas besoin de médicaments.
– Pas besoin de médicaments, et je ne vous demande pas de changer de vie, mais de façon de vivre, oui. Vous devez modifier vos habitudes pour revitaliser votre corps. Vous verrez, dans quelques semaines, vous allez retrouver un sommeil réparateur et vous irez mieux. Pour terminer, rappelez-vous : manger sainement et bouger, c'est bénéfique pour la santé.

CORRIGÉ

1. Il dort mal.
2. Il travaille la nuit.
3. Parce qu'il est trop fatigué.
4. Faire du sport.
5. Des plats tout prêts.
6. Ils apportent des vitamines.
Ou : Ils ont un effet positif sur la fatigue.

EXERCICE 2



– Avec la campagne « Bio et local, c'est idéal », les agriculteurs labellisés ont envie de faire connaître leur travail et leurs méthodes. Ils souhaitent aussi tisser des liens avec les consommateurs, et créer des circuits de distribution différents.
Ces agriculteurs promettent des produits de qualité et de proximité, et avancent l'argument d'une dynamique économique locale, car s'ils n'utilisent pas de produits chimiques de synthèse, ils ont besoin de plus de bras ! Enfin, ils prônent certaines valeurs comme celle d'une consommation solidaire. Un exemple : en 2011, des éleveurs bio,

touchés par la sécheresse, ont sollicité leurs clients pour qu'ils les aident à vendre un peu plus de fromages, afin de pouvoir acheter de quoi nourrir le bétail. « Bio et local » semble donc idéal, même pour les consommateurs des villes. Stéphanie Pajot, présidente de la Fédération Nationale de l'Agriculture Biologique.
– Pour découvrir l'agriculture biologique, le mieux c'est d'aller voir une exploitation ?
– Oui, oui, évidemment on est tous très ouverts pour faire visiter nos fermes. C'est l'occasion pour vous d'aller découvrir comment on produit, comment on nourrit nos animaux, comment ils sont élevés, comment on transforme les produits et comment on les vend.
À l'occasion de cette campagne « Bio et local, c'est idéal », de nombreuses exploitations ouvrent leurs portes spécialement, des marchés et des débats sont organisés pour sensibiliser les consommateurs qui ne le sont pas encore à l'agriculture biologique. « Bio et local c'est idéal » s'associe même pour la première fois cette année à la Fête de la Gastronomie.


CORRIGÉ

1. D'une opération destinée à parler de l'agriculture biologique.
2. Leur travail et leurs méthodes.
3. Comme ils n'utilisent pas de produits chimiques, ils emploient plus de personnel.
Ou : Ils créent des emplois.
4. Ils aident les agriculteurs qui en ont besoin.
5. *Une réponse parmi :*
Découvrir : la production / l'élevage des animaux / la transformation des produits / la vente des produits.
6. Des conférences et des débats.

EXERCICE 3

Transcription

– On va commencer par un petit commerçant qui, lui, a réussi : Yves-Marie Le Bourdonnec, vous avez toujours voulu être boucher ?
– Ah oui oui, moi j'ai voulu être boucher à 8 ans, quand on veut être cosmonaute ou aviateur. Moi j'ai dit : « Je veux être boucher. » En fait, ça vient d'un..., je vivais dans une ferme en Bretagne et un boucher venait chaque année abattre un animal et le découpait et le mettait au congélateur, et ce jour-là, j'allais pas à l'école et je le regardais travailler, j'étais fasciné par ses gestes. Et un jour à table, dans un repas familial, quand on demande aux enfants « qu'est-ce que vous ferez quand vous serez grands ? », en attendant ma réponse de cosmonaute ou de futur aviateur, j'ai dit : « Moi je veux être boucher. » Alors ça a beaucoup interloqué mon oncle et ma tante chez qui je vivais à l'époque, mais je suis resté sur cette idée, je me suis installé très jeune, j'avais 18 ans quand j'ai acheté mon premier magasin. Et donc voilà, je suis passionné, je ne travaille pas en fait, je m'amuse tous les jours dans mon magasin.
– Qu'est-ce qui vous passionne dans la boucherie ?
– Ce qui me passionne, c'est le contact, en fait, la boucherie c'est toute une histoire. On est un messager, en fait, entre la campagne et le consommateur. On doit raconter des histoires en permanence. Comme je suis très bavard – vous allez le constater aujourd'hui –, je passe mon temps à expliquer à mes clientes comment les vaches sont élevées, les agneaux et les cochons. Je raconte les histoires de mes éleveurs que je connais tous par leur prénom. Et donc je voyage beaucoup puisque

je vais en permanence dans les campagnes chercher des produits, rencontrer des gens formidables et je découpe aussi dans mon magasin et j'ai des clientes qui me suivent depuis 25 ans.
– Mais pourtant on se dit qu'être boucher aujourd'hui, c'est triplement difficile parce que les gens mangent de moins en moins de viande, parce que vous avez la concurrence des grandes surfaces et puis, parce qu'on trouve également de la viande, par exemple, dans toutes les bonnes chaînes de surgelés.
– Alors vous savez, moi j'ai... je suis un boucher parisien, puisque je suis à Asnières et à Paris, donc ça reste le microcosme parisien. J'ai beaucoup de chance parce qu'à Paris, on est un petit peu... la boucherie parisienne est un peu l'arbre qui cache la forêt. Nous, les grandes surfaces ne nous concurrencent pas puisqu'elles n'ont pas accès à nos produits.



CORRIGÉ

1. D'un homme qui adore son métier.
2. Quand il était jeune, il vivait dans une ferme, et il aimait beaucoup regarder travailler le boucher qui venait à la ferme.
3. Sa famille pensait qu'il voulait devenir cosmonaute ou aviateur, comme les autres enfants de son âge.
4. 18 ans.
5. Car il est passionné par son métier.
6. Raconter des histoires.
7. *2 raisons parmi :*
Les gens mangent de moins en moins de viande.
Ou : La concurrence des grandes surfaces.
Ou : On trouve également de la viande dans toutes les bonnes chaînes de surgelés.
8. Elles vendent des produits différents.

PARTIE 2 COMPRÉHENSION DES ÉCRITS

EXERCICE 1



CORRIGÉ

1.

	Samba		*Pas son genre*		*La liste de mes envies*		*Le dernier diamant*	
	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non	Oui	Non
Jour	X			X	X		X	
Horaire	X		X			X	X	
Type de film	X		X		X			X
Fin de la séance	X		X			X	X	
Histoire du film	X		X			X		X

2. *Samba*.

EXERCICE 2



CORRIGÉ

1. Faire une pause.
2. Tranquille.
3. Se faire masser par des coussins et boire un thé ou un café.
4. FAUX : « Il place le corps dans la position idéale pour l'endormissement, le libérant ainsi de toutes sortes de tensions. »
VRAI : « et d'autres plus calmes qui favorisent la digestion »

5. Ils n'ont pas le temps de rentrer chez eux.
6. FAUX : « Mais en France, ces bars accueillent un plus large public, hommes comme femmes. »
FAUX : « Le concept est idéal pour les personnes qui se sentent stressées ou qui veulent se reposer pendant la journée. »
7. Du plaisir.
Ou : De la détente.
8. Avoir du mal à se concentrer.
9. Quelques dizaines de minutes.

PARTIE 3 PRODUCTION ÉCRITE

Conseils à transmettre aux apprenants

1. Vous devez écrire sur un forum, il s'agit d'un texte libre (écriture créative) : choisissez un registre de langue neutre. Vous n'avez pas de mise en page spécifique à respecter.
2. Commencez par une phrase pour vous présenter : votre prénom, votre âge, votre nationalité, votre pays de résidence et la raison pour laquelle vous voulez prendre part au débat (la raison pour laquelle vous êtes concerné).
3. Expliquez ce que représente pour vous l'agriculture biologique en donnant votre propre définition : pourquoi c'est important, ce que cela apporte...
4. Donnez votre opinion sur ce thème en présentant des avantages et des inconvénients.
5. Terminez votre texte en exprimant vos sentiments en une phrase.

PARTIE 4 PRODUCTION ORALE

EXERCICE 1 – Entretien dirigé

Conseils à transmettre aux apprenants

Après vous avoir accueilli, l'examinateur va vous donner la parole pour que vous vous présentiez et que vous donniez des informations personnelles vous concernant : vos centres d'intérêts, vos loisirs, vos études, votre profession... Vous devez parler sans attendre les questions de l'examinateur. À la fin de votre présentation, l'examinateur vous posera quelques questions complémentaires. Répondez-lui clairement.

EXERCICE 2 – Exercice en interaction

Conseils à transmettre aux apprenants

- Pour cet exercice, vous n'avez pas de temps de préparation. Vous devez donc immédiatement jouer le rôle décrit sur le sujet. Toutefois, si vous n'avez pas compris le sujet, vous avez le droit de demander des explications à l'examinateur.
- Quand vous lisez le sujet, repérez bien le rôle des personnages (client, employé, vendeur, chef, ami...), la situation (dans le train, dans la rue, au bureau...) et le problème à résoudre (erreur, proposition à faire, retard...).
- Utilisez les formules de politesse nécessaires, le ton et le registre adaptés en fonction de votre interlocuteur (« tu » / « vous »...).
- Prenez la parole : faites des propositions, échangez des informations, discutez de ce que vous pouvez faire.
- Si l'examinateur n'est pas d'accord avec vous, restez calme et courtois et répondez-lui poliment.

EXERCICE 3 – Monologue suivi

Conseils à transmettre aux apprenants

1. Commencez par exposer le thème de l'article : « Je vais vous présenter un article qui parle de... »
2. Donnez quelques explications sur ce thème : « Depuis quelques années, les chefs d'entreprise installent leurs employés dans des espaces ouverts qu'on appelle plus couramment "*open space*". »

3. Donnez votre opinion sur le sujet et justifiez-la de la manière suivante :
– idée principale 1 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
– idée principale 2 = idées secondaires + illustrations ou exemples personnels
Vous pouvez, par exemple, parler du fait que vous trouvez que cette organisation est très pratique pour que les salariés communiquent plus facilement et que cela limite les temps de pause. Ou bien, au contraire, vous pouvez dire que vous trouvez que cela ne permet pas une bonne concentration et que ce type d'aménagement ne favorise pas le travail individuel.

GRILLES D'ÉVALUATION

PRODUCTION ÉCRITE

Respect de la consigne Peut mettre en adéquation sa production avec le sujet proposé. Respecte la consigne de longueur minimale indiquée.	0	0,5	1	1,5	2				
Capacité à présenter des faits Peut décrire des faits, des événements ou des expériences.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Capacité à exprimer sa pensée Peut présenter ses idées, ses sentiments et/ou ses réactions et donner son opinion.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4
Cohérence et cohésion Peut relier une série d'éléments courts, simples et distincts en un discours qui s'enchaîne.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3		

COMPÉTENCE LEXICALE / ORTHOGRAPHE LEXICALE

Étendue du vocabulaire Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases.	0	0,5	1	1,5	2
Maîtrise du vocabulaire Montre une bonne maîtrise du vocabulaire élémentaire mais des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.	0	0,5	1	1,5	2
Maîtrise de l'orthographe lexicale L'orthographe lexicale, la ponctuation et la mise en page sont assez justes pour être suivies facilement le plus souvent.	0	0,5	1	1,5	2

COMPÉTENCE GRAMMATICALE / ORTHOGRAPHE GRAMMATICALE

Degré d'élaboration des phrases Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes.	0	0,5	1	1,5	2
Choix des temps et des modes Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.	0	0,5	1	1,5	2
Morphosyntaxe – orthographe grammaticale Accord en genre et en nombre, pronoms, marques verbales, etc.	0	0,5	1	1,5	2

PRODUCTION ORALE

ENTRETIEN DIRIGÉ (2 à 3 minutes)

Peut parler de soi avec une certaine assurance en donnant des informations, raisons et explications relatives à ses centres d'intérêt, projets et actions.	0	0,5	1	1,5	2
Peut aborder sans préparation un échange sur un sujet familier avec une certaine assurance.	0	0,5	1		

EXERCICE EN INTERACTION (3 à 4 minutes)

Peut faire face sans préparation à des situations même un peu inhabituelles de la vie courante (respect de la situation et des codes socio-linguistiques).	0	0,5	1		
Peut adapter les actes de parole à la situation.	0	0,5	1	1,5	2
Peut répondre aux sollicitations de l'interlocuteur (vérifier et confirmer des informations, commenter le point de vue d'autrui, etc.).	0	0,5	1	1,5	2

EXPRESSION D'UN POINT DE VUE (5 à 7 minutes)

Peut présenter d'une manière simple et directe le sujet à développer.	0	0,5	1			
Peut présenter et expliquer avec assez de précision les points principaux d'une réflexion personnelle.	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Peut relier une série d'éléments en un discours assez clair pour être suivi sans difficulté la plupart du temps.	0	0,5	1	1,5		

Pour l'ensemble des 3 parties de l'épreuve

Lexique (étendue et maîtrise) Possède un vocabulaire suffisant pour s'exprimer sur des sujets courants, si nécessaire à l'aide de périphrases ; des erreurs sérieuses se produisent encore quand il s'agit d'exprimer une pensée plus complexe.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4		
Morphosyntaxe Maîtrise bien la structure de la phrase simple et les phrases complexes les plus courantes. Fait preuve d'un bon contrôle malgré de nettes influences de la langue maternelle.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Maîtrise du système phonologique Peut s'exprimer sans aide malgré quelques problèmes de formulation et des pauses occasionnelles. La prononciation est claire et intelligible malgré des erreurs ponctuelles.	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3				

Nom : .... Prénom : ....

Grammaire

1 Complétez les phrases librement. ... /4

1. Je me déplace en vélo de manière à

....

2. Nous avons préféré manger à l'intérieur de crainte

que ....

3. La voisine a transformé son balcon en jardin dans

l'espoir que ....

4. Le département a pris des mesures afin de

....

2 Répondez aux questions en exprimant un souhait. Variez les structures ! ... /4

1. Tu viens manger au restaurant avec moi demain ?

→ ....

2. Qu'est-ce que vous faites pendant les vacances ?

→ ....

3. Qu'allez-vous offrir à Cathy pour son anniversaire ?

→ ....

4. À qui vas-tu présenter ton projet ?

→ ....

3 Complétez avec un pronom possessif. ... /4

1. J'ai terminé mon livre. Pourriez-vous me prêter .... ?

2. Tu as mes coordonnées, mais je n'ai pas ....

3. C'est la voiture de M. et Mme Duval ? Oui, c'est ....

4. Tu crois que c'est le sac et la veste de Jeanne ?

Ah oui, ce sont .... !

4 Écrivez une seule phrase à l'aide d'un pronom relatif. ... /4

1. Je ne connais pas ce centre de bien-être. Tu as passé tes vacances dans ce centre de bien-être.

→ ....

2. Hier, j'ai rencontré un garçon. Ce garçon ne fait que râler.

→ ....

3. Je n'ai pas du tout aimé le film. Tu m'as parlé de ce film il y a un mois.

→ ....

4. Il faut protéger le littoral ouest. L'érosion endommage le littoral ouest.

→ ....

Lexique

5 Trouvez l'intrus. ... /3

1. un froid de canard – Ça caille ! – Il fait froid. – Ça s'éclaircit. – le vent

2. la faune – une espèce animale – un insecte – un buisson

3. le littoral – la côte – le sable – le marais – la falaise

6 Retrouvez les états correspondant aux définitions. ... /3

1. État d'une personne qui ne fait rien : l'o _ _ _ _ _ _ _

2. État de tristesse vague et indéfinie : la m_ _ _ _ _ _ _ _ _

3. État d'une personne qui n'aime pas faire d'efforts :

la p_ _ _ _ _ _

7 Cochez le terme qui convient. ... /4

1. Il vient ❑ **tout le temps** ❑ **tout de suite** à cette heure-ci.

2. Il a raté son train, il est arrivé trop ❑ **tôt** ❑ **tard**.

3. Il est venu ❑ **récemment** ❑ **fréquemment**. C'était jeudi dernier.

4. Lundi, c'est ❑ **avant-hier** ❑ **après-demain** par rapport à samedi.

Production

8 Un ami étranger veut vous rendre visite dans votre pays. Vous lui parlez du climat, de la nature et de la géographie de votre région et vous lui conseillez différentes activités à faire. *(150 mots environ)* .../14

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Score total : ...... / 40

Grammaire

1 Complétez le texte au passé. Attention à l'accord des participes passés ! ... /8

C' .... *(être)* le matin très tôt, les étudiants .... *(avoir)* rendez-vous à 8h45 pour l'épreuve écrite de français. Ils .... *(arriver)* en avance. Avant cela, l'enseignant .... *(préparer)* la salle à l'aide de deux surveillants que l'institut .... *(engager)* pour l'occasion. À 9h précises, l'enseignant et les surveillants .... *(demander)* le silence. Les étudiants .... *(éteindre)* leur portable. C' .... *(être)* parti pour deux heures d'examen !

2 Transformez les phrases en utilisant un gérondif. ... /4

Exemple : *Comme ils sont arrivés en avance, ils ont pu choisir leurs places.* → *En arrivant en avance, ils ont pu choisir leurs places.*

1. Comme il passe tous les jours à la radio, ce jeu est devenu célèbre.

→ ....

2. Si tu participes activement à la formation, tu renforceras tes acquis.

→ ....

3. Quand elle est arrivée dans sa nouvelle école, elle a rencontré de nouveaux amis.

→ ....

4. Le formateur a terminé le cours ; il a donné un devoir pour le lendemain.

→ ....

3 Mettez les phrases à la forme négative. ... /4

1. Elle boit du thé et du café.

→ ....

2. Je prends souvent le métro.

→ ....

3. Marie est encore venue me demander quelque chose.

→ ....

4. Tout va bien !

→ ....

Lexique

4 Complétez les phrases avec les mots suivants : ***autodidacte – cours – domaine – en ligne – formé – tutoriels.*** ... /3

1. Un MOOC propose une formation .... dans un .... choisi. On assiste à des .... à distance.

2. Ismaël s'est .... tout seul en graphisme, en .... Il a simplement suivi des .... sur Internet.

5 Associez les éléments pour former des phrases. ... /3

A. Au lycée,	**1.** apprentis	**a.** le baccalauréat.
B. À la fac,	**2.** élèves	**b.** une certification.
C. Dans un centre de formation,	**3.** étudiants	**c.** une licence.

................, il y a des .... qui obtiennent ....

................, il y a des .... qui obtiennent ....

................, il y a des .... qui obtiennent ....

6 Trouvez les mots relatifs au lexique du jeu qui conviennent. ... /4

1. Action de prendre une carte dans un tas : ....

2. Petit objet en forme de cube permettant de tirer un nombre aléatoirement : ....

3. Personne qui ne gagne pas : ....

4. Objet qui sert à mesurer le temps de jeu : ....

Production

7 Vous souhaitez effectuer un stage dans une entreprise. Vous contactez un employeur. Vous lui relatez vos études, votre formation et vos éventuelles expériences professionnelles. Puis, vous expliquez pourquoi vous voulez faire un stage dans son entreprise. ***(150 mots environ)*** .../14

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Score total : ...... / 40

Nom : .... Prénom : ....

Grammaire

1 Transformez les phrases à la forme passive. ... /4

1. Le rédacteur en chef contactera l'illustratrice.

→ ....

2. Ils avaient vérifié la validité des informations.

→ ....

3. On vient d'inaugurer l'exposition au centre Pompidou.

→ ....

4. L'œuvre de Sabatier m'a séduite.

→ ....

2 Ajoutez les signes de ponctuation manquants. ... /4

Quand je trouve une idée je l'écris sur un bloc-notes explique l'illustrateur Tous les jours il trouve cinq idées une idée politique une idée économique

3 Conjuguez les verbes pour exprimer des informations incertaines. ... /4

1. Hier, le site de ce quotidien .... *(diffuser)* de fausses informations.

2. Il semblerait que parfois l'inspiration .... *(naître)* en marchant.

3. Il paraît qu'un nouveau musée .... *(ouvrir)* dans mon quartier.

4. D'après la météo, il .... *(faire)* beau demain.

4 Complétez les phrases en exprimant vos doutes et certitudes sur l'intelligence artificielle. ... /4

1. Je me doute bien que les ordinateurs ....

....

2. C'est impossible qu'un robot ....

....

3. Je ne crois pas que les scientifiques ....

....

4. Il me semble que certains programmes ....

....

Lexique

5 Associez les termes de sens proche. ... /3

1. créer •	• **a.** programmer
2. rêver •	• **b.** paraître
3. sembler •	• **c.** prouver
4. vénérer •	• **d.** inventer
5. codifier •	• **e.** prier
6. vérifier •	• **f.** imaginer

6 Trouvez l'intrus. ... /3

1. une composition – un plasticien – une galerie – un adepte – le fauvisme

2. la philosophie – un fidèle – une croyance – un couvent – prier

3. un cobaye – des données – un laboratoire – programmer – une installation

7 Cochez le terme qui convient. ... /4

Notre ❑ **cerveau** ❑ **esprit** est composé ❑ **d'atomes** ❑ **de neurones**. Grâce à eux, l'être humain sait réfléchir et avoir ❑ **un bon sujet** ❑ **du bon sens**.
À ❑ **l'ère** ❑ **l'actualité** des nouvelles technologies, les ❑ **psychologues** ❑ **plasticiens** utilisent l'intelligence artificielle pour développer ❑ **les sciences cognitives** ❑ **la théologie**. Beaucoup de résultats ont été ❑ **erronés** ❑ **validés**. Ainsi, on comprend de mieux en mieux comment fonctionne ❑ **la spiritualité** ❑ **la pensée** de l'être humain.

Production

8 Vous racontez un fait divers totalement invraisemblable que vous avez entendu ou lu. Vous exprimez vos doutes et vous incitez les médias à faire preuve d'esprit critique et à vérifier leurs informations. ***(150 mots environ)*** .../14

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Score total : ...... / 40

Nom : .... Prénom : ....

Grammaire

1 Choisissez le mot qui convient. ... / 4

1. Il a vécu en Algérie ❑ **pour** ❑ **pendant** longtemps.
2. Je suis connecté aux réseaux sociaux ❑ **depuis** ❑ **il y a** 5 ans.
3. J'ai fait ma « lifelist » ❑ **depuis** ❑ **en** 2 heures.
4. ❑ **Dans** ❑ **En** quatre jours, je pars en vacances !

2 Écrivez des phrases pour comparer les éléments proposés. ... / 4

1. une biscotte / du pain
→ ....
2. un appartement / une maison
→ ....
3. Paris / Alger
→ ....
4. l'hiver / l'été
→ ....

3 Complétez librement. ... / 4

1. Si on me propose un voyage en Asie, ...
....
2. Si j'étais né(e) en Antarctique, ...
....
3. Si j'avais pu changer une partie de mon corps, ...
....
4. Sans identité, ...
....

4 Écrivez une seule phrase à l'aide d'un pronom relatif composé. ... / 4

1. J'ai rendez-vous dans un cabinet de chirurgie esthétique. J'habite en face de ce cabinet.
→ ....
2. Je suis connecté à un nouveau réseau social. Je peux rencontrer des personnes de ma région grâce à ce nouveau réseau social.
→ ....
3. Une étude a été lancée sur l'identité. Jean a répondu à cette étude.
→ ....
4. J'ai retrouvé un sac. À l'intérieur du sac, il y avait une tablette et un smartphone.
→ ....

Lexique

5 Complétez les phrases avec les mots suivants : ***une amende – un acte de diffamation – votre état civil – l'usurpation d'identité – des activités frauduleuses – années de prison.*** ... / 3

.... est ....
commis dans le but de réaliser ....
Il peut être passible d'.. et
d'.. Évitez de communiquer
.... sur Internet.

6 À quoi vous font penser ces mots ? Écrivez 3 mots (noms, verbes...) pour chacun d'eux. ... / 3

Identité numérique : ....
Identité européenne : ....
Intervention esthétique : ....

7 Retrouvez les mots correspondant aux définitions. ... / 4

1. Amour excessif porté à l'image de soi : le n..............
2. Trace laissée par la peau du doigt qui permet d'identifier quelqu'un : une e..............
3. Lien ou attachement solide à un lieu ou un groupe de personnes : des r..............
4. État pénible, fait de ne pas se sentir bien : le m..............

Production

8 Faites le portrait d'une personne de votre famille. Vous évoquez ses origines et parlez de son identité, puis vous décrivez un changement qu'elle a accompli au cours de sa vie. ***(150 mots environ)*** .../14

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

Score total : ...... / 40

Nom : .... Prénom : ....

Grammaire

1 Conjuguez les verbes au futur proche ou au futur simple selon le contexte. ... /4

1. Tout à l'heure, je .... *(aller)* faire imprimer des tracts pour la manifestation.

2. Dans quelques années, on .... *(pouvoir)* prendre du recul sur les effets des objets connectés dans notre quotidien.

3. Tu veux m'aider ? Je .... *(faire)* une tarte.

4. Vous .... *(penser)* à prendre du pain en rentrant ?

2 Complétez les phrases avec des verbes au futur antérieur. ... /4

1. Je partirai en vacances une fois que ....

2. Les trains circuleront de nouveau dès que ....

....

3. Quand la croissance économique aura repris, ...

....

4. Les employés reprendront le travail quand ....

....

3 Exprimez une opposition ou une concession avec les éléments proposés. ... /4

1. participation au mouvement de grève / pas de réforme possible

→ ....

2. signature d'une pétition par des milliers de personnes / vote de la loi

→ ....

3. enrichissement des dirigeants / augmentation du chômage

→ ....

4. ancienne version d'un téléphone défectueuse / nouveau modèle très fiable

→ ....

4 Complétez les phrases en utilisant : ***après que – avant que – au moment où – en attendant que.*** ... /4

1. Les femmes ne portaient pas de pantalon .... Coco Chanel ne l'invente.

2. Les usagers se sont plaints .... les tarifs ont augmenté de 20 %.

3. J'ai regardé un reportage sur les objets connectés

.... Noé soit prêt.

4. Le gouvernement s'est réuni .... les syndicats ont exposé leurs revendications.

Lexique

5 Retrouvez les noms correspondant aux verbes ***(plusieurs réponses possibles).*** ... /3

1. contester : ....

2. syndiquer : ....

3. innover : ....

4. résister : ....

5. bouleverser : ....

6. militer : ....

6 Complétez les phrases avec : ***un cortège – les discriminations – l'égalité des droits – grève – la justice sociale – un syndicat.*** ... /3

.... a défilé dans la rue aujourd'hui pour

défendre .... Au même moment, un mouvement

de .... a débuté sur l'impulsion d'................. pour

lutter contre .... et pour ....

7 Trouvez l'intrus. ... /4

1. indigné – démuni – révolté – opposé – rebelle

2. une impression – une mutation – une évolution – une avancée – une transformation

3. un modèle – une idéologie – un système – une pensée – un ordre

4. fonctionner – marcher – réformer – utiliser – servir

Production

8 Vous avez signé une pétition contre le licenciement de 100 employés de votre entreprise. Vous contactez un collègue pour le convaincre de la signer également. Vous lui présentez le problème, exprimez votre opposition et proposez des solutions pour un monde meilleur. ***(150 mots environ)*** .../14

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Score total : ...... / 40

Grammaire

1 Mettez les phrases suivantes en relief. Variez les structures ! ... /4

1. Le vide me passionne.

→ ....

2. Je parle de l'engagement politique de ce journaliste.

→ ....

3. L'entreprise affirme ses valeurs en soutenant des artistes locaux.

→ ....

4. Il aimerait vraiment rencontrer l'âme sœur.

→ ....

2 Répondez aux questions d'un ami en complétant les phrases. ... /4

En quoi consiste un sport extrême ? Quelles sont les conditions pour le pratiquer ?

1. Il s'agit de ....

....

2. Il faut que ....

....

3. Il suffit que ....

....

4. Il est nécessaire que ....

....

3 Cochez le lien logique qui convient. ... /4

1. ❑ **À cause du** ❑ **Grâce au** mécénat, la culture redonne des couleurs à l'entreprise.

2. Il se passionne pour la politique ❑ **de sorte qu'** ❑ **puisqu'** il ne rate aucun débat télévisé.

3. ❑ **Faute de** ❑ **Par crainte de** sentiments partagés, elle a préféré rompre avec son petit ami.

4. Les cadenas ont été interdits par la ville, ❑ **car** ❑ **ainsi** les ponts ne seront pas endommagés.

4 Complétez les phrases avec les bonnes prépositions. ... /4

1. Cette organisation lutte ...... le racisme.

2. ...... consommer ...... modération !

3. Tu seras ...... toi ...... combien de temps ?

4. ...... ces tableaux, lequel préférez-vous ?

5. J'ai accroché un cadenas ...... métal ...... le pont à Aix-en-Provence.

Lexique

5 Cochez la signification de chaque phrase. ... /3

1. Il se la raconte.
❑ Il se vante. ❑ Il adore raconter des histoires.

2. Elle s'exprime haut et fort.
❑ Elle affirme ses convictions. ❑ Elle se met trop en valeur.

3. C'est parti en cacahuètes.
❑ C'est allé trop vite. ❑ Ça n'a pas fonctionné.

6 Écrivez un synonyme pour chaque mot. ... /3

1. un amoureux : ....

2. un danger : ....

3. être passionné de : ....

7 Cochez le terme qui convient. ... /4

1. Elle vit seule avec ses deux enfants : c'est une famille ❑ **homoparentale** ❑ **monoparentale** ❑ **recomposée**.

2. Le président de ce groupe agro-alimentaire soutient les jeunes plasticiens : c'est ❑ **un militant** ❑ **un politicien** ❑ **un mécène**.

3. Il a rencontré son âme sœur et il lui a ❑ **déclaré** ❑ **entretenu** ❑ **allumé** sa flamme.

4. L'équipe de foot de l'Olympique de Marseille a beaucoup ❑ **d'amateurs** ❑ **d'initiés** ❑ **de supporters**.

Production

8 Décrivez une activité (ou un sujet) qui vous passionne, puis expliquez pourquoi. Dites comment elle participe à votre évolution personnelle. *(150 mots environ)* .../14

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Score total : ...... / 40

Nom : .... Prénom : ....

Grammaire

1 Réécrivez les phrases au discours rapporté au présent. Variez les verbes introducteurs ! ... /4

1. Un touriste : « Combien de grands hommes sont enterrés au Panthéon ? »

→ ....

2. Le professeur : « La Guinée a été le premier pays à prendre son indépendance par les urnes en 1958. »

→ ....

3. Le directeur du théâtre : « Ne fumez pas dans la salle de spectacle ! »

→ ....

4. Un enfant : « Est-ce qu'on pourra aller au spectacle du Puy du Fou cette année ? »

→ ....

2 Complétez les phrases au discours rapporté. ... /4

1. Le référendum a eu lieu le 28 septembre 1958.

Il a précisé que ....

2. Je ne parlerai pas sans la présence de mon avocat.

L'accusé avait insisté sur le fait qu'.....................................

....

3. J'étais à mon domicile au moment du meurtre.

Il a affirmé qu'...

4. Le conte dure 1h10.

Le comédien a annoncé aux spectateurs que ....

....

3 Conjuguez les verbes au passé simple. ... /4

1. L'empereur .... *(solliciter)* un armistice et il .... *(mettre)* fin à la guerre. Les combattants .... *(se réconcilier)* par la signature d'un traité.

2. Nous .... *(partir)* à l'aube, mais quand je .... *(savoir)* que nous avions pris le mauvais chemin, nous .... *(devoir)* revenir sur nos pas.

3. Il n'y .... *(avoir)* aucune victime pendant le braquage. Les otages .... *(être)* sains et saufs.

4 Répondez aux questions en utilisant des pronoms pour remplacer les éléments soulignés. ... /4

1. As-tu déjà entendu parler des Communards ?

Non, ...

2. Quelles fleurs préfères-tu, ces lys ou ces roses ?

Moi, je ....

3. Ton mari a-t-il emmené les enfants au théâtre de Guignol ?

Oui, ...

4. Qui sont Voltaire et Rousseau ?

....

Lexique

5 Complétez chaque colonne avec deux mots de votre choix. ... /3

Périodes historiques	Types de récits	Types de faits historiques
1.	**1.**	**1.** ....
2.	**2.**	**2.** ....

6 Cochez le terme qui convient. ... /3

Les médias nous racontent ❑ **des récits** ❑ **des histoires** ! On nous ❑ **mène en bateau** ❑ **met en lumière** avec ❑ **des ragots** ❑ **des sagas** invraisemblables.

7 Complétez les phrases avec les mots suivants : ***un alibi – des aveux – les empreintes – l'inspecteur – en garde à vue – des preuves – des suspects – des témoins.*** ... /4

.... a arrêté .... Ils ont été placés .... Puis, il a relevé .... et .... sur la scène du crime. .... ont été interrogés. L'un des suspects avait .... solide. Heureusement, l'autre suspect a fait ....

Nom : ....   Prénom : ....

Production

8 Vous faites partie d'une association qui souhaite restaurer un monument historique de votre ville. Mais la mairie a refusé votre demande sous prétexte du coût des travaux. Vous expliquez l'intérêt historique du monument pour la ville, vous démentez l'argument du coût avancé par la municipalité et vous décrivez les travaux à entreprendre. *(150 mots environ)* .../14

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Score total : ...... / 40

Grammaire

1 Transformez les adjectifs en adverbes, puis précisez si la nuance apportée est positive ou négative. ... /4

	☺	☹
1. Les habitants se sont .... *(sérieux)* inquiétés pour leur patrimoine.		
2. J'ai .... *(long)* attendu que vous veniez.		
3. Il n'a .... *(évident)* pas terminé son travail.		
4. Ce monument est .... *(étonné)* bien entretenu.		

2 Réécrivez le texte en variant les reprises nominales pour éviter les répétitions. ... /4

La cathédrale de Notre-Dame de Paris est une cathédrale située à Paris. La construction de la cathédrale s'est étendue sur deux siècles. La cathédrale est devenue un des lieux emblématiques de Paris. La cathédrale accueille plus de 20 millions de visiteurs par an.

→ ....

....

....

....

3 Répondez aux questions en remplaçant les mots soulignés par des doubles pronoms. ... /4

1. Jeanne a-t-elle vu <u>ses amis</u> <u>à l'artothèque</u> ?

Oui, ...

2. Ce professeur enseigne-t-il <u>le français</u> <u>aux étrangers</u> ?

Non, ...

3. A-t-il emmené <u>les enfants</u> <u>aux Journées du patrimoine</u> ?

Non, ...

4. As-tu demandé <u>des explications</u> <u>à Paul</u> ?

Oui, ...

4 Conjuguez les verbes au passé composé. ... /4

1. Justine et Margot .... *(se retrouver)* au café.

2. Nous .... *(s'écrire)* régulièrement ces derniers mois.

3. Les documents ? Il ...... les .... *(s'envoyer)* par la poste.

4. Vous .... *(se soucier)* de votre patrimoine, c'est normal.

Lexique

5 Citez deux exemples pour chaque catégorie. ... /3

Patrimoine matériel	Patrimoine immatériel	Patrimoine familial
1. .... **2.**	**1.** .... **2.**	**1.** .... **2.** ....

6 Reliez les termes opposés. ... /3

un héritier • • un légataire
un ancêtre • • un locataire
un propriétaire • • un descendant

7 Retrouvez les verbes correspondants aux noms. ... /4

1. la transmission : ....

2. la conversion : ....

3. l'inscription : ....

4. la démolition : ....

5. l'entretien : ....

6. la réparation : ....

7. l'inventaire : ....

8. la préservation : ....

Production

8 Selon vous, pourquoi le patrimoine culturel importe-t-il ? Donnez votre opinion à l'aide de 3 ou 4 arguments illustrés par des exemples.
(250 mots environ) .../14

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Score total : ...... / 40

Grammaire

1 Complétez ce texte avec les articulateurs suivants : ***au début – autrement dit – d'autre part – d'une part – en effet – en fait – enfin – puis.*** ... /4

J'ai terminé le livre que tu m'avais conseillé. ...., je n'ai pas vraiment accroché. ...., il y a beaucoup de personnages à identifier. ...., je me suis laissée prendre par l'histoire. ...., l'intrigue est bien conduite et .... il y a plein de rebondissements. ...., on ne perd à aucun moment le fil de l'histoire. ...., le dénouement est vraiment génial, on ne s'y attend pas du tout. ...., ce roman est à lire absolument !

2 Formulez un regret ou un reproche pour chaque situation. ... /4

1. Votre conjoint passe tout son temps sur les réseaux sociaux. *(reproche)*

→ ....

2. Votre colocataire dépensier ne peut à nouveau pas payer sa part de loyer. *(reproche)*

→ ....

3. Vous avez dormi tout l'après-midi, alors qu'il faisait beau. *(regret)*

→ ....

4. Vous ne pouvez pas vous rendre au mariage de votre cousine. *(regret)*

→ ....

3 Complétez les phrases avec des adjectifs ou des pronoms indéfinis. ... /4

1. C'est difficile de trouver un bon restaurant. .... sont trop chers et .... sont toujours complets.

2. .... nos amis sont invités à l'anniversaire de Fanny.

3. Sophie, ... a laissé un message pour toi sur le répondeur.

4. Tu es sûr, on n'oublie .... ? Parce qu'on oublie toujours ...., tu sais.

5. .... ne sait où il est parti ! Il a pris .... ses affaires avec lui.

4 Remplacez les éléments soulignés par un verbe à l'infinitif (passé ou présent). ... /4

1. Il voit sa mère qui arrive au loin.

→ ....

2. Je suis partie trop vite, j'ai oublié mon téléphone sur la table.

→ ....

3. Les enfants écoutent le groupe qui joue.

→ ....

4. Il fait froid, je regrette, je n'ai pas pris mon pull.

→ ....

Lexique

5 Complétez chaque colonne avec deux mots de votre choix. ... /3

Bien manger	La lecture	La marche
1.	**1.**	**1.** ....
2.	**2.**	**2.** ....

6 À quoi vous font penser ces mots ? Écrivez 2 mots (noms, verbes…) pour chacun d'eux. ... /3

Le stress : ....

La « malbouffe » : ....

Une manie : ....

7 Cochez le terme qui convient. ... /4

1. Les hipsters font des efforts pour bien s'habiller. Mais leur barbe leur donne un effet ❑ **raté** ❑ **négligé** ❑ **néfaste** !

2. Qu'est-ce qu'il ne faut pas ❑ **dire** ❑ **entendre** ❑ **écouter** !

3. J'achète toujours mes légumes dans un petit commerce ❑ **de rue** ❑ **de proximité** ❑ **de bouche**.

4. Pour qui vous vous ❑ **sentez** ❑ **tenez** ❑ **prenez** ?

Production

8 Votre conjoint a une mauvaise hygiène de vie : vous le lui reprochez et vous lui donnez des conseils pour avoir une vie saine. Vous lui expliquez les bienfaits que cela peut avoir sur son quotidien.
(250 mots environ)

.../14

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

Score total : ...... / 40

UNITÉ 1

Grammaire

❶ *Propositions* **1.** Je me déplace en vélo de manière à éviter de prendre le métro. – **2.** Nous avons préféré manger à l'intérieur de crainte qu'il (ne) pleuve. – **3.** La voisine a transformé son balcon en jardin dans l'espoir que la faune l'investisse. – **4.** Le département a pris des mesures afin de protéger le littoral.

❷ *Propositions* **1.** Oui, ce serait bien de manger ensemble. – **2.** Nous aurions envie de partir au soleil. – **3.** On aimerait bien lui offrir un arbre à planter dans son jardin. – **4.** Je voudrais vraiment le présenter au comité d'administration.

❸ **1.** le vôtre – **2.** les tiennes – **3.** la leur – **4.** les siens.

❹ **1.** Je ne connais pas ce centre de bien-être où tu as passé tes vacances. – **2.** Hier, j'ai rencontré un garçon qui ne fait que râler. – **3.** Je n'ai pas du tout aimé le film dont tu m'as parlé il y a un mois. – **4.** Il faut protéger le littoral ouest que l'érosion endommage.

Lexique

❺ **1.** Ça s'éclaircit. – **2.** un buisson – **3.** le marais.

❻ **1.** l'oisiveté – **2.** la mélancolie – **3.** la paresse.

❼ **1.** tout le temps – **2.** tard – **3.** récemment – **4.** après-demain.

Production

❽ *Proposition (Cette production peut également se faire à l'oral.)*

C'est une bonne idée que tu viennes me rendre visite dans les Alpes en août. L'été, c'est la meilleure période ici, le climat est chaud et agréable, il y a parfois quelques orages en soirée, mais ça nous rafraîchit. La nature est verdoyante et les alpages sont couverts de fleurs sauvages. C'est magnifique ! Tu pourras profiter non seulement de la montagne, mais aussi du lac (dont la température monte à 24 degrés !) et des plages où on peut flâner et se reposer. Il y a de nombreuses activités de nature à faire : randonnée, baignade, kayak, pêche, planche à voile, etc. Et en plus, si tu veux profiter d'événements culturels, je suis proche de Genève où il y a plein de concerts gratuits tout l'été ! Tu vas vraiment passer de bons moments. Comme j'aurai une semaine de congés, je pourrai t'accompagner partout où tu voudras.

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1			
Donner des conseils	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Parler du temps qu'il fait	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Lexique de la nature	0	0,5	1	1,5	2	
Lexique des activités	0	0,5	1	1,5	2	

UNITÉ 2

Grammaire

❶ était – avaient – sont arrivés – avait préparé – avait engagés – ont demandé – ont éteint – était.

❷ **1.** Ce jeu est devenu célèbre en passant tous les jours à la radio. – **2.** En participant activement à la formation, tu renforceras tes acquis. – **3.** En arrivant dans sa nouvelle école, elle rencontré de nouveaux amis. – **4.** Le formateur a terminé le cours en donnant un devoir pour le lendemain.

❸ **1.** Elle ne boit ni de thé ni de café. – **2.** Je ne prends jamais le métro. – **3.** Marie n'est plus rien venue me demander. – **4.** Rien ne va !

Lexique

❹ en ligne – domaine – cours – formé – autodidacte – tutoriels.

❺ A. – 2. – a.
B. – 3. – c.
C. – 1. – b.

❻ **1.** piocher – **2.** un dé – **3.** un perdant – **4.** un sablier.

Production

❼ *Proposition (Cette production peut également se faire à l'oral.)*

Objet : demande de stage

Madame la Directrice,

Actuellement en cours d'études à l'école de commerce HEC à Paris, je suis à la recherche d'une entreprise qui pourrait m'accueillir dans le cadre d'un stage conventionné d'une durée de 6 mois à compter du 1er septembre 2015.

C'est donc tout naturellement que je me suis tournée vers votre entreprise dont le secteur d'activité correspond parfaitement à mes aspirations professionnelles futures.

Rigoureuse, polyvalente et enthousiaste, je serais honorée de pouvoir parfaire les connaissances que j'ai acquises lors de mon master et mes expériences professionnelles en intégrant votre équipe en tant que stagiaire.

Je vous remercie vivement de l'attention portée à ma candidature. Je me tiens à votre disposition pour un entretien. Dans l'attente de votre réponse, je vous prie d'agréer, madame la Directrice, l'expression de mes sentiments distingués.

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1				
Raconter son parcours	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Parler de ses motivations	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Organisation de la lettre / du discours	0	0,5	1	1,5			
Lexique des études et du travail	0	0,5	1	1,5			

UNITÉ 3

Grammaire

1 **1.** L'illustratrice sera contactée par le rédacteur en chef. – **2.** La validité des informations avait été vérifiée. – **3.** L'exposition vient d'être inaugurée au centre Pompidou. – **4.** J'ai été séduite par l'œuvre de Sabatier.

2 « Quand je trouve une idée, je l'écris sur un bloc-notes », explique l'illustrateur. Tous les jours, il trouve cinq idées : une idée politique, une idée économique…

3 **1.** aurait diffusé – **2.** naisse – **3.** a ouvert / va ouvrir / ouvrira – **4.** va faire / fera.

4 ***Propositions*** **1.** Je me doute bien que les ordinateurs pourront exécuter certaines tâches courantes. – **2.** C'est impossible qu'un robot ait des sentiments. – **3.** Je ne crois pas que les scientifiques puissent créer un robot qui pense. – **4.** Il me semble que certains programmes peuvent déjà codifier la connaissance.

Lexique

5 1-d / 2-f / 3-b / 4-e / 5-a / 6-c.

6 **1.** un adepte – **2.** la philosophie – **3.** une installation

7 cerveau – de neurones – du bon sens – l'ère – les psychologues – les sciences cognitives – validés – la pensée.

Production

8 ***Proposition*** *(Cette production peut également se faire à l'oral.)*

Ce matin, j'ai entendu un fait divers complètement absurde à la radio ! Une dame âgée aurait appelé la police, pensant qu'elle était harcelée par des petits plaisantins : ceux-ci sonnaient soi-disant chez elle à longueur de journée, mais aussi pendant la nuit. Après vérification, les policiers auraient affirmé qu'ils n'avaient repéré aucun intrus.
Par contre, ils auraient constaté que la sonnerie se mettait bien en marche… à cause d'une colonie de fourmis qui se serait installée dans le mur, provoquant un faux-contact électrique. Et c'est ce qui aurait déclenché la sonnette automatiquement !
Je ne suis pas du tout convaincu par cette information. Un peu de bon sens tout de même, il ne faut pas croire à tout ce que racontent les médias ! C'est certainement une erreur ou un pastiche ! Qui a publié cette brève ? Il faut toujours vérifier la source d'une information et sa validité…

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1				
Raconter un fait divers	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Exprimer des degrés de certitude	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Vérifier une information	0	0,5	1	1,5	2		
Emploi du conditionnel passé	0	0,5	1				

UNITÉ 4

Grammaire

1. **1.** pendant – **2.** depuis – **3.** en – **4.** dans.
2. *Propositions* **1.** Une biscotte a moins de saveur qu'une tranche de pain. – **2.** On amasse autant de poussière dans un appartement que dans une maison. – **3.** Alger a un tout petit peu plus d'habitants que Paris. – **4.** Comme l'été, l'hiver dure 4 mois.
3. *Propositions* **1.** ... j'accepterai immédiatement ! – **2.** ... j'aurais dû me mettre à pêcher sur la glace. – **3.** ... j'aurais changé mes pieds. – **4.** ... on n'est pas soi-même.
4. **1.** J'ai rendez-vous dans le cabinet de chirurgie esthétique en face duquel j'habite. – **2.** Je suis connecté à un nouveau réseau social grâce auquel je peux rencontrer des personnes de ma région. – **3.** Une étude a été lancée sur l'identité à laquelle Jean a répondu. – **4.** J'ai retrouvé un sac à l'intérieur duquel il y avait une tablette et un smartphone.

Lexique

5. l'usurpation d'identité – un acte de diffamation – des activités frauduleuses – une amende – années de prison – votre état civil.
6. *Propositions* Identité numérique : signature électronique, usurpation, réseaux sociaux, réputation, afficher sa personne...
Identité européenne : Parlement, monnaie commune, valeurs, drapeau, adhésion, citoyen...
Intervention esthétique : liposuccion, piqûre, opération, mal-être, remodeler, façonner...
7. **1.** le narcissisme – **2.** une empreinte – **3.** des racines – **4.** le mal-être.

Production

8. *Proposition (Cette production peut également se faire à l'oral.)*
Mon mari est éthiopien. Il est né à Addis-Abeba et a grandi quelques années à Dessié, au nord de l'Éthiopie où il y a une culture très ancrée et fascinante (spécialités culinaires, danse, célébrations, etc.). Puis, vers l'âge de 10 ans, il est retourné auprès de sa mère à la capitale. À la fin de ses études secondaires, il est devenu graphiste. Il s'est formé seul, en autodidacte. À son arrivée en France, il y a 4 ans, les choses n'ont pas été faciles. Il avait du mal à trouver du travail. La maison où nous habitons est dotée d'un terrain relativement grand. Dès le début, il s'est pris de passion pour le jardinage, ce qui ne se fait pas beaucoup à Addis-Abeba. Il s'est avéré qu'il avait un certain talent pour faire pousser tout et n'importe quoi. C'est ainsi qu'il a réalisé qu'il avait envie de quelque chose d'autre, de s'épanouir dans un autre métier. L'année suivant notre arrivée en France, il a obtenu une bourse du conseil régional et il a intégré une formation en agriculture bio. Aujourd'hui, il a fait le grand saut et il est en train de monter son exploitation de maraîchage bio. En Éthiopie, sa famille et ses amis s'amusent du fait qu'il a immigré jusqu'en Europe pour devenir agriculteur !

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1				
Faire un portrait	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Évoquer des origines et parler de l'identité	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Décrire un changement de vie	0	0,5	1	1,5	2		
Emploi des indicateurs de temps	0	0,5	1				

UNITÉ 5

Grammaire

1. **1.** vais aller – **2.** pourra – **3.** vais faire – **4.** penserez.
2. *Propositions* **1.** ... j'aurai tout rangé. – **2.** ... les services auront dégagé la voie. – **3.** ... les salaires pourront être augmentés de 3 %. – **4.** ... l'entreprise aura inauguré ses nouveaux locaux.
3. *Propositions* **1.** J'ai participé au mouvement de grève bien qu'aucune réforme ne soit possible. – **2.** La loi a été votée malgré la signature d'une pétition par des milliers de personnes. – **3.** Les dirigeants s'enrichissent tandis que le chômage augmente. – **4.** Contrairement à l'ancienne version qui était défectueuse, le nouveau modèle de ce téléphone est très fiable.
4. **1.** avant que – **2.** au moment où – **3.** en attendant que – **4.** après que.

Lexique

5. **1.** une contestation – **2.** un syndicat – **3.** une innovation – **4.** une résistance – **5.** un bouleversement – **6.** un militant.
6. un cortège – l'égalité des droits – grève – un syndicat – les discriminations – la justice sociale.
7. **1.** démuni – **2.** une impression – **3.** un ordre – **4.** réformer.

Production

8 ***Proposition*** *(Cette production peut également se faire à l'oral.)*
Bonjour Norbert,
Je m'adresse à toi car il est primordial de signer la pétition contre le licenciement des employés de notre entreprise. Dans quelques mois, beaucoup de nos collègues risquent de se retrouver au chômage alors que le problème actuel de l'entreprise peut se résumer à un problème de gestion budgétaire. Qu'en sera-t-il quand nous devrons assumer les tâches effectuées par ce personnel manquant ? Contrairement à d'autres entreprises, nous n'avons pas encore essayé de mettre en place des mesures simples et efficaces. Je pense qu'il faut que les chefs des différents services s'assoient autour d'une table et analysent calmement la situation. En réfléchissant un peu, je suis sûr qu'on pourra trouver un consensus et redynamiser l'entreprise. Par exemple, pourquoi ne pas organiser des réunions par vidéo-conférence ? Cela réduirait le coût des voyages d'affaire. Sais-tu que ces missions représentent pas moins de 5 % du budget annuel ? Je pense que nous n'avons rien à perdre à essayer de poser un regard différent sur notre travail et à lutter pour repenser certaines pratiques. Qu'en penses-tu ?

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1				
Envisager l'avenir	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Faire face à un problème, le résoudre	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Lexique de l'entreprise	0	0,5	1	1,5	2		
Emploi de l'opposition et de la concession	0	0,5	1				

UNITÉ 6

Grammaire

1 ***Propositions*** **1.** Le vide, c'est ce qui me passionne. – **2.** Ce dont je parle, c'est de l'engagement politique de ce journaliste. – **3.** C'est en soutenant des artistes locaux que l'entreprise affirme ses valeurs. – **4.** L'âme sœur, c'est ce qu'il aimerait vraiment rencontrer.

2 ***Propositions*** **1.** Il s'agit de repousser ses limites. – **2.** Il faut que tu aies un attrait pour le danger. – **3.** Il suffit que tu sois amateur des pratiques à risque. – **4.** Il est nécessaire que tu atteignes ton but.

3 **1.** grâce au – **2.** de sorte qu' – **3.** faute de – **4.** ainsi.

4 **1.** contre – **2.** à – avec / sans – **3.** chez – dans – **4.** de – **5.** en – sur.

Lexique

5 **1.** Il se vante. – **2.** Elle affirme ses convictions. – **3.** Ça n'a pas fonctionné.

6 **1.** un petit ami – **2.** un risque – **3.** avoir un attrait pour.

7 **1.** monoparentale – **2.** un mécène – **3.** déclaré – **4.** de supporters.

Production

8 ***Proposition*** *(Cette production peut également se faire à l'oral.)*
Depuis quelques années, je me suis prise de passion pour le jardinage. J'ai grandi à la campagne et j'ai toujours aimé le contact avec la nature. De plus, je prête attention à ce que je mange depuis longtemps. Ainsi, naturellement, la passion du jardin s'accorde à merveille avec mes principes et mes habitudes de vie. J'adore spécialement la période de mai à juillet qui rime avec plantations et semis en tout genre. Ensuite, il n'y a plus qu'à surveiller et à s'émerveiller de la moindre pousse jusqu'aux récoltes. Le temps de la cueillette et de la transformation des légumes est très intense, mais quel bonheur de pouvoir manger en plein hiver une bonne sauce tomate ou des haricots verts, sains et bios bien évidemment. Et bien sûr, c'est très économique. Cette activité demande également de la patience, ce qui est un bon apprentissage pour moi ! On a l'impression d'évoluer en jardinant et de profiter de l'air pur...

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1				
Parler d'une passion	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Décrire une évolution personnelle	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Lexique de la passion	0	0,5	1				
Emploi de la cause et de la conséquence	0	0,5	1	1,5	2		

UNITÉ 7

Grammaire

1 *Propositions* **1.** Un touriste demande combien de grands hommes sont enterrés au Panthéon. – **2.** Le professeur explique que la Guinée a été le premier pays à prendre son indépendance par les urnes en 1958. – **3.** Le directeur du théâtre rappelle de ne pas fumer dans la salle de spectacle. – **4.** Un enfant demande s'ils pourront aller au spectacle du Puy du Fou cette année.

2 **1.** Il a précisé que le référendum avait eu lieu le 28 septembre 1958. – **2.** L'accusé avait insisté sur le fait qu'il ne parlerait pas sans la présence de son avocat. – **3.** Il a affirmé qu'il était à son domicile au moment du meurtre. – **4.** Le comédien a annoncé aux spectateurs que le conte durait 1h10.

3 **1.** sollicita – mit – se réconcilièrent.
2. partîmes – sus – dûmes.
3. eut – furent.

4 **1.** Non, je n'en ai jamais entendu parler. – **2.** Moi, je préfère celles-ci. – **3.** Oui, il les y a emmenés. – **4.** Ce sont des hommes de lettres.

Lexique

5 *Propositions* Périodes historiques : l'Antiquité, le Moyen Âge, la Renaissance...
Types de récits : une fable, un conte, un roman...
Types de faits historiques : une guerre, une révolution, une bataille...

6 des histoires – mène en bateau – des ragots.

7 l'inspecteur – des suspects – en garde à vue – les empreintes – des preuves – des témoins – un alibi – des aveux.

Production

8 *Proposition (Cette production peut également se faire à l'oral.)*
Monsieur le Maire,
Notre association a reçu votre refus concernant notre demande de restauration du château médiéval du village. Nous pensons que la restauration de notre patrimoine matériel ne se résume pas à une simple question d'argent. Les lieux historiques méritent d'être entretenus afin de contribuer à l'identité de nos territoires et à la qualité de notre cadre de vie. Ce château est un élément constitutif de nos campagnes, il est une source de dépaysement et d'enrichissement culturel et notre département lui doit une part de son attractivité touristique. Nous ne pouvons pas nous permettre de négliger cet héritage, qui est facteur de développement des territoires ruraux et porteur d'avenir pour les générations futures : il risque de disparaître avec les mutations de notre société si nous n'y prenons pas garde.
Comme cela est décrit dans notre demande, le coût des travaux comprend uniquement l'achat du matériel de restauration des murs de l'édifice (échafaudage, bâches, outils, etc.). Comme vous le savez, le financement consenti par le conseil général pourrait couvrir la rémunération des restaurateurs qui interviendraient sur le monument. De plus, à l'issue des travaux, nous pourrions ouvrir une billetterie qui rembourserait en moins de 4 ans les coûts investis dans ces travaux.
C'est pourquoi, monsieur le Maire, nous nous permettons de faire appel à vous pour reconsidérer notre demande.

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1			
Parler du patrimoine historique	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Parler de travaux de restauration	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Rectifier, démentir une idée	0	0,5	1	1,5	2	
Exprimer une demande	0	0,5	1	1,5	2	

UNITÉ 8

Grammaire

1 **1.** sérieusement ☹ – **2.** longuement ☹ – **3.** évidemment ☹ – **4.** étonnamment ☺.

2 *Propositions* La cathédrale de Notre-Dame de Paris est un monument situé à Paris. La construction de cet édifice s'est étendue sur deux siècles. Il est devenu un des lieux emblématiques de Paris. Aujourd'hui, ce célèbre bâtiment religieux accueille plus de 20 millions de visiteurs par an.

3 **1.** Oui, elle les y a vus. – **2.** Non, il ne le leur enseigne pas. – **3.** Non, il ne les y a pas emmenés. – **4.** Oui, je lui en ai demandé.

4 **1.** se sont retrouvées – **2.** nous sommes écrit – **3.** se (les) est envoyés – **4.** vous êtes soucié(s).

Lexique

5 *Propositions* Patrimoine matériel : un tableau, un monument historique...
Patrimoine immatériel : une tradition, un savoir-faire, une coutume...
Patrimoine familial : une donation, un héritage...

6 un héritier ≠ un légataire – un ancêtre ≠ un descendant – un propriétaire ≠ un locataire.

7 **1.** transmettre – **2.** convertir – **3.** inscrire – **4.** démolir – **5.** entretenir – **6.** réparer – **7.** inventorier – **8.** préserver

Production

8 *Proposition (Cette production peut également se faire à l'oral.)*
Nous possédons tous des objets, qui ne sont pas forcément précieux, mais auxquels nous tenons, parce qu'ils nous ont été transmis par nos parents ou nos aïeux. Ces objets, dont la valeur est bien souvent liée à la seule force de notre souvenir, constituent notre patrimoine matériel.
Mais nous avons tous aussi dans nos mémoires des chants, des danses, des remèdes, des savoir-faire, qui nous ont été transmis par nos parents ou nos ancêtres, que nous pratiquons encore, auxquels nous sommes attachés, et que nous modifions au gré des circonstances et des contextes, sans pour autant transformer leur essence.
Premièrement, ce patrimoine-là, que l'UNESCO nomme « patrimoine culturel immatériel », est essentiel à la construction de la culture d'une communauté. Cette reconnaissance internationale montre bien le rôle majeur de ce patrimoine, qui crée un sentiment d'identité et de responsabilité et qui aide les individus à se sentir comme faisant partie d'une ou plusieurs communautés et de la société au sens large.
Deuxièmement, le patrimoine immatériel inspire aux communautés vivantes un sentiment de continuité par rapport aux générations qui les ont précédées. Il revêt une importance cruciale pour l'identité culturelle ainsi que la sauvegarde de la diversité culturelle et de la créativité de l'humanité. Par exemple, on peut citer la protection de la gastronomie française, qui reflète la diversité culturelle au sein des régions françaises.
Et troisièmement, certains éléments de ce patrimoine, tels les rites, les célébrations, etc. permettent aux communautés de se réunir et de se divertir, ainsi que de commémorer des faits spécifiques par exemple. Ils participent également à la cohésion d'un groupe.
En résumé, selon moi, le patrimoine culturel (et sa préservation) importe au plus haut point. Il nous relie à un clan, que ce soit notre famille ou bien le village ou le pays d'où l'on vient.

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1			
Donner son opinion	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Exprimer une appartenance	0	0,5	1	1,5	2	2,5
Illustrer son propos par un exemple	0	0,5	1	1,5	2	
Lexique relatif au patrimoine culturel	0	0,5	1	1,5	2	

UNITÉ 9

Grammaire

1 au début – en effet – puis – d'une part – d'autre part – en fait – enfin – autrement dit.

2 *Propositions* **1.** Tu pourrais arrêter de passer tout ton temps sur les réseaux sociaux ! – **2.** Tu aurais pu me payer ta part de loyer avant de t'acheter un nouveau téléphone ! – **3.** Je m'en veux d'avoir dormi tout l'après-midi alors qu'il faisait beau. – **4.** Je regrette vraiment de ne pas pouvoir me rendre au mariage de ma cousine.

3 **1.** certains – d'autres **2.** tous – **3.** quelqu'un **4.** rien – quelque chose **5.** personne – toutes.

4 **1.** Il voit sa mère arriver au loin. – **2.** D' / Après être partie trop vite, j'ai oublié mon téléphone sur la table. – **3.** Les enfants écoutent le groupe jouer. – **4.** Il fait froid, je regrette de ne pas avoir pris mon pull.

Lexique

5 *Propositions* Bien manger : des produits sains, un label bio...
La lecture : une bibliothèque, s'aérer l'esprit...
La marche : vagabonder, se confronter à l'inconnu...

6 *Propositions* Le stress : une angoisse, un mal-être...
La « malbouffe » : les OGM, l'obésité...
Une manie : une mauvaise habitude, être tête en l'air...

7 **1.** négligé – **2.** entendre – **3.** de proximité – **4.** prenez.

Production

8 *Proposition (Cette production peut également se faire à l'oral.)*
Incroyable ! Je pars un week-end entier et quand je rentre, qu'est-ce que je vois ? Des piles de cartons de pizzas et des bouteilles de soda dans la poubelle... Est-ce que tu penses un peu à ta santé ? Pizzas et sodas, ce n'est pas sain du tout ! Et regarde les cernes que tu as sous les yeux, tu as encore dû passer tes nuits devant l'ordinateur ! Tu aurais mieux fait d'en profiter pour dormir d'un bon sommeil réparateur, manger des légumes et sortir prendre l'air. Il faut absolument que tu prennes soin de ton corps. Rien de tel qu'un bon repas et qu'une bonne balade pour se ressourcer. C'est excellent pour le corps et pour le mental !

Allez, je te propose d'aller manger une bonne salade à la terrasse d'un bistrot, puis d'aller se promener au jardin botanique, il paraît qu'il a été rénové et que c'est un vrai bonheur de déambuler dans les allées fleuries. Et puis, si tu veux, après, on pourra aller courir ! C'est excellent pour le cœur !
Allez chéri ! Action !

Grille de correction

Respect de la consigne	0	0,5	1				
Exprimer des reproches	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Parler du quotidien	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3
Exprimer un bienfait	0	0,5	1	1,5	2	2,5	3

Crédits textes :
P. 277 : « Manger bio... et local ! », « Question de choix » par Fabienne Chauvière, samedi 20 septembre 2014 © France Info – p. 278 : « Service Public » par Guillaume Erner / l'émission du jeudi 26 avril 2012 – « Les grands commerces croqueront-ils les petits ? » © France Inter.

Principe de maquette pages intérieures : Sabine Beauvallet

Mise en page : Nelly Benoit